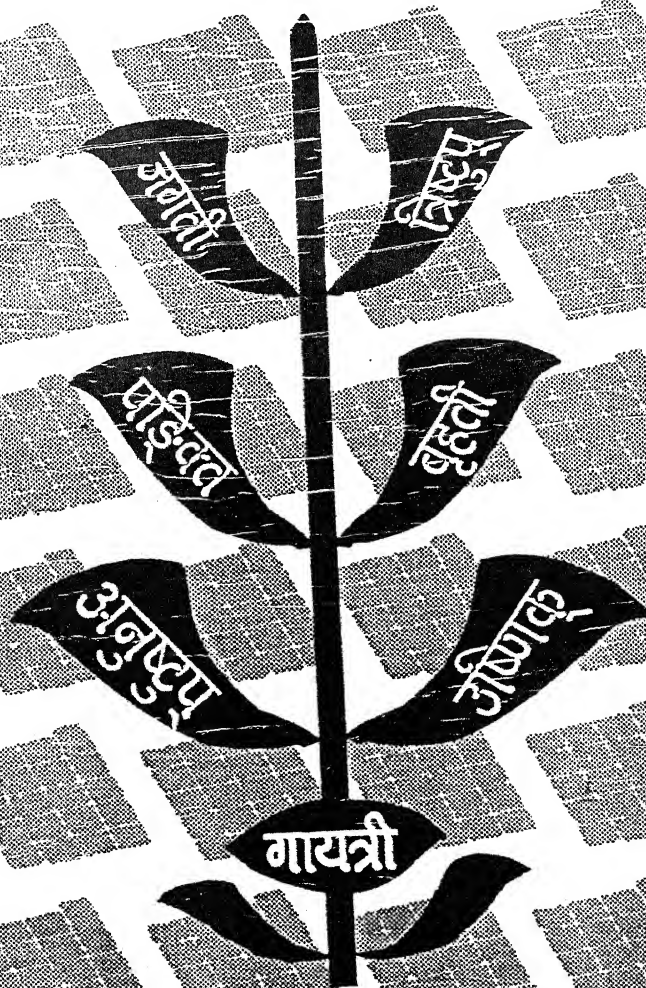


संस्कृत छन्दों का उद्भव तथा विकास



आचार्य रामकिशोर मिश्र

संस्कृत छन्दों का उदभव तथा विकास

(राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली के वित्तीय सहयोग से प्रकाशित)

रचयिता तथा प्रकाशक
डॉ० आचार्य रामकिशोर मिश्र

पूर्व सम्बन्धित गैडर तथा विभागाध्यक्ष

नहानना नाननीय महाविद्यालय

खेकडा (बागपत) उन्नत प्रदेश

आवास—१४/३३३ पट्टीरामपुर, चोपान के पास

खेकडा-२०११०१ (बागपत) उ० प्र०

दूरभाषाङ्क—(०१२१) ३३५२७

• सर्वसिद्धिकार लेखकाधीन

• मूल्य—५१ रुपये

प्रकाशन तिथि

मकर मकरान्ति, वि० म० २०५८

१४१ २००२

मुद्रक

ज्ञान प्रकाशन, सुभाष बाजार, मेरठ

विषयानुक्रमिका

प्रथम अध्याय

पृष्ठ

१—११

छन्दों का संक्षिप्त विवरण

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१ छन्द का अर्थ	२-३	८ छन्द और छन्द शास्त्र का सम्बन्ध	५
२ छन्द की अनेकार्थता	३	९ छन्द की परिभाषाएँ	७
३ छन्द की मध्य गद्यमयता	४	१० छन्द का लक्षण	९
४ छन्द की उपयोगिता	४	११ संस्कृतकाव्य में प्रयुक्त छन्द	१०
५ छन्द के गुण	५	१२ जैनकाव्य में प्रयुक्त छन्द	११
६ छन्द का प्रभाव	५	१३ दृश्य काव्यगत छन्द	११
७ छन्द और काव्य का सम्बन्ध	५	१४ अलंकारशास्त्र एवं दर्शनशास्त्र के छन्द	११

द्वितीय अध्याय

१२—१९

छन्दः शास्त्र विषयक ग्रन्थों का सामान्य परिचय

(१) वैदिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ	२-१५		
१ ऋग्वेद छन्दशास्त्रम्	१६	१३. मुद्रान्तिलकम्	६५
२ ऋग्वेद छन्दशास्त्रम्	२१	१४ वृत्तरत्नाकर	६६
३ ऋग्वेद अनुक्रमणिका	२२	१५ रत्नमञ्जूषा	६९
४ छन्द सूत्रम्	२५	१६ छन्दोऽनुशासनम् (हेमचन्द्रकृतम्)	७१
५ अग्निपुराणम्	२६	१७ वृत्तरत्नाकरवृत्ति (मुक्तावहदयानन्दना)	७५
६ अग्निपुराणम्	२७	१८ कविदर्पणम्	७६
७ अथ देवचन्द्र	२८	१९ अजितशान्तिस्तवटीका	७७
८ छन्दोऽनुक्रमणिका	२९	२० वृत्तरत्नाकरटीका (गमचन्द्र विबुधकृता)	७७
९ वन मुक्तावली	३०	२१ छन्द कोश	८१
(२) नाट्यिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ		२२ वाणीभूषणम्	८२
१ नाट्यशास्त्रम्	३१	२३ छन्दोमञ्जरी	८३
२ छन्द सूत्रम्		२४ वृत्तरत्नाकरटीका	८४
३ छन्द शास्त्रम्	३८	२५ वृत्तरत्नाकरटीका (गमचन्द्र विबुधकृता)	८५
४ अग्निपुराणम्	४३	२६ वृत्त मौक्तिकम्	८६
५ श्रुतयोध	४५	२७ वृत्तमौक्तिकम् (भाग-२)	८८
६ अनाश्रित्य छन्दोवार्ता	४७	२८ वृत्तरत्नाकरटीका (गुणमावर्ति)	८९
७ अथ देवचन्द्र	५०	२९ वृत्तरत्नाकरमेतु	९०
८ अथ देवचन्द्र	५०	३० वृत्तरत्नाकरनारायणी	९१
९ अथालङ्कारम्	५४	३१ वृत्तमुक्तावली	९२
१० अथालङ्कारवार्ता	५६	३२ वृत्तरत्नाकरभावार्थदीपिका	९२
११ छन्दोऽनुशासनम् (जयकीर्तिकृतम्)	५६	३३ छन्द कोस्तुभ	९२
१२ वृत्तजाते समुच्चय	६३	३४ वाग्वल्लभ	९२
१३ छन्द शिखर	६५	३५ वाग्वल्लभवरवर्णिनी	९३
		३६ छन्द मन्दोहः	९४

तृतीय अध्याय

छन्दों का स्रोत, काल एवं उनका विकास

पृष्ठ

१ स्रोत वेद	१०१	११ त्रैष्टुभपादीय छन्द	१२७
दो की उत्पत्ति	१०२	१२ जागतपादीय छन्द	१२७
१ छन्द	१०४	१३ औष्णिहपादीय छन्द	१२९
२ छन्द	१०५	१४ बार्हतपादीय छन्द	१२९
३ छन्द	१०७	१५ विभिन्न पाद मिश्रित छन्द	१२७-१३०
के छन्द	१०७	१६ ऋग्वेदीय छन्दों का सामूहिक विकास	१३२
न्द और उनके भेद	१०८	१७ प्रगाथ छन्द	१३२
१ काल	११३	१८ यजुर्वेदीय गद्य छन्द	१३३
तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत	११४	१९ छन्दोविकास चित्र	१३७
१ विकास	१२१	२० सृष्टिक्रम से दैवासुर छन्दों का विकास	१३८
पादों से विकसित छन्द	१२३	२१ प्राजापत्य-याजुषादि छन्द	१४१
तीय छन्द	१२६	२२ लौकिक छन्दों का विकास	१४२
ादीय छन्द	१२६	२३ लौकिक छन्दों का विकास चित्र	१४६

चतुर्थ अध्याय

१४८-१८८

छन्दों का वर्गीकरण

शास्त्रीय विवेचन	१४९	१३ प्रथम, द्वितीय, तृतीय सप्तक के छन्द	१६०
ग स्वरूप	१४९	१४ वैदिक छन्दो निरूपण	१६१
ण	१५१	१५ प्रथम सप्तक के छन्द	१६१
गणों की स्थिति	१५२	१६ द्वितीय सप्तक के छन्द	१६६
र्णविचार	१५२	१७ तृतीय सप्तक के छन्द	१६८
व्यूह द्वारा पादपूर्ति	१५४	१८ लौकिक छन्दो निरूपण	१७०
न	१५५	१९ वर्णवृत्त, समचतुष्पदी	१७१
गुण और दोष	१५६	२० वर्णवृत्त, समदण्डक	१८२
स्वर व्यञ्जन प्रयोगफल	१५७	२१ वर्णवृत्त, अर्धसम चतुष्पदी	१८४
मूचक शब्द	१५८	२२ वर्णवृत्त, विषमचतुष्पदी	१८५
द	१५९	२३ मात्रावृत्त, गणवृत्त, चतुष्पदी	१८७
त्रीपञ्चक	१६०		

पञ्चम अध्याय

१८९-२०४

नेक संस्कृत साहित्य में प्राप्त नवीन छन्दों का स्वरूप, उनका

नाम करण, लक्षण तथा उदाहरण

कृत लक्षित नवीन छन्द	१९१	४ संस्कृत नवीन छन्द	२०२
प्राचीन छन्द	१९८	५ लोकगीत ध्वनियों के आधार	
नवीन छन्द	२०१	पर संस्कृतीकृत छन्द	२०३

संस्कृत के काव्यों में काव्यकला, वर्ण्य विषय की दृष्टि से छन्दों का उपयोग

१ अनुष्टुप् से मगधरा तक वृत्तविनियोग

२०६-२१६

सप्तम अध्याय—उपसहार

२१७-२२२

परिशिष्ट

२२३-२२८

१ प्रथम परिशिष्ट

२२९

२ द्वितीय परिशिष्ट

२२९

३ तृतीय परिशिष्ट

२३०-२३८

ग्रन्थ सूची

उद्धरण संकेत सूची

अभि० शाकु०	= अभिज्ञान शाकुन्तल	अथर्व०	= अथर्ववेद
ब्रा०	= ब्राह्मण	यजु०	= यजुर्वेद
उ० नि० सू०	= उपनिदानसूत्र	साम०	= सामवेद
ऋ०, ऋक्	= ऋग्वेद	र० म०	= रत्नमञ्जूषा
ऋक्सर्वा०	= ऋक्सर्वानुक्रमणी	वा० भू०	= वाणीभूषण
ऋक्प्राति०	= ऋक्प्रातिशाख्य	वायु० पु०	= वायुपुराण
किरात०	= किरातार्जुनीय	वृ० जा० स०	= वृत्तजातिसमुच्चय
पु०	= पुराण	वृ० मु०	= वृत्तमुक्तावली
गोपथ ब्रा०	= गोपथब्राह्मण	वृ० मौ०	= वृत्तमौक्तिक
छ० सू०	= छन्दसूत्र	वृ० र०	= वृत्तरत्नाकर
छन्दोऽनु०	= छन्दोऽनुशासन	वै० छ० मी०	= वैदिकछन्दोमीमासा
जा० छ० वि०	= जानाश्रयी छन्दोविचिति	वै० व्या०	= वैदिक व्याकरण
ना० शा०	= नाट्यशास्त्र	वै० सि० कौ०	= वैयाकरण सिद्धान्त कौमुदी
नि० सू०	= निदानसूत्र	शतपथ०	= शतपथब्राह्मण
पद्य पु०	= पद्यपुराण	शा० श्रौ० सू०	= शाखायन श्रौतसूत्र
प्रा० पै०	= प्राकृतपैगल	शु० य० स० सू०	= शुक्लयजु सर्वानुक्रमसूत्र
मत्स्य पु०	= मत्स्यपुराण	मेदिनी०	= मेदिनीकोश
मनु०	= मनुस्मृति	अमर०	= अमरकोष

लेखक परिचय

विविध ग्रन्थों के प्रणेता आचार्य रामकिशोर मिश्र का जन्म विक्रम संवत् १९९५ फाल्गुन कृष्ण पक्ष पष्ठी शनिवार (२५-२-१९३९) को सोरो शूकर क्षेत्र (एटा) में भारद्वाज गोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनके पिता पं० श्री होतीलाल मिश्र और माता श्रीमती कलावती मिश्रा थी। पञ्चवर्षीय अवस्था में इनकी माता का स्वर्गवास हो गया, जिससे पालन पोषण पिता को करना पड़ा।

इनकी प्रारम्भिक शिक्षा अपने ही नगर सोरो शूकरक्षेत्र में हुई। पञ्चम कक्षा के बाद संस्कृताध्ययन के लिए सन् १९५२ में श्री राजकुमारी सागवेद विद्यालय में इनका प्रवेश अग्रज श्री फूलसहाय मिश्र ने कराया। स्वमित्र श्री भैरवदत्त उपाध्याय से कविता सुनकर इन्होंने १९५५ से ही सोलह वर्ष की अवस्था में संस्कृत में कविता करना प्रारम्भ किया। अपनी माता की स्मृति में सर्वप्रथम इन्होंने मातृस्मृति नामक कविता लिखी। इनकी कविताएँ और गीत १९५७ में संस्कृत पत्रिकाओं, शिमला से दिव्यज्योति, अयोध्या से संस्कृत साकेत, देहली से संस्कृत प्रतिभा और काठमाण्डू (नेपाल) से जयतु संस्कृतम् में छपने लगे। १२-१९५९ में संस्कृत साकेत में 'इनकी इत्यादि गाथम्' नामक कविता शिखरिणी छन्द में छपी, जिससे प्रभावित होकर इनके विषय में सम्पादक ने लिखा—'यह नवीन कवि अत्यन्त उत्साही है। निबन्धादर्श से इत्यादि विषय पर अनुवाद के रूप में लिखी गयी कविता कही कही लड़खड़ाती हुई अच्छी छाया का अनुकरण कर रही है। कवि छायापजीवी होते हैं। आशा है, भविष्य में ये महाकवि बने।'।^१ सम्पादक की यह भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई। सत्र १९७७-७८ में इन्होंने 'विद्योत्तमकालिदासीयम्' नामक महाकाव्य की रचना की।

सन् १९६० में इन्होंने वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय से शास्त्री पदवी प्राप्त की। १९६१ में इन्होंने अन्तर्दाह नामक सहशिक्षात्मक सामाजिक उपन्यास की रचना की, जो अखिल भारतीय संस्कृत उपन्यास प्रतियोगिता, शिमला से पद्म पुरस्कार से सम्मानित हुआ। तदनन्तर 'अङ्गष्ठदानम्' नामक नाटक लिखा, जो शारदा साधना मन्दिर, कायमगंज से प्रकाशित हुआ। १९६३ में इन्होंने वाराणसी संस्कृत विश्व विद्यालय, वाराणसी से साहित्य में आचार्य पदवी प्राप्त की। तत् आदर्श इण्टर कॉलेज, मीरपुर (अलीगढ़) में संस्कृत-प्रवक्ता के पद पर ये नियुक्त हुये। २७-५-१९६४ को भारत के प्रथम प्रधानमन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरू के देहावसान से दुःखी होकर इन्होंने 'गीतजवाहरम्' नामक गीतिकाव्य लिखा, जो ग्रामोदय प्रिंटिंग प्रेस, मीरपुर से २७-५-१९६५ को प्रकाशित हुआ। आचार्य श्यामसुन्दर शर्मा ने इसका हिन्दी में अनुवाद किया। यह काव्य सानुवाद प्रकाशित है। १९६६ में आगरा वि० वि० से एम० ए० किया।

१७-६-१९६६ को बुलन्दशहर जनपद के ग्राम वीरखेडा से श्रीमती देवी के साथ इनका विवाह हुआ। १९-५-१९६७ को रञ्जना नामक पुत्री का जन्म हुआ। तत् ३०-४-१९६९ को मेरा जन्म हुआ। जब मैं नव, दश मास का था, तब मेरी बालक्रीडाओं से प्रभावित हो पिता जी ने मार्च १९७० में मुझ पर 'बालचरितम्' नामक काव्य की रचना की, जो १९८१ में प्रकाशित हुआ। इसमें २३३ पद्य हैं जिनमें २२९ शिखरिणी छन्द हैं। यह रचना संस्कृत महाविद्यालय, साध्वीश्रम (अलीगढ़) में अध्यापन करते हुये पिता जी ने लिखी थी।

१३-७-१९७२ को महामना मालवीय महाविद्यालय, खेकडा में संस्कृत-प्रवक्ता के पद पर इनकी नियुक्ति हुई। १९-७-१९७३ को मस्तिष्क ज्वर से मेरी बहिन रञ्जना का देहान्त हुआ, जिससे

१ कविरय नवीन परमोत्साही। निबन्धादर्श 'इत्यादिगाथा' मनुस्मृत्याऽनुवादारूपेण कृता कविता क्वचिद्विसृष्टुला अपि सुष्ठुच्छायामनुकुर्वन्ति। छायापजीविन कवयो नाम। आशासे, अग्रेऽयं महाकवि स्यादिति प्रकाशयते।' संस्कृत-साकेत, अयोध्या, १-२-१९५९।

दुखी होकर पिता जी ने 'रञ्जनाषड्विंशकम्' नामक शोक काव्य लिखा। १९७८ में नवम्बर और दिशम्बर मास में 'विद्योत्तमा कालिदासीयम्' नामक महाकाव्य की रचना की। इसमें २१ सर्ग हैं, जिनमें १३६१ पद्य हैं। अन्तिम पाँच सर्ग गीतात्मक हैं। इस महाकाव्य में कवि ने बहुत से ऐसे स्वच्छन्द छन्दों का प्रयोग किया है, जो किसी दूसरे पूर्ववर्ती कवि की रचना में नहीं मिलते। १९८० में मेरठ वि० वि० में पी० एच० डी० प्राप्त की।

१९८० में इन्होंने 'त्यागपत्रनिरासम्' नामक नाटक लिखा, जो अखिल भारतीय संस्कृतनाटक प्रतियोगिता, लखनऊ में उत्तर प्रदेश संस्कृत अकादमी द्वारा प्रथम पुरस्कार से सम्मानित हुआ। १९८३ में इन्होंने 'काव्य किरणावलि' नामक काव्यसंकलन किया, जिसमें ११-७-१९५५ से २३-९-१९८१ तक विरचित कविताएँ और गीत प्रकाशित हैं। काव्य, महाकाव्य, नाटक, उपन्यास, कथा आदि विधाओं में इन्होंने जो रचनाएँ की हैं, उनका विवरण निम्नलिखित है—

आचार्य रामकिशोर मिश्र के ग्रन्थ

प्रकाशित तथा ३० प्र० संस्कृत-अकादमी, लखनऊ से पुरस्कृत ग्रन्थ

१ काव्यकिरणावलि (काव्यसंग्रह)	१९८३	१७ पतिपत्नीविवादशतकम् (काव्यम्)	१९७८
२ विद्योत्तमाकालिदासीयम् (महाकाव्यम्)	१९८५	१८ बालचरितम् (काव्यम्)	१९८१
३ श्रागरुडध्वजसपादशतकम् (स्तोत्रकाव्यम्)	१९८६	१९ देव्यानी (नाटिका)	१९९२
४ किशोरकथावलि (कथासंग्रह)	१९८८	२० एकाङ्कचमत्कृति (नाटकसंग्रह)	१९९२
५ वसन्ततिलकम् (देवस्तुतिकाव्यम्)	१९८९	२१ छान्दसग्रन्थपरम्परा (छान्दसरचना)	१९९४
६ एकाङ्कमाला (एकाङ्कनाटकसंग्रह)	१९९०	२२ देवीस्तवतरङ्गिणी (स्तोत्रकाव्यम्)	१९९६
७ अन्तर्दाह (सामाजिक उपन्यास)	१९९३	२३ एकाङ्कवालि (नाटक संग्रह)	२०००

उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान लखनऊ से पुरस्कृत

८ देवभक्तितरङ्गिणी (देवस्तुतिकाव्यम्)	१९९५
९ काव्यश्रीमती (कवितागीतसंग्रह)	१९९६
१० बालनाट्यसौरभम् (बालनाटकसंग्रह)	१९९८

दिल्ली-संस्कृत-अकादमी से पुरस्कृत

११ छन्दस्कलावती (छान्दस रचना)	१९९२-९३
१२ नाट्यरसानन्द (अष्टनाटकसंग्रह)	१९९५
१३ सप्तनाट्यगौरवम् (नाटक संग्रह)	१९९६
१४ असीम-प्रतिभा (छान्दस इतिहास)	१९९८

अन्य प्रकाशित संस्कृत ग्रन्थ

१५ अगुष्ठदानम् (नाटकम्)	१९६१
१६ गीत जवाहरम् (गीतिकाव्यम्)	१९६५

अप्रकाशित संस्कृत ग्रन्थ

२४ त्यागपत्रनिरासम् (नाटकम्)
२५ वैष्णवभक्तितरङ्गिणी (स्तोत्रकाव्यम्)
२६ शैवभक्तितरङ्गिणी (स्तोत्रकाव्यम्)
२७ अवतारभक्तितरङ्गिणी (स्तोत्रकाव्यम्)
२८ वैदिकच्छन्दोनिर्माणम् (छन्दोग्रन्थ)
२९ लौकिकच्छन्दोनिर्माणम् (छन्दोग्रन्थ)
३० श्रीचन्द्रशेखरम् (नाटकम्)
३१ पत्नीत्यागम् (नाटकम्)
३२ वैदिककविचर्चा (समीक्षा ग्रन्थ)
३३ साहित्यसुरभि (काव्यनाट्यलेखसंग्रह)

आचार्य रामकिशोर मिश्र आज भी संस्कृत काव्य विरचन में सलग्न हैं। इनके ग्रन्थों पर विभिन्न विश्वविद्यालयों में शोधकार्य चल रहा है। इनकी रचना एकाङ्कचमत्कृति में से छ नाटक कुमायूँ वि० वि० नैनीताल में बी० ए० प्रथम वर्ष में पढ़ाये जाते थे। भारत के प्रसिद्ध संस्कृत कवियों में इनकी गणना होती है। इस प्रकार इनकी साहित्यिक कृतियों से देश गौरवान्वित है।

दिनांक-५/१/२००२

राजेश कुमार मिश्र

राजकीय इंटर कॉलेज, नागराजाधार (बमुण्ड)

(टिहरी गढ़वाल) उत्तरांचल

प्राक्कथन

मेरे इस ग्रन्थ का विषय 'संस्कृत छन्दो का उद्भव तथा विकास है' जो वैदिक तथा लौकिक एवं आधुनिक संस्कृत साहित्य में प्राप्त होने वाले छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में लक्षित छन्दो के उद्भव तथा विकास से सम्बन्धित है। छन्दो का विषय अगाध है। इसका क्षेत्र बड़ा विस्तृत है, जिसमें विश्व का समस्त साहित्य समाहित हो जाता है, किन्तु यहाँ केवल संस्कृत छन्दो का ही प्रारम्भिक उद्भव तथा उनके विकास की प्रक्रिया का अध्ययन किया गया है।

इस विषय का वैदिक लौकिक तथा आधुनिक साहित्य से सीधा सम्बन्ध है। अतः प्राचीन परम्परा को सुरक्षित रखने वाले चारो वेद, वाल्मीकीय रामायण तथा महाभारत आदि का समावेश इस विषय के अन्तर्गत हो गया है। छन्दो की उत्पत्ति, परिभाषा, भेद, उपभेद, लक्षण, उदाहरण, रचनाप्रक्रिया आदि से सम्बन्धित इतिहास तथा नियमों का वर्णन करने वाले छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में वैदिक छन्द शास्त्र प्रवक्ता पतञ्जलि, शौनक, कात्यायन आदि की रचनाओं और लौकिक छन्द प्रवक्ता भरत, पिगल से दुःखभञ्जन और दत्त दिनेशचन्द्र पर्यन्त ३६ छन्दोलक्षणकारों की रचनाओं का परिचय दिया गया है।

छन्दो का मूल स्रोत वेद और उसके काल तथा विकास पर विचार करते हुए वैदिक छन्दो के प्रजापति ब्रह्मा आदि छन्दस्कारों के साथ लौकिक छन्दस्कारों में वाल्मीकि और कृष्ण द्वैपायन व्यास की रचनाओं रामायण तथा महाभारत में प्रयुक्त छन्दो के अतिरिक्त छन्दोलक्षणकार भरत, पिगल से दुःखभञ्जन और दत्त दिनेशचन्द्र पर्यन्त लाक्षणिक ग्रन्थकारों को उनकी छन्दोरचनाओं में समर्थानुसार लक्षित तथा प्रस्तार प्रक्रिया द्वारा विकसित छन्दोवृत्त भेद प्रभेदों का छन्दस्कार मानने के प्रति सकेत किया गया है। इसमें उक्ता से उक्तृति पर्यन्त २६ छन्दो के २४४ वैदिक छन्दोभेदप्रभेदों और २०४६ लौकिक वृत्तों तथा ४०१ नवीन छन्दो का सकलन है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में २५ वैदिक छन्दोभेद-प्रभेदों और ३८ लौकिकवृत्तों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं। वैदिक छन्दो के उदाहरण वेदों से और लौकिक वृत्तों के उदाहरण वाल्मीकि, व्यास, कालिदास, भारवि, माघ आदि महाकवियों के काव्यों से प्रस्तुत किये गये हैं। इसके अतिरिक्त नवीन छन्दो में से २० छन्दो के लक्षण और उदाहरण प्रदर्शित करने के साथ वाल्मीकीय रामायण तथा महाभारत में प्राप्त अलक्षित पद्यों में से २५ और आधुनिक संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं से संस्कृतकृत ८ छन्दो के छन्द शास्त्रीय पद्धति के अनुसार नव निर्मित लक्षणों के साथ उनके उदाहरणों के प्रति सकेत किया गया है। आलंकारिक काव्यकला और वर्ण्यविषय की दृष्टि से भी संस्कृत छन्दो में से १२ वृत्तों का प्रयोग भी प्रदर्शित किया गया है।

इस प्रकार इस ग्रन्थ में ५०० ईसा पूर्व और उससे भी पूर्व समय से आज ईसा की २०वीं शताब्दी तक इतस्तत् छन्दोलक्षणग्रन्थों में प्रकीर्ण २४४ वैदिक, २०४६ लौकिक, ४०१ नवीन तथा ३३ अलक्षित = २७२४ छन्दो का एकत्र सकलन कर उनमें से प्रयुक्त तथा अप्रयुक्त ९६ वृत्तों के लक्षणों तथा उदाहरणों के साथ समस्त छन्दो के वर्णिक तथा मात्रिक भेदों में सम, अर्धसम, विषम भागों में पाद-पदगत वर्णाधिक्य, न्यूनता, प्रस्तारादि प्रक्रिया से उनके उद्भव तथा विकास के साथ पूर्ण दिग्दर्शन करने का प्रयास किया गया है। ग्रन्थ के लेखन में मुझे समय समय पर डॉ० श्री निरुपण विद्यालंकार से वैचारिक सहयोग प्राप्त होता रहा है। अतः मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। मेरे इस ग्रन्थ से प्रत्येक व्यक्ति को संस्कृत छन्दो का पूर्ण विवरण एकत्र प्राप्त होगा, ऐसी आशा है।

रामकिशोर मिश्र

रचनाकाल—१९७८

पूर्व संस्कृतविभागाध्यक्ष

दिनांक—१०/१/२००२

महामना मालवीय महाविद्यालय

खेकडा-२०११०१ (बागपत) उत्तर प्रदेश

समर्पण

पूज्य पिता पं० श्री होतीलाल मिश्र
और
पूज्य माता श्रीमती कलावती मिश्रा
को सादर समर्पित

मकर सक्रान्ति २०५८

राम किशोर मिश्र



डॉ रामकिशोर मिश्रः

अक्षरेण मिमते सप्तवाणीः ।

ऋग्वेद-१ । १६४ । २४

यदक्षरपरिमाणं तच्छन्दः ।

—कात्यायन

छन्दों का संक्षिप्त विवरण

छन्द का अर्थ

अनेकार्थता

पद्यगद्यमयता

उपयोगिता

गुण

प्रभाव

काव्य से सम्बन्ध

छन्द शास्त्र से सम्बन्ध

परिभाषाएँ

लक्षण

(क) सस्कृत काव्य में प्रयुक्त छन्द

(ख) जैन काव्य में प्रयुक्त छन्द

(ग) दृश्य काव्यगत छन्द

(घ) अलकार शास्त्र एवं दर्शन शास्त्र के छन्द

प्रथम अध्याय

छन्दो का सक्षिप्त विवरण

संस्कृत साहित्य की विधाओं में प्रचलित छन्दों का सक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करने से पूर्व छन्दों के स्वरूप पर विचार करना युक्ति सगत होगा। छन्द के दो अर्थ होते हैं, एक तो आच्छादन और दूसरा आह्लादन। आच्छादन से आशय यह है कि छन्द के द्वारा रस, भाव तथा वर्ण्यविषय को आच्छादित किया जाता है और आह्लादन से तात्पर्य है कि छन्दों के द्वारा मानव-मन का मनोरजन होता है। छन्द की व्युत्पत्ति छदि सवरणे, छद् सवरणे, छद् अपवारणे, छदि आह्लादने से बतायी गयी है।^१ यास्क ने छद् सवरणे से छन्द की व्युत्पत्ति मानी है,^२ जिसके अनुसार छन्दों के छद् कहे जाने का रहस्य भी यही है कि वे वेदों के आवरण हैं, ढकने वाले साधन हैं, जिससे यह अर्थ प्रतीत होता है कि वेदों के भावों तथा वर्ण्यविषयों के छानने करने के कारण वे छन्द कहे जाते हैं। कुछ वैयाकरण छन्द की व्युत्पत्ति छदि आह्लादने से मानते हैं, जिसका अर्थ मनोरजन होता है^३, अर्थात् छन्द मानव मन के मनोरजन के साधन भी हैं।

छन्द संस्कृत के छन्दस् शब्द का अर्धतत्सम रूप है। इसकी निष्पत्ति 'छदि सवरणे' चुरादि से असुन् प्रत्यय करने से होती है। इसके अतिरिक्त कुछ विद्वान् कान्त्यर्थक मूल छन्द से ही छन्द की व्युत्पत्ति मानते हैं^४, जिसके ऋग्वेद में प्रयोग मिलते हैं।^५ उससे निष्पन्न छन्द का व्यवहार सामान्यतः पद्य, वेद, अभिलाषा, स्वैच्छाचार आदि की सज्ञा के रूप में होता है।^६ इनमें भी स्वैच्छाचार अर्थ अधिक प्रचलित है। छन्दसा कृत छन्दस्य, स्वच्छन्द आदि प्रयोग उदाहरण स्वरूप उद्धृत किये जा सकते हैं। आजकल यह छन्द शब्द पद्य और वेद के अर्थों में रूढ हो गया है। जिसने भी वेद का यह नामकरण किया होगा, उससे भाषागत स्वैच्छाचार समझना ही वक्ता का अभिप्राय रहा होगा, क्योंकि वैदिक छन्द स्वयं में पूर्णतः स्वतन्त्र और किसी प्रकार के नियम से नियन्त्रित नहीं है। वेदों में बहुत से ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, जो छन्दोलक्षणकारों के द्वारा निश्चित छन्दोनियमों से नियन्त्रित नहीं होते।^७ जिससे सिद्ध होता है कि वेद का छन्दों के आधार पर 'छन्दस्' नामकरण की पृष्ठभूमि में उसका भाषागत स्वैच्छाचार

१ युधिष्ठिर मीमांसक, वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० ११-१३, अमृतसर १९५९।

२ 'छदासि छदनात्।' यास्ककृत निरुक्त-७।१२।

३ 'आह्लादकत्वमेव छन्द-स्त्व' चदि आह्लादे असुनि प्रत्यये चन्देरादेश्छत्वे च कृते छन्द इति वैयाकरणा।

अयोध्यानाथ सम्पादित-पिगलछन्दसूत्र-२।१ की टिप्पणी।

४ स्कन्दस्वामी 'छन्द' पद को 'छन्तस्' आख्यात की मूल प्रकृति 'छन्द' से निष्पन्न मानता है। वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० १४।

५ छन्ति (ऋग्वेद १।१६३।४), छन्तस्-ऋग्वेद १।१३२।६, १०।३२।३, छन्दु ऋग्वेद १।५५।४, चच्छन्द-ऋक्० ७।६३।३, छन्दयसे-ऋग्वेद ८।५०।५।

६ छन्द पद्ये च वेदे च स्वैराचाराभिलाषयो। मैदिनीकोश सत्रिक २२।

७ ऋग्वेद १।१२७।६ में शौनक, कात्यायन और वेकट माधव ने अतिधृति छन्द माना है, किन्तु इसमें उक्त छन्द का नियम नहीं घटता और केदारनाथ ने यजुर्वेद २१।४३ में उत्कृति छन्द माना है किन्तु इसमें अक्षर ११७ है, जो छन्द की सीमा से अधिक हैं।

ही प्रधान रहा है। यही कारण है कि महावैयाकरण पाणिनि को भी अधिकतर 'बहुल छन्दसि' कहकर अपने नियमों में ढील-देकर ही निर्वाह करना पड़ता है^८, किन्तु पद्य में उसकी गति-स्वच्छन्दता के साथ एक और कारण जुड़ा हुआ है, वह है—छन्दयति सवृणोति भावानिति छन्द, अर्थात् धातुमर्यादालभ्य यौगिक अर्थ है—भावसवरण और स्वैच्छागति। अतः छन्द नाना वर्ण्यविषयों को अपने में समेटे रहता है और अपनी स्वेच्छया प्रगति में किसी का नियन्त्रण स्वीकार नहीं करता। यही कारण है कि छन्द अनादिकाल से नाना वर्ण्यविषयों को अपने में मवृत किये हुए स्वेच्छया अबाधगति से बहती हुई कलकलनिनादिनी त्रिपथगा^९ के समान मानवों के अन्तस्तल को उर्वर बनाता चला आ रहा है।

छन्द की अनेकार्थता

वैदिक वाङ्मय में छन्द के अनेक अर्थ प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद में सूर्यरश्मि के अर्थ में छन्द का प्रयोग मिलता है।^{१०} छन्द अग्नि की प्रिय तनू भी बताये गये हैं।^{११} छन्दों को प्राण भी कहा गया है।^{१२} इसके अतिरिक्त उन्हें रस तथा सातों छन्दों को अग्नि के प्रिय सात धाम भी बताया गया है।^{१३} और एक स्थल पर उन्हें गोस्थान भी कहा गया है।^{१४} गो शब्द यहाँ रश्मियों का वाचक है और रश्मियों का स्थान सूर्य है।^{१५} पुराणों में गायत्र्यादि छन्दों को सूर्य के सात अश्व (रश्मि) कहा गया है।^{१६} और सूर्य के उन सात अश्वों के लिये गायत्र्यादि सात छन्दों के नामों का भी स्पष्ट उल्लेख मिलता है।^{१७} जिससे स्पष्ट है कि छन्द का महत्त्व इतना व्यापक हो गया था कि उसका जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में समावेश होने लगा, जिससे उसे सूर्य की किरणें, अग्नि के धाम, प्राण, रस आदि के रूप में भी माना जाने लगा।

इसके अतिरिक्त लौकिक वाङ्मय के अन्तर्गत कोशग्रन्थों में भी छन्द पद के विभिन्न अर्थ प्राप्त होते हैं। पद्य और अभिलाषा के अर्थ में छन्द का प्रयोग बताया गया है।^{१८} गायत्री को प्रमुख छन्द कहा गया है।^{१९} इच्छा, सहिता = सन्धि, आर्पग्रन्थ, वेद और छन्द = भावसवर्णात्मक पद्य के

- ८ पाणिनि, अष्टाध्यायी ७।१।८।
- ९ त्रिपथगा (गंगा) की जैसे तीन धाराएँ हैं, वैसे ही छन्दों की पादधारा भी तीन ही मुख्य हैं। गायत्र्यैष्टुभ और जागृत।
- १० 'श्रिये छन्दो न स्मयते विभाति।' ऋग्वेद १।९२।६।
- ११ अग्नि वै प्रिया तनू छन्दासि। तैत्तिरीय संहिता ५।२।१।
- १२ प्राणा वै छन्दासि। कौषीतकी ब्राह्मण ७।९।११।८, १७।२
- १३ शतपथब्राह्मण ९।२।३।४४, माध्यन्दिन संहिता १७।७९ की व्याख्या।
- १४ 'छन्दासि वै ब्रजो गोस्थान।' तैत्तिरीयब्राह्मण ३।२।९।३।
- १५ 'यत्र गावो भूरि शृगा अयास।' ऋग्वेद १।१५४।६।
- १६ छन्दोभिर्बाजिरूपैस्तु-वायुपुराण ५१।५७, मत्स्य १२४।४, 'हयाश्च सप्त छन्दासि' विष्णुपुराण-२।८।७।
- १७ हयाश्च सप्त छन्दासि तेषां नामनि मे शृणु। गायत्री च बृहत्युष्णिग्जगती त्रिष्टुवेव च। अनुष्टुप् पक्तिरित्युक्ता श्रुन्दासि हरयो रवे ॥ विष्णुपुराण भाग २-७।८, वायु-पुराण ५१।६४-६५, मत्स्य पुराण १२४।४६-४७।
- १८ 'छन्द पद्येऽभिलाषे च।' अमरकोश-३।३।२३२।
- १९ गायत्री प्रमुख छन्द। अमरकोश २।७।२२।

अर्थ मे छन्द का उल्लेख मिलता है।^{१०} छन्द से गायत्री आदि छन्द, वेद और इच्छा का ग्रहण होता है।^{११} पद्य, वेद, इच्छा और स्वैर = स्वेच्छया अनियन्त्रित आचरण के अर्थ का उल्लेख मिलता है।^{१२} कोश ग्रन्थो मे छन्द का अर्थ अधिकतर पद्य ही लिखा है और लोक मे भी यह पद्य के अर्थ मे ही प्रसिद्ध है। अतः इससे यहा गायत्री आदि छन्दोबद्ध पद्य-गद्य रचना विशेष ही अभिप्रेत है।

छन्द की पद्य-गद्यमयता

पद्य के अतिरिक्त गद्य भी प्राचीन आर्य परम्परा के अनुसार छन्दोबद्ध माने जाते हैं, क्योंकि छन्द के बिना वाणी उच्चरित ही नहीं होती।^{१३} छन्द से रहित कोई शब्द भी नहीं होता और शब्द से रहित कोई छन्द भी नहीं होता।^{१४} ज्ञानी पुरुष के लिये सारा वाङ्मय छन्दोरूप है, क्योंकि छन्द और पृच्छा के बिना कोई शब्द प्रवृत्त ही नहीं होता।^{१५} सम्पूर्ण वाङ्मय छन्दोयुक्त है और छन्द के बिना कुछ भी नहीं है।^{१६} जिससे स्पष्ट है कि गद्य भी छन्दोबद्ध होते थे। वेद के याजुष गद्यमन्त्र छन्दोबद्ध हैं। यही कारण है कि पतञ्जलि, शौनक, कात्यायनादि आचार्यों ने एक अक्षर से १०४ अक्षर तक के छन्दो का विधान अपने अपने ग्रन्थो मे किया है, जिनमे से गायत्री से धृतिपर्यन्त १३ छन्द ऋग्वेद मे प्राप्त होते हैं। और शेष दैवादि तथा अतिधृति मे उत्कृति पर्यन्त छन्दो के उदाहरण यजुर्वेद मे मिलते हैं। छन्द नियताक्षर है और याजुष मन्त्र अनियताक्षर, अतः कुछ ऐसे आचार्यों का भी उल्लेख मिलता है, जो याजुष मन्त्रों में छन्द नहीं मानते थे।^{१७} उनके मतानुसार याजुष गद्यमन्त्र अनियताक्षर होने से छन्द नहीं है। अतः वैदिक विवरण के अतिरिक्त पिगल से अधिकतर छन्दस विद्वानो ने पद्यबद्ध रचना को ही छन्द माना है।

छन्द की उपयोगिता

पद्य की रचना मे तो छन्द पूर्ण उपयोगी रहता है, क्योंकि बिना छन्द के किसी पद्य का निर्माण नहीं होता। पद्य छन्दोबद्ध होता है। सस्कृत के कवि तो छन्दोहीन पद्य की कल्पना भी नहीं करते, छन्दोहीन पदावली को को वे गद्य कहते हैं।^{१८} छन्दो की लयात्मक गेयता उनकी निजी विशेषता है, जो अपरिचित कानो पर भी ऐसा सम्मोहन डालती है कि केवल उसका समुचित ढग से कवितापाठ ही प्रभाव उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त होता है।^{१९}

२० इच्छासहितयोरपि छन्दो वेदे च छन्दसि। 'काशिका-१।२।३६ में उद्धृत।

२१ 'गायत्रीप्रभृतिछन्दो वेदे.....। शाश्वतकोश-४०२।

२२ 'छन्द पद्येच्छयो श्रुतौ। हैम, अनेकार्थ-५८३-

छन्द पद्ये च वेदे च स्वैराचाराभिलाषयो।' मेदिनीकोश-सत्रिक २२।

२३ नाच्छन्दसि वागुच्चरति। आचार्य दुर्गकृत निरुक्तवृत्ति-७।२।

२४ छन्दो हीनो न शब्दोऽस्ति, न छन्द शब्दवर्जितम्। नाट्यशास्त्र १५।४०।

२५ छन्दोभूतमिदं सर्वं वाङ्मयं स्याद्विज्ञानतः।

नाच्छन्दसि न चापृष्टे शब्दश्चरति कश्चन ॥ कात्यायनकृत ऋग्यजुषपरिशिष्ट,
प० श्रीधर शास्त्री वारे (नासिक) द्वारा संपादित कातीय-परिशिष्ट दशक, पृ० ९२।

२६ 'छन्दोभावाङ्मयं सर्वं न किञ्जिच्छन्दसा विना।

जयकीर्तिकृत छन्दोऽनुशासन-१।२।

२७ यजुषामनियताक्षरत्वादेकेषां छन्दो न विद्यते।

कात्यायनकृत शुक्ल्यजुः सर्वानुक्रमसूत्रम् १।१।

२८ गद्य निगद्यते छन्दोहीन पदकदम्बकम्। सगीत रत्नाकर, पृष्ठ-३०६।

२९ डा० एस० एन० दास गुप्त, सस्कृत साहित्य के इतिहास की भूमिका।

छन्द के गुण

श्रव्यता छन्दो का आवश्यक गुण है। रचना की सफलता के लिए छन्दो के नियमों का पालन ही केवल पर्याप्त नहीं होता, अपितु सुष्ठुता भी अपेक्षित रहती है। कभी-कभी नियमानुसार शब्द-योजना रहने पर भी विस्वरता आ जाती है, स्पृहणीयता की दृष्टि से जिसका निराकरण आवश्यक होता है, क्योंकि श्रव्यता के अभाव में कवि की हीनता तो प्रकट होती ही है, काव्य भी अनुपादेय बन जाता है, सुन्दर से सुन्दर भाव उसके बिना प्राणहीन लगते हैं। अतः कवि और काव्य की सफलता के लिए श्रव्यता का छन्द में होना परमावश्यक है।^{३०} श्रव्य छन्दो के परिधान में काव्य का सौन्दर्य और भी खिल उठता है।

छन्द का प्रभाव

छन्द प्रावेक्षण की प्रवृत्ति को उत्तेजित कर शब्दों का एक दूसरे से घनिष्ठ संबन्ध कर देता है। छन्द विस्मय द्वारा चेतना को धीमा करके मोहन निद्रा-सी ले आता है और व्यञ्जकता तथा संवेदनशीलता की वृद्धि करता है। छन्द अपनी ध्वनि और गति से अर्थ का प्रकाशन करता है। यदि अन्तर्वेग अति तीव्र होता है तो वह उसकी तीव्रता में सन्तुलन ला देता है, और यदि अन्तर्वेग अति मन्द हो तो उसे उत्कृष्ट कर देता है। छन्द से कविता का वातावरण उपस्थित हो जाता है और वह काव्यात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति को स्थिर कर उसे भाषा में परिभाषित कर देता है, पुनः कल्पना को दीप्त कर ऐसी दृश्यमान और श्रोतव्य प्रतिमाएँ प्रदान करता है, जिनसे उसके अनुभव की अभिव्यक्ति स्पष्ट और प्रेरक हो जाती है।^{३१}

छन्द और काव्य का सम्बन्ध

छन्द और काव्य का पारस्परिक दृढ सम्बन्ध है। बिना छन्द के काव्य चल नहीं सकता और बिना काव्य के छन्द शोभा नहीं पाता। जब वाणी को किसी विशिष्टगोच्य छन्द के द्वारा सबल भावमाध्यम बनाया जाता है, तो वह काव्यात्मक वैशिष्ट्य की ओर झुक जाती है। यह छन्द के नाम सौन्दर्य की विशेषता होती है, जो उसे छन्द साहित्य की ओर अग्रसर करती है। समस्त विश्व का साहित्य किसी न किसी छन्द में निबद्ध है। जब छन्द काव्य में परिणत हो जाते हैं, तब उन्हें छन्द साहित्य की सज़ा से अलंकृत किया जाता है। छन्दों की उत्पत्ति, भेद, उपभेद, लक्षण उदाहरण, रचना-प्रक्रिया आदि से सम्बन्धित इतिहास तथा नियमों का वर्णन करने वाले शास्त्र को छन्द शास्त्र कहते हैं।

छन्द और छन्द शास्त्र का सम्बन्ध

छन्द और छन्द शास्त्र का सम्बन्ध भाषा और व्याकरण के सम्बन्ध के समान होता है, जैसे व्याकरण भाषा के प्रचलित शब्दों की सिद्धि करता है और किसी नये शब्द का निर्माण नहीं करता। यदि वह नये शब्द का निर्माण भी करता है तो वह उसका नव निर्मित शब्द लोक-व्यवहार में प्रचलित नहीं होता, क्योंकि वह जन-साधारण द्वारा मुखरित भाषा का शब्द नहीं है, ठीक वैसे ही छन्द शास्त्र भी काव्यों में प्रचलित शब्दों का विश्लेषण करता है किन्तु नये छन्द की रचना नहीं करता, और यदि वह किन्हीं नये छन्दों को गढ़ता भी है^{३२} तो वे उसके गढ़े हुए बनावटी छन्द जन साधारण के मुखरित

३० प० ब्रजमोहन झा, सुवृत्त तिलक, भूमिका, पृ० १६।

३१ श्री लीलाधर गुप्त, 'पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धान्त'।

३२ जयकीर्ति कृत छन्दोऽनुशासन तथा दुःखभञ्जनकृत वाग्वल्लभ में एकाक्षर से अन्त तक बहुत से ऐसे छन्दों के लक्षण मिलते हैं, जिनके काव्यजगत् में उदाहरण नहीं मिलते।

सामान्य व्यवहार से अछूते ही रहते हैं, क्योंकि नये छन्दो की रचना करने का उसका काम नहीं होता, वह तो कवियों का काम है, जो अपने मुखरित भावो को अपनी भाषा की स्वतन्त्र पक्तियों द्वारा प्रकट करता है, जिसे बाद में अक्षर, गण और मात्राओं से नियमित, पाद, यति-गति से सम्बन्धित विशिष्ट नियमों में नियोजित कर छन्द के किसी विशिष्ट नाम से व्यवहार में लाया जाता है, जो कि छन्द शास्त्र का एक अंग है। काव्य जगत् का प्रत्येक छन्द शास्त्र इसी सिद्धान्त को लेकर चलता है।

संस्कृत में पिगलाचार्यकृत छन्द सूत्र एक ऐसा छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ है, जो वैदिक और लौकिक दोनों प्रकार के छन्दो का परिचयात्मक तथा लाक्षणिक विश्लेषण प्रस्तुत करता है। यह वह ग्रन्थ है, जो संस्कृत के वैदिक तथा लौकिक दोनों प्रकार के छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ परम्परा के बीच की कड़ी है। इस ग्रन्थ के पूर्व प्रायः चार ग्रन्थों में वैदिक छन्द शास्त्रीय विवरण तथा नाट्य शास्त्र में लौकिक छन्दो के लक्षण सोदाहरण मिलते हैं। जिन ग्रन्थों में वैदिक छन्दो का विवेचन मिलता है, उनमें शाखायन श्रौत सूत्र को वैदिक छन्द शास्त्र का सर्वप्रिय ग्रन्थ माना जा सकता है, जिसमें वैदिक छन्दो की विश्लेषणात्मक चर्चा प्राप्त होती है। इसके बाद पातञ्जल निदान सूत्र के प्रारम्भ में वैदिक छन्दो का विवेचन मिलता है। तत् ऋक्संप्रातिशाख्य में शौनक ने ग्रन्थ के तीन पटलो (१६-१८) में वैदिक छन्दो का विस्तृत विवरण दिया है। इन दोनों ग्रन्थों में उदाहरणार्थ यत्र-तत्र ऋग्वेद की ऋचाओं को संकेतित किया गया है। इसके अतिरिक्त कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी में भी वेदों में प्रचलित छन्दो पर विचार किया गया है। शौनक कृत अनुक्रमणी का नाम छन्दोऽनुक्रमणी है। जिसमें ऋग्वेद के दशो मण्डलों के छन्दो की संख्या, नाम तथा तद्विषयक महनीय बातों का अनुष्टुप् पद्यों में क्रमबद्ध विवरण है। कात्यायनकृत अन्य अनुक्रमणियों में याजुषानुक्रमणी तथा बृहत्सर्वानुक्रमणी भी हैं, जिनमें वैदिक छन्दो का विवरण मिलता है, किन्तु इन अनुक्रमणियों में छन्दो के लक्षण नहीं हैं।

आचार्य पिगल ने अपने ग्रन्थ छन्द सूत्र में छन्दोविषयक आचार्य क्रौष्टिक, यास्क, ताण्डी, सेतव, काश्यप, शाकल्य, रात और माण्डव्य के नामों का छन्दो के विषय में उनके द्वारा मान्य छन्दो के नामों के साथ उल्लेख किया है।^{३३} जिससे यह ज्ञात होता है कि उक्त आचार्यों ने भी छन्दोविषयक ग्रन्थ लिखे होंगे, जो आचार्य पिगल के पूर्व समाज में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके थे, जिसके आधार पर उन्होंने उनका उल्लेख किया है, जो कि अब प्राप्त नहीं होते। यदि हम उनको उन-उन छन्दो का आविष्कर्ता मानें तो उनका कवि के रूप में कोई ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त नहीं होता और न उनके काव्य ग्रन्थ ही मिलते हैं। जिन आचार्यों के छन्दो विषयक ग्रन्थ निदानसूत्रादि प्राप्त होते हैं, उनका तो छन्द सूत्र में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता, जबकि वे ग्रन्थ पिगल से पूर्ववर्ती आचार्यों के हैं। प्रमाणस्वरूप कात्यायन कृत ऋक्सर्वानुक्रमणी के दो सूत्र 'ऊनाधिकेनैकेन' 'निचूद्भुरिजौ' और 'द्वाम्या विराट्स्वराजौ'^{३४} पिगलकृत छन्द सूत्र के तृतीय अध्याय में ५९ और ६० वें सूत्र के रूप में विना किसी परिवर्तन के, अविकल रूप में एक से ही प्राप्त होते हैं। उक्त कात्यायन वैयाकरण कात्यायन से सर्वथा भिन्न माने जाते हैं, क्योंकि उनके प्रबन्धों में अपाणिनीय पदों का बाहुल्य है।^{३५} इससे स्पष्ट है कि छन्द सूत्र के रचयिता ने अपने से पूर्व प्राप्त होने वाले छन्दोविषयक ग्रन्थों के आधार पर अपने ग्रन्थ की रचना की थी।

पिगल से पूर्व छन्द साहित्य, जिसमें वैदिक तथा लौकिक दोनों का सम्मिश्रण था, पूर्णतया

३३ छन्द सूत्र से- स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टिके । ३ । २९, उरोबृहती यास्कस्य-३ । ३०, सतोबृहती ताण्डिन, ३ । ३६, सर्वत सैतवस्य-५ । १८ । सिहोन्नता काश्यपस्य-७ । ९, उद्धर्षिणी सैतवस्य-७ । १० ।

३४ कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी, पृ० २ ।

३५ बलदेव उर्पाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ३५१ ।

स्वतंत्र गति से विकसित होता रहा। उसे अभी तक सम्मिलित रूप से किसी नै शास्त्रीय बन्धन में नहीं बाधा था, जबकि पृथक् रूप में दोनों प्रकार के छन्दों पर कार्य हो चुका था।^{३६} उस समय पिगल ने दोनों प्रकार के छन्दों को शास्त्रीय परिधान दिया, जिसमें वैदिक छन्दों के साथ लौकिक छन्द भी, जो इधर-उधर बिखरे हुए थे, उन्हें एकत्रित कर लक्षणों से सुरक्षित किया गया। वैदिक छन्दों को अक्षरच्छन्द और लौकिक छन्दों को वृत्त कहा गया।^{३७} वृत्त वे छन्द होते हैं, जो ऋण तथा मात्राओं से नियमित होते हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने आह्लादन को छन्द कहा है। और उसमें जब वर्ण तथा मात्राएं नियमित कर दी जाती हैं, तब वे छन्द वृत्त का रूप धारण कर लेते हैं।^{३८} इससे यह स्पष्ट तथ्य प्रकट होता है कि पहले छन्द अपनी पूर्वावस्था में वर्ण तथा मात्राओं से नियमित नहीं थे। वे पूर्णतः नियमों से स्वतंत्र थे। इसीलिये उन्हें छन्द कहा गया। छन्द का अर्थ स्वातन्त्र्य होता है, जिसमें नियमादि परतन्त्रता की तनिक भी झलक न हो। छन्द अपनी पूर्वावस्था में ऋग्वेद से पूर्व तथा ऋग्वेद के समय तक उतने ही स्वतन्त्र थे, जितने कि आज वे परतन्त्र हैं।

छन्द की परिभाषा

वाणी की लय तथा ध्वनि के प्रेमी रसिकों ने जब देखा कि अमुक पक्ति मन को बहुत आह्लादित करने वाली है तो उसे वे छन्द कहने लगे। इस प्रकार की पक्तियाँ जब उन्हें वेदों में प्राप्त हुईं, तो वे उन्हें अक्षरगणना से नियमित कर उनका नामकरण भी करने लगे। ऐसे ही प्रायः आठ छन्दोनियामक ऋषियों का उल्लेख पिगल के छन्द सूत्र में मिलता है, जिनमें तीन वैदिक हैं और शेष पांच लौकिक।^{३९} ये छन्दों के आविष्कर्ता तो नहीं किन्तु उन्हें नियमों में बाधने वाले नियामक हैं।

सम्भवतः वैदिक मन्त्रों के साथ जिन ऋषियों का उल्लेख मन्त्र द्रष्टा के रूप में मिलता है, उनमें से कुछ ऋषि तो वैदिक छन्दों के आविष्कर्ता अवश्य रहे होंगे। छन्दों को नियमित करने की प्रवृत्ति वैदिक काल से ही प्राप्त होती है। सर्वप्रथम ऋग्वेद में गायत्र्यादि सप्त वाणी (छन्दों) का अक्षरों द्वारा परिमित करने का संकेत मिलता है, जिसके अनुसार छन्द को निम्नांकित रूप से परिभाषित किया जाता है^{४०}—

‘अक्षरेण मिते सप्तवाणी।’^{४१} अर्थात् अक्षर से सप्तवाणी (गायत्र्यादि सप्त छन्दों) का मान (परिमाण, माप, तौल) होता है, अर्थात् जिनका अक्षरों से परिमाण होता है, वे छन्द होते हैं। ‘ते छन्दोभिरात्मानं छादयित्वापायस्तच्छन्दसा’ छन्दस्त्वम्।^{४२} अर्थात् वे (देवगण) छन्दों से अपने को ढक

३६ वैदिक छन्दों पर पतञ्जलि, शौनक और कात्यायन के ग्रन्थ तथा लौकिक छन्दों पर नाट्य शास्त्र में छन्दोविवरण।

३७ पिगलकृत छन्द सूत्र-५।१।

३८ —छन्दनादाह्लादनाच्छन्दासि वर्णमात्रानियमितानि वृत्तानि तेषाम्।

हेमचन्द्र कृत छन्दोऽनुशासन-१।१ वृत्ति भाग।

३९ वैदिक छन्दो नियामक-ऋग्वेदिक, यास्क और ताण्डि (छन्द सूत्र-३।१९, ३०, ३६)

और लौकिक छन्दो नियामक सैतव (छन्द सूत्र-५।१८, ७।१०) काश्यप, शाकल्य, रात और माण्डव्य (छन्द सूत्र-७।१९, ११, ३६)।

४० छन्द की परिभाषाएं रचनाओं के कालक्रम से दी गयी हैं। वैदिक ग्रन्थों का कालक्रम देखे-बलदेव उपाध्यायकृत-वैदिकसाहित्य और संस्कृति, द्वितीय खण्ड, और शेष रचनाओं का कालक्रम द्रष्टव्य-तृतीय अध्याय।

४१ ऋग्वेद १।१६४।२४।

४२ तैत्तिरीय संहिता-५।६।६।१।

कर आये, जिससे छन्दो का छन्दस्त्व (आवरणत्व) प्रसिद्ध हुआ, अर्थात् उनके आवरण (ढकने के साधन) का नाम छन्द है। 'यदस्मा अच्छदयस्तमाच्छन्दासि।' ^{४३} अर्थात् जिनसे आच्छादन किया, वे छन्द हैं। 'छन्दासि छन्दयन्तीति।' ^{४४} अर्थात् जो (भावो का) सवरण करते हैं, उन्हें छन्द कहते हैं। 'देवा वै मृत्योर्विभ्यतस्त्रयी विद्या प्रविशस्ते छन्दोभिरच्छादयन्, यदेभिरच्छादयस्तच्छन्दसा छन्दस्त्वम्।' ^{४५} अर्थात् देवो ने मृत्यु से त्रस्त हो त्रयी विद्या (ऋक्, यजु सामवेद) में प्रवेश किया, वे छन्दो से आच्छादित हुए, जिनसे वे आवृत्त हुए, उन आवरणो का नाम छन्द है। 'छन्दासि छादनात्।' ^{४६} अर्थात् जो आच्छादन करते हैं वे छन्द हैं। 'छन्दस्तुरीयेण समानसख्या याश्छन्दसः' ^{४७} अर्थात् जिसके पाद (प्रथम से चतुर्थ पर्यन्त) समानसख्यक हो, उसे छन्द कहते हैं। 'यदक्षरपरिमाण तच्छन्द।' ^{४८} अर्थात् जिसमें अक्षरो का परिमाण (गणना) हो, वह छन्द है। छन्दोऽक्षरसख्यावच्छेदकत्वमुच्यते। ^{४९} अर्थात् अक्षर सख्या का अवच्छेदक (नियामक) छन्द कहलाता है। 'एव नानार्थसयुक्तै पदैर्वर्णविभूषितैश्चचुर्भिस्तु भवेद् वृत्तं छन्दो वृत्ताभिधानवत्।' ^{५०} अर्थात् विभिन्न अर्थों से युक्त वर्णों से विभूषित चार पदों से निर्मित वृत्त को छन्द कहते हैं। 'यस्मादाच्छादिता देवाश्छन्दोभिर्मृत्युभिरवश्छन्दसा तेन छन्दस्त्व ख्यायते वेदवादिभिः।' ^{५१} अर्थात् मृत्यु से त्रस्त देवो को जिन्होंने आच्छन्न किया, वैदिको ने उन्हें छन्द कहा। 'छन्दसा लक्षणं येन श्रुतमात्रेण बुध्यते।' ^{५२} अर्थात् जिसके श्रवणमात्र से बोध हो, उसे छन्द कहते हैं। 'अकथ्यान्याश्चर्यतया छादयन्तीति छन्दासि।' ^{५३} अर्थात् अकथ्य विषयो का भी जो आश्चर्य के साथ छादन करते हैं उन्हें छन्द कहते हैं। 'स्वच्छन्द मज्ञा रघ्वा मात्राक्षरसमोदिता, पादद्वन्द्वसमाकीर्णा सुश्रव्या सैव पद्धतिः।' ^{५४} अर्थात् मात्राओ और अक्षरों से समान पदों से युक्त सुश्रव्य पद्धति छन्द है। 'चन्दति ह्राद करोति दीप्यते वा श्रव्यतया इति छन्दः।' ^{५५} अर्थात् जो आह्लादित करता है और श्रव्य होने से दीप्त (प्रकाशित) होता है, वह छन्द है। _____सरस्वत्या प्रसाधन सुवृत्ततिलक वर्णरुचिर क्रियते—_____। ^{५६} अर्थात् जो वाणी के

४३ शतपथब्राह्मण-८।५।२।१।

४४ सामवेदीय दैवत ब्राह्मण-१।३।

छदि स्वरणे चुरादि-१५७७, भट्टोजिकृत सिद्धान्त कौमुदी

४५ छान्दोग्योपनिषद् - १।४।२।

४६ यास्कृत निरुक्त-७।१२।

४७ शौनककृत ऋग्वेदप्रातिशाख्य-१८।२१।

४८ कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी-२।६

४९ कात्यायनकृत अथर्ववेदीय बृहत्सर्वानुक्रमणी, पृ० १।

५० भरतकृत नाट्यशास्त्र - १५।३७।

५१ गार्ग्यकृत उपनिदानसूत्र-८।२।

५२ कालिदासकृत-श्रुतबोध-१।

५३ गणस्वामिकृत जानाश्रयी छन्दोविचितिवृत्ति-१।१।

५४ जयकीर्तिकृत छन्दोऽनुशासन-१।२४।

५५ हर्षकृत जयदेवच्छन्दोविवृति-२।१, हर्षट के पिता मुकुलभट्ट का समय ९२५ ई० के लगभग माना जाता है। अतः हर्षट का समय ९७५ ई० के बाद नहीं माना जा सकता। देखे-जयदामनृत्तिकल इन्ट्रोडक्शन, पृष्ठ ३५ एच० डी० वेलनकर।

५६ क्षेमेन्द्रकृत सुवृत्त तिलक-१।४।

प्रसाधनस्वरूप वर्णों से सुन्दर हो, वह वृत्त (छन्द) है। 'मात्रावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते।' ^{५७} अर्थात् जिन पद्यों में मात्राओं और वर्णों से विभेद हो, उसे छन्द कहा जाता है। 'चन्दनादाह्लादनाच्छन्दासि वर्णमात्रानियमितानि वृत्तानि' ^{५८} अर्थात् वर्ण तथा मात्राओं से नियमित वृत्त आह्लादन के कारण छन्द है। 'छन्दति छन्द, छन्दयति आह्लादयते छन्द' ^{५९} अर्थात् जो प्रसन्न करता है, वह छन्द है। अक्षरों पादा परिमीयन्ते, परिमितै पादैश्छन्दासि। ^{६०} अर्थात् अक्षरों से पाद परिमित होते हैं और जो पादों से परिमित होते हैं, उन्हें छन्द कहते हैं। 'अपमृत्यु वारयितुमाच्छादयतीति छन्द' ^{६१} अर्थात् अपमृत्युवारणार्थ जो आच्छादन करता है, वह छन्द है। 'वृत्तमक्षरसंख्यात जातिर्मात्राकृता भवेत्' ^{६२} अर्थात् अक्षरसंख्या से सीमित वृत्त, मात्राओं से सीमित जाति छन्द है। 'छन्दयति सवृणोति भावानिति छन्द'। ^{६३} अर्थात् जो भावों का सवरण करता है, वह छन्द होता है। छन्द्यते अनेन इति छन्द ^{६४} अर्थात् जिससे मन प्रसन्न होता है, उसे छन्द कहते हैं। 'सवृणोति हृदयमानन्दतिरेकेणेति छन्द'। ^{६५} अर्थात् जो आनन्दातिरेक से हृदय को सवृत करता है, उसे छन्द कहा जाता है।

उक्त परिभाषाओं के अनुसार अक्षरों के मर्यादित प्रक्रम का नाम छन्द है। जहाँ छन्द होता है, वहाँ मर्यादा आ जाती है। ^{६६} किसी पदार्थ के आयतन को उसका छन्द कहा जाता है। जिस प्रकार आयतन में पदार्थ समाता है, उसी प्रकार छन्द में मानव जीवन के समस्त भाव समा जाते हैं। अतः भावों के सवरण को छन्द कहते हैं। सवरण का तात्पर्य मर्यादा से है। अतः छन्द मर्यादित होते हैं। और मर्यादित जीवन में ही साहित्यिक छन्द जैसी स्वस्थ प्रवाहशीलता और लयात्मकता के दर्शन होते हैं। छन्द के मुख्य लक्षण हैं—(१) भावों का सवरण, (२) प्रकाशन तथा (३) आह्लादना। इस दृष्टि से रुचिकर और लययुक्त वह वाणी जिसे सुनते ही मन आह्लादित हो जाता है, छन्द है। अतः उपर्युक्त लक्षणों को ध्यान में रखते हुये समन्वयात्मक दृष्टि से छन्द का लक्षण इस प्रकार किया जा सकता है—**भावों को आह्लादित कर अपने में सीमित करने वाली शब्द सघटना को, जिसमें अक्षरों के क्रम, मात्राओं की**

५७ भट्टकेदारकृत वृत्तरत्नाकर-१।४।

५८ हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासनवृत्ति-१।१।

५९ क्षीरस्वामिकृत अमरकोश व्याख्या-२।७।२२, ३।२।२० क्षीर स्वामी का समय १२ वीं शती विक्रमी है। देखें—वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० १२।

६० सायणभाष्य की पादटिप्पणी देखें—वै० छ० मी०, पृ० १०। सायण का समय १३६४ ई० में १३८७ ई० माना जाता है। देखें—बलदेव उपाध्यायकृत वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ५४-५५।

६१ यह सायणकृत छन्दोलक्षण है। इसका विशेष अर्थ है—जो किसी को अपमृत्यु से बचाने के लिये शब्दों से आवृत्त करता है, वह छन्द होता है। छन्दों में मृत्यु से बचाने की शक्ति होती है और अमरत्व प्रदान करने की क्षमता। अतः छन्दोबद्ध कविता करनेवाला व्यक्ति अपमृत्यु को प्राप्त नहीं होता, क्योंकि उसके शरीर छोड़ने पर भी उसकी कृति उसे अमर बना देती है। देखें—डा० ससारचन्द्रकृत छन्दोलकार प्रदीप, पृ० १७५।

६२ गंगादासकृत छन्दोमञ्जरी-१।४।

६३ ब्रजमोहन झा कृत सुवृत्ततिलक भूमिका, पृ० ८।

६४ वाचस्पति गैरोलाकृत, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ११०।

६५ अयोध्यानाथकृत, पिंगलछन्द सूत्र टिप्पणी, पृ० १८।

६६ डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, वेदविद्या, पृ० १०२।

गणना, यतिगति से सम्बोधित विशिष्ट नियमों में नियोजित रुचिकर श्रुतिप्रिय ध्वनि हो, छन्द कह सकते हैं।^{६७}

इससे स्पष्ट है कि छन्द के रूप में अक्षर मर्यादा का निर्वाह करने का सम्बन्ध शब्द सघटना से है। और प्रकाशन का सम्बन्ध अर्थ से तथा आह्लादन का सम्बन्ध जनमानस के साथ होता है। इसी प्रकार छन्द के प्रथम दो लक्षणों का सम्बन्ध वक्ता से और तृतीय का श्रोता से होता है, जिससे छन्द वक्ता और श्रोता के बीच में प्रभावशाली सेतु का काम करता है।^{६८} वह भावों का सवरण, प्रकाशन और जनमानस का आह्लादन करता है। छन्द के बिना किसी भी वस्तु की स्थिति सम्भव नहीं है। मानव जीवन को भी छन्द कहा जाता है और छन्दों से जीवन मर्यादित है। छन्द के कारण ही मनुष्य स्व और पर की सीमाओं में बद्ध हुआ है। स्वच्छन्दत्व उसे प्रिय होता है और परच्छन्दत्व नहीं। मनुष्य अपने छन्दों को विस्तृत कर मर्यादा के मार्ग का अनुसरण करता हुआ जीवन का उद्देश्य प्राप्त कर लेता है।^{६९}

अतः छन्द का लक्षण इस प्रकार किया जाये तो मेरी दृष्टि से अनुचित न होगा-यच्छन्दयति छादयति भावानक्षर-मात्रा-गणैः प्रकाशयति चार्थैर्जनमानसं चाह्लादयति ध्वनिलयेन तच्छन्दः।

जो अक्षरों और मात्राओं से भावों का सवरण, अर्थों से प्रकाशन और जनमानस का ध्वनिलय से आह्लादन करता है, वह छन्द है।

संस्कृत काव्य में प्रयुक्त छन्द

संस्कृत काव्य परम्परा में सर्वप्रथम आदिकाव्य वाल्मीकि-रामायण माना जाता है। यह एक वीररस प्रधान काव्य है। इसमें सर्वाधिक अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है। किन्तु अनुष्टुप् के अतिरिक्त १५ अन्य छन्दों का भी प्रयोग मिलता है। तदनन्तर महर्षि व्यासप्रणीत महाभारत का स्थान है, जो छन्दों का सागर है। जिस प्रकार समुद्र में नाना नदियों की धाराएँ समाहित होती हैं, उसी प्रकार महाभारत में विभिन्न छन्दोद्धाराओं का समावेश है। इन समस्त लौकिक छन्दोद्धाराओं का मूल-स्रोत वेद हिमपात स्वरूप है, जिसकी छन्दोनदियों से उक्त धाराएँ प्रवाहित हो लौकिक काव्यधारा को सरस बनाती हैं। जिनमें कालिदास, अश्वघोष, भारवि, माघ, श्रीहर्ष, जयदेवादि की छन्दोद्धाराएँ प्रमुख हैं, जिनसे आधुनिक नवीन छन्द प्रवाह भी प्रभावित है। भरत से लेकर दत्त दीनेशचन्द्र पर्यन्त छन्दोलक्षणकारों के ग्रन्थों में २३४५ छन्दों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें प्रायः सौ छन्दों का काव्यों में प्रयोग हुआ है। उनमें भी कुछ छन्द ऐसे हैं, जिनका प्रयोग यत्र तत्र एक दो पद्य के रूप में ही मिलता है। जिनका काव्यों में सर्वाधिक प्रयोग हुआ है, ऐसे २८ प्रमुख छन्द निम्न हैं।

- (१) अनुष्टुप् (२) उपजाति (इन्द्र-उपेन्द्र वज्रा) (३) वशस्थ (४) उपेन्द्रवज्रा (५) इन्द्रवज्रा
- (६) पुष्पिताग्रा (७) वैताल्यम् (८) द्रुतविलम्बितम् (९) रथोद्धता (१०) मन्दक्रान्ता (११) वियोगिनी
- (१२) उपजाति (अन्य छन्दों का मिश्रण) (१३) वसन्ततिलका (१४) प्रमिताक्षरा (१५) प्रहर्षिणी
- (१६) स्वागता (१७) उद्धता (१८) औपच्छन्दसिकम् (१९) उपगीत्यार्या (२०) मालिनी
- (२१) मञ्जुभाषिणी (२२) रुचिरा (२३) शालिनी (२४) शार्दूल विक्रीडितम् (२५) शिखरिणी
- (२६) हरिणी (२७) आर्या और (२८) स्रग्धरा।

६७ महोपाध्याय विनयसागर, वृत्तमौक्तिक भूमिका, पृ० १।

६८ वही, पृ० ४।

६९ वही, पृ० १।

(ख) जैनकाव्य में प्रयुक्त छन्द

संस्कृत भाषा के अन्तर्गत जैन कवियों के काव्यों में भी उन्हीं छन्दो का प्रयोग मिलता है, जो कि संस्कृत काव्यों में प्रदर्शित किये गये हैं। यही कारण है कि जैन छन्दो के लक्षणकार जयदेव, जयकीर्ति, हेमचन्द्रादि ने अपने अपने छन्दोलक्षण ग्रन्थों में संस्कृत काव्यान्तर्गत छन्दो के ही लक्षण दिये हैं। उदाहरणार्थ जैन महाकवियों में 'शर्मधर्माभ्युदय'^{७०} नामक महाकाव्य के रचयिता हरिश्चन्द्र का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिन्हें कालिदास, भवभूति जैसे महाकवियों की श्रेणी में ही रखा जाता है।^{७१} किन्तु जिन जैन कवियों की रचनाएँ प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा में प्राप्त होती हैं, उनमें भी संस्कृत के छन्दो का ही अधिकतर प्रयोग हुआ है, जिन के उदाहरण स्वयम्भूकृत स्वयम्भूछन्द में दृष्टिगत होते हैं।^{७२}

संस्कृतमहाकाव्य के इतिहास में जैन कवियों की रचनाएँ कुछ कम महत्व की नहीं हैं। जैनकवि प्राचीनकाल से ही संस्कृत भाषा तथा साहित्य के विद्वान् होते आये हैं, जिन्होंने अपने तीर्थंकरों का चरित्र संस्कृत की अलंकृत शैली में लिखकर जैनधर्म की महती सेवा की।

(ग) दृश्यकाव्यगत छन्द

संस्कृतदृश्यकाव्यों (नाटको) में भी अधिकतर वे ही छन्द प्रयुक्त हुए हैं, जो संस्कृत काव्यों में प्रयुक्त रूप में निर्दिष्ट किये गये हैं। इनके अतिरिक्त नाटको में निम्नांकित छन्दो के विरल प्रयोग मिलते हैं-

तोटक, सुबोधिता, मत्तमयूर, नाराचक, अपरवक्त्र, पथ्यावक्त्र, मालभारिणी, क्षमा, प्रमुदितवदना, जलधरमाला, जलोद्धतगति, वशपत्रपतित, धृतश्री, कुररीरुता, सुग्विणी, दोधक, आर्यागीति, भ्रमरविलसित, पृथ्वी, अतिशायिनी, महामालिका, रमणीयक, मेघविस्फूर्जिता, अवितथ, अश्वललित, नन्दन, प्रहरणकलिता और वैश्वदेवी।

इस विषय में भास, कालिदास, शूद्रक, विशाखदत्त, भट्टनारायण, भवभूति, राजशेखर, जयदेव आदि नाटककारों के नाटक दर्शनीय हैं।

(घ) अलंकारशास्त्र एवं दर्शनशास्त्र के छन्द

अलंकारशास्त्र के प्रणेता भरत, भामह, दण्डी, वामन, उद्भट, रुद्रट, आनन्दवर्धन, धनञ्जय, भोजराज, मम्मट, क्षेमेन्द्र, रुय्यक, हेमचन्द्र, विश्वनाथ तथा जगन्नाथ आदि की रचनाओं में एव दर्शनशास्त्र विषयक ग्रन्थों में शास्त्रविषयक प्रतिपादन में अनुष्टुप् तथा आर्या छन्द का ही प्रयोग मिलता है। निष्कर्ष यह है कि संस्कृत काव्य तथा दृश्यकाव्य के अन्तर्गत प्रदर्शित छन्दो का ही रचनाओं में अधिकतम प्रयोग हुआ है।

७० हरिश्चन्द्र शर्मधर्माभ्युदय, काव्यमाला ८।

७१ सुबन्धौ भक्तिर्न क इह रघुकारे न रमते,
धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरिश्चन्द्रोऽपि हृदयम्।

विशुद्धोक्ति सूर प्रकृतिमधुरा भारविगिरि,
तथाप्यन्तर्मोद कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥ सदुक्तिकर्णामृत।

७२ स्वयम्भूकृत स्वयम्भूछन्द -१ ११३ ११,२० ११,२१ ११,२७ ११,३७ ११,४० ११,४७ ११,५७।
१,५८ ११,६० ११,६६ १२,२८ १४,७२।

द्वितीय अध्याय

छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थो का सामान्य परिचय

(१) वैदिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ

१ निदानसूत्रम्	१३ सुवृत्त तिलकम्
२ ऋग्वेद प्रातिशाख्यम्	१४ वृत्तरत्नाकर
३ ऋक्सर्वानुक्रमणी	१५ रत्नमजूषा
४ छन्द शास्त्रम्	१६ छन्दोऽनुशासनम् (हेमचन्द्रकृतम्)
छन्द सूत्रम्	१७ वृत्तरत्नाकरवृत्ति (सुकविहृदयानन्दिनी)
५ उपनिदान सूत्रम्	१८ कविदर्पणम्
६ अग्नि पुराणम्	१९ अजितशान्तिस्तवटीका
७ जय देवच्छन्द	२० प्राकृतपैङ्गलम्
८ छन्दोऽनुक्रमणी	२१ छन्द कोश
९ वृत्त मुक्तावली	२२ वाणीभूषणम्

(२) लौकिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ

१ नाट्यशास्त्रम्	२३ छन्दोमञ्जरी
२ छन्द शास्त्रम्	२४ वृत्तरत्नावलि
तथा	२५ वृत्तरत्नाकरटीका (रामचन्द्र विबुधकृता)
छन्द सूत्रम्	२६ वृत्त मौक्तिकम्
३ अग्निपुराणम्	२७ वृत्तमौक्तिकम् (भाग-२)
४ श्रुतबोध	२८ वृत्तरत्नाकरटीका (समय सुन्दर कृता)
५ जानाश्रयी छन्दोविचिती	२९ वृत्तरत्नाकरसेतु
६ जय देवच्छन्द	३० वृत्तरत्नाकरनारायणी
७ स्वयम्भुच्छन्द	३१ वृत्तमुक्तावली
८ गाथालक्षणम्	३२ वृत्तरत्नाकरभावार्थदीपिका
९ बृहत्सहितावृत्ति	३३ छन्द कौस्तुभ
१० छन्दोऽनुशासनम् (जयकीर्तिकृतम्)	३४ वाग्वल्लभ
११ वृत्तजाति समुच्चय	३५ वाग्वल्लभवरवर्णिनी
१२ छन्द शेखर	३६ छन्द सन्दोह

द्वितीय अध्याय

छन्द — शास्त्र विषयक ग्रन्थों का सामान्य परिचय

छन्द को वेद के षडगो मे स्थान प्राप्त है। जिस प्रकार के अन्य अग महत्वपूर्ण है, उसी प्रकार छन्द का महत्त्व किसी अन्य अग से कम नहीं है। छन्द को वेद का पाद कहा गया है।^१ पाद का अर्थ चरण है। जिस प्रकार चरणों से रहित व्यक्ति चलने में असमर्थ हो जाता है, उसी प्रकार छन्दों के बिना वेद की गति नहीं होती। अतः वेद छन्दों पर आश्रित है। इस कारण छन्दों का अधिक महत्त्व है। छन्द जब विकसित हुआ, और उसे उसी रूप में सुरक्षित रखने के लिए जब छन्दों के ज्ञाता छान्दस आचार्यों ने उसके नियम बनाने प्रारम्भ किये, तब से उसकी गणना छन्द शास्त्र के रूप में होने लगी।

वेदों में छन्दोरचना के बाद, ब्राह्मण ग्रन्थों में छन्दों के उल्लेख के पश्चात्, शाखायन श्रौतसूत्र में सर्वप्रथम छन्द शास्त्रीय चर्चा मिलती है, जिसमें यज्ञ तत्र छन्दों के पदों का सनाम परिचय है,^२ जिससे गायत्री-उष्णिक्-अनुष्टुप्-बृहती-पङ्क्ति-त्रिष्टुप्-जगती नामक सात छन्दों का स्पष्ट संकेत है।^३ छन्दों के पूर्व त्रिपदा, पुर, ककुप, विराट्, सत, निचूत्, भुरिक् आदि भैदिक नामोल्लेखों के साथ कुछ छन्दों के पाद तथा अक्षरों की गणना भी बतायी गयी है।^४ तदन्तर पतञ्जलि के निदानसूत्र शौनक के ऋक्सप्रतिशाख्य तथा कात्यायन की ऋक्सर्वानुक्रमणी में छन्दों पर विचार प्राप्त होता है, कतिपय छन्द प्रवक्ताओं का उल्लेख पिगल के छन्द सूत्र में मिलता है, जिनके नाम हैं—ताण्डी, कौष्टुकि, यास्क, सैतव, काश्यप, रात और माण्डव्य,^५ किन्तु इनके छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते।

वैदिक युगारम्भ से वैदिक युग की समाप्ति तक छन्द इतने प्रसिद्ध हो चुके थे कि उन्हें सुरक्षित रखने के लिए छन्द प्रवक्ता आचार्यों ने उन्हें नियमों से नियंत्रित किया। इस प्रकार के छन्दोनियामक 'ग्रन्थ' छन्द शास्त्र कहे जाने लगे। प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में छन्द शास्त्र के लिए अनेक नामों का व्यवहार मिलता है।^६ जिससे ज्ञात होता है कि छन्दोनियमादि का काफी प्रसार हो चुका था और छन्द शास्त्र सम्बन्धी इधर-उधर बिखरी हुई सामग्री को एकत्रित कर पिगल ने छन्द सूत्र की रचना की, जिसमें छन्दों का सागोपाग वर्णन है।

छन्द शास्त्र के उद्भव का काल अतिप्राचीन है। छन्द शास्त्र षडवेदागो में अन्यतम है। इसलिए इस शास्त्र के प्रादुर्भाव का काल भी वही है, जो अन्य वेदागो का है। वेदागो का प्रादुर्भाव न्यूनातिन्यून ग्यारह सहस्र वर्ष पूर्व कृतयुग के अन्त में हुआ था।^७ इन वेदागो का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में प्राप्त होता है।^८ पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार छन्द शास्त्र का प्रादुर्भाव उनके कल्पित

- १ छन्द पादौ तु वेदस्य पाणिनीयशिक्षा-श्लोक-४१।
- २ शाखायनश्रौतसूत्र-६। ४। ५६, पृ० ६३-६५।
- ३ वही-७। १७। १३०।
- ४ वही-७। १७। १।
- ५ वही ७। १७। १२, १७। १२, २५-२८, अध्याय १६। १७। १२, १६। १२९। १२, १६। १३०।
- ६ छन्द सूत्र-३। १३४, ३। १२९, ३। १३०, ५। १८, ७। १९, ७। १३३ और ७। १३४।
- ७ छन्दोविचिति, छन्दोमान, छन्दोभाषा, छन्दोविजिनी (पाणिनीय गणनाठ-४। ३। ७३।
जैनेन्द्रगणपाठ-३। ३। ४७, जैनशाकटायनगणपाठ-३। १। १३६, सरस्वती कण्ठाभरण-४। ३।
गणरत्नमहोदधि-५। ३४४ तथा छन्दोविजिति, छन्दोनाम, छन्दोव्याख्यान (चान्द्रगणपाठ
३। १। १४५, गणरत्नमहोदधि ५। ३४४।
- ८ युधिष्ठिर मीमांसक, वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० ४५।
- ९ बोधायन धर्मसूत्र-२। १४। २, गौतमधर्मसूत्र-१५-२८, गोपथब्राह्मण-१। १। २७,
वाल्मीकि-रामायण-बालकाण्ड-७। १५।

सूत्रकाल के पश्चात् हुआ और कई शताब्दियों तक उसका विकास होता रहा। तदनन्तर लगभग २०० वर्ष ईसा पूर्व पिगल ने अपना छन्दोनियामक ग्रन्थ लिखा।^{१०} वस्तुतः न तो छन्द शास्त्र का प्रादुर्भाव सूत्रकाल के पीछे हुआ न ही पिगल का छन्दसूत्र अपने विषय का व्यवस्थित आद्य ग्रन्थ है। वह तो अपने विषय का सबसे अन्तिम सक्षिप्त आर्षतन्त्र है। इससे पूर्व वैदिक तथा लौकिक छन्दो पर पचासो बृहत्काय ग्रन्थ रचे जा चुके थे। पिगल ने स्वयं अपने से पूर्ववर्ती अनेक छन्द प्रवक्ताओं का उल्लेख किया है।^{११}

निदानसूत्र में सात छान्दस आचार्यों के मत संकेत से उद्धृत किये गये हैं।^{१२} छन्द सूत्र में आठ आचार्यों के नामों के उल्लेख हैं।^{१३} उपनिदान सूत्र में भी सात आचार्यों का संकेत मिलता है।^{१४} छन्दोनुशासन में जयकीर्ति ने दश प्राचीन आचार्यों का यतिविषयक स्मरण किया है।^{१५} हेमचन्द्र ने सात पूर्वाचार्यों के नाम से तथा चौदह के संकेत से मत दिये हैं।^{१६} छन्द सूत्र के भाष्यरचयिता यादवप्रकाश ने भाष्यान्त में छन्द शास्त्र परंपरा निदर्शक दो श्लोक दिये हैं।^{१७} किन्तु राजवार्तिककार ने उससे भिन्न एक अन्य परम्परासूचक उल्लेख किया है।^{१८} छन्दोमजरी में गंगादास ने यतिविरोध में श्वेतमाण्डव्यादि

१० एनसिएट इण्डिया एण्ड एण्डियन सिविलाइजेशन, लंदन, १९५१, पृ० २६३।

११ वैदिक छन्दोमीमासा-पृ० ४५।

१२ एके (निदानसूत्र, पृ० १, २, ५) उदाहरन्ति पृ० २, ३, ४) ३-पचाला, पृ० २।

४- आचक्षते, पृ० ३ से ७। ५- बहवृचा, पृ० ३। ६-बुवते, पृ० ३। ७-प्रतिजानीते पृ० ५।

१३ १-ताण्डी (छन्द सूत्र-३। ३६) २-क्रौष्टुकि, ३। २९। ३-यास्क ३। ३०,

४-सैतव-५। १८, ७। १०। ५-काश्यप, ७। १९। ६-रात, ७। ३६, ७-माण्डव्य ७। ३६। ८-शाकल्य, ७। ११।

१४ क- ता ज्योतिष्मतीमिति पाञ्चाला, (उ० नि० सू० पृ० २)। ख- उरोबृहती यास्क (पृ० २)।

महाबृहतीत्येके (पृ० २)। घ- द्विपदा ताण्डिन, विस्तारपक्ति स्ताण्डिन (पृ० २)।

ङ- ब्राह्मणात् ताण्डिनश्चैव पिगलाच्च महात्मन।

निदानादुक्तशास्त्राच्च छन्दसा ज्ञानमुद्धृतम् ॥८॥ १।

१५ वाञ्छन्ति यति पिगल वसिष्ठ कौण्डिन्य कपिल कम्बलमुनय।

नेच्छन्ति भरत-कोहल-माण्डव्याश्वतर-सैतवा ये केचित्।

१६ १- अहीन्द्र, २- सैतव, ३- भरत, ४- काश्यप, ५- पिगल, ६- जयदेव, ७- स्वयम्भू।

संकेत-१- केचित्, २-कश्चित्, ३- अन्य, ४-अन्ये, ५-अपरे, ६-एके, ७-पूर्वाचार्या, ८-मागधा, ९-आम्नाय, १०-यदाह, ११-यदाहु, १२- वृद्धा, १३-सप्रहश्लोका, १४-यत्पुपदेशोपनिषद्।

१७ छन्दोज्ञानमिदं भवाद भगवतो लेभे सुराणां गुरु।

तस्माद् दुश्च्यवनस्ततो सुरगुरु माण्डव्यनामा तत।

माण्डव्यादपि सैतवस्ततः ऋषि यास्कस्ततः पिगल।

तस्येदं यशसा गुरोर्भुवि धृतं प्राप्यास्मदाद्यै क्रमात् ॥ द्रष्टव्य-वैदिक वाङ्मय का इतिहास, भाग २-५० २४६।

१८ शिवगिरिजा नन्दि कणीन्द्र ब्रह्मपति च्यवन शुक्रमाण्डव्या।

सैतवपिगल गरुडप्रमुखा आद्या जयन्ति गुरुचरणा ॥

सखाराम दीपितकृत छन्दसूत्र वृत्ति का हस्तलेख अड्यार (मद्रास) के पुस्तकालय में रखा है।

वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० ५८।

का मत प्रकट कर यति के समर्थन में अपने गुरु पुरुषोत्तमभट्ट का स्मरण किया है।^{१९} चन्द्र शेखर भट्ट ने वृत्त मौक्तिक में अपने ग्रन्थ की रचना के आधार में चारआचार्यों का और यति के निरूपण में आठ आचार्यों का नामोल्लेख किया है।^{२०} श्री युधिष्ठिर मीमांसक ने शिव से लेकर गार्ग्य तक छन्द प्रवक्ताओं के नामों का पौर्वापर्य क्रम ग्रन्थों में निर्दिष्ट उद्धरणों के अनुसार चारों युगों में विभक्त कर निम्नांकित रूप से रखा है ^{२१}—

कृतयुगीन	त्रेतायुगीन	द्वापरयुगीन	कलियुग के प्रारम्भ में
१ शिव	१० माण्डव्य	१५ यास्क	२५ उक्थशास्त्रकार
२ पार्वती	११ वसिष्ठ	१६ रात	२६ शौनक
३ नन्दी ^{२२}	१२ सैतव	१७ क्रौष्टिक	२७ पिगल
४ गुह	१३ भरत	१८ कौण्डिन्य	२८ कात्यायन
५ सनत्कुमार	१४ कोहल	१९ ताण्डी	२९ गरुड
६ बृहस्पति		२० अश्वतर	३० गार्ग्य
७ इन्द्र		२१ कम्बल	
८ शुक्र		२२ काश्यप	
९ कपिल		२३ पाञ्चाल (बाभ्रव्य)	
		२४ पतञ्जलि	

पिगल से पूर्व छन्द शास्त्र विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ तो प्राप्त नहीं होता, किन्तु उनसे पूर्व चार आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों में छन्दों के विषयों पर विचार किया है। वे हैं—आचार्य भरत, पतञ्जलि, शौनक और कात्यायन। किन्तु इनके अतिरिक्त ऐसे आठ आचार्यों का पिगल के छन्द सूत्र में उल्लेख मिलता है, जिन्होंने छन्दों के विषय पर कार्य किया था, परन्तु आज उनके छन्दोविषयक ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते, अपितु छन्दोविषयक मत मिलते हैं, जिनके आधार पर उनके द्वारा किये गये कुछ विशिष्ट छन्दों के नामकरण का संकेत मिलता है, जिसका क्रमशः विवरण निम्नांकित है—

- १- माण्डव्य ^{२३} छन्द सूत्र-७। ३६ छन्दोनाम-चण्डवृष्टिप्रपात (दण्डक)
- २- सैतव छन्द सूत्र-५। १८ छन्दोनाम-विपुलाऽनुष्टुप् (सप्तम पाद में सप्तम वर्ण लघु)
छन्द सूत्र-७। १० " " उद्धर्षिणी
- ३ क्रौष्टिक ^{२४} छन्द सूत्र-३। २९ छन्दोनाम-स्कन्धोग्रीवी (पिगल के मत में-न्यङ्कुसारिणी)

- १९ छन्दोमञ्जरी-१। १४, पृ० ९।
- २० रविकर-पशुपति-पिगल-शम्भुग्रन्थान् विलोक्य निर्बन्धान्। वृत्तमौक्तिक, पृ० २७३।
- २१ वैदिकछन्दोमीमांसा, पृ० ५९।
- २२ नन्दी-संभवतः यह शिव-भक्त आचार्य रहे हों। राजवातिककार के अनुसार यह पतञ्जलि के गुरु और पार्वती के शिष्य थे (वृत्तमौक्तिक-भूमिका, पृ० ९)।
और वात्स्यायन ने कामशास्त्र के आचार्य के रूप में नन्दी के नाम का उल्लेख किया है, जो शिव के अनुचर थे (कामसूत्रम्-१। १। ८)।
- २३ वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० ५९।
- २४ यास्क ने निरुक्तकारों में क्रौष्टिक का उल्लेख किया है। द्रष्टव्य-बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ३३०।

४ यास्क ^{२५}	छन्द सूत्र-३।३० छन्दोनाम-उरोबृहती (पिगल की न्यकुसारिणी)
५ रात	छन्द सूत्र-७/३६ छन्दोनाम - चण्डवृष्टिप्रपात (दण्डक)
६ ताण्डी	छन्द सूत्र-३।३६ छन्दोनाम- सतोबृहती (पिगल के मत में-महाबृहती)।
७ काश्यप	छन्द सूत्र-७।१९ छन्दोनाम - सिहोन्नता (" " " वसततिलका)
८ शाकल्य	छन्द सूत्र-७।११ छन्दोनाम - मधुमाधवी (" " " ")

इसके अतिरिक्त वैदिक तथा लौकिक छन्दो का विवरण चार प्रकार के ग्रन्थो में प्राप्त होता है। उनमें से एक तो वे ग्रन्थ हैं, जो अन्य विषयों के साथ छन्दो के विषय पर भी विवेचन प्रस्तुत करते हैं। ऐसे ग्रन्थों में नाट्यशास्त्र, निदानसूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य और अग्निपुराण मुख्य हैं। दूसरे प्रकार के वे ग्रन्थ हैं, जो अनुक्रमणी साहित्य के अन्तर्गत आते हैं इनमें शौनककृत छन्दोऽनुक्रमणी, कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी, शुक्लयजुर्वानुक्रमसूत्र, बृहत्सर्वानुक्रमणी, माधवभट्टकृत, ऋग्वेदानुक्रमणी और वैकटमाधवकृत छन्दोऽनुक्रमणी प्रमुख हैं, किन्तु इनमें से केवल दो ग्रन्थ कात्यायन की ऋक्सर्वानुक्रमणी और वैकटमाधव की छन्दोऽनुक्रमणी में ही छन्दो के लक्षण मिलते हैं। तीसरे प्रकार के वे ग्रन्थ हैं, जो छन्दो के विषय पर स्वतन्त्र रूप से लिखे गये हैं, जिन में पिगलकृत छन्द सूत्र से दत्तदीनेशचन्द्रकृत छन्द सन्दोह पर्यन्त रचनाएं आती हैं। ये लक्षणग्रन्थ संस्कृत और प्राकृत में लिखित हैं। प्राकृत भाषा में लिखित उन लक्षण रचनाओं का भी यहाँ पर ग्रहण किया गया है, जिनमें संस्कृत छन्दो के लक्षण दिये गये हैं। चौथे प्रकार के वे ग्रन्थ हैं, जो छन्दोग्रन्थों पर टीकारूप में लिखे गये हैं। ऐसे टीका ग्रन्थों की संख्या यद्यपि बहुल है, तथापि उन टीका ग्रन्थों का यहाँ पर ग्रहण किया गया है, जिनमें कतिपय छन्द स्वतन्त्र रूप से लक्षित किये गये हैं, जिससे छन्दोलक्षणकारों का संस्कृत छन्द शास्त्र प्रक्रिया में योगदान का सम्यक् मूल्यांकन किया जा सके। अतः जिन रचनाओं में संस्कृत छन्दो के लक्षण प्राप्त होते हैं, उन रचनाओं का वैदिक तथा लौकिक रूप में सामान्य परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) वैदिक छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थों का सामान्य परिचय

१ निदानसूत्रम्

निदानसूत्र के रचयिता महर्षि पतञ्जलि हैं। मीमांसक जी ने पतञ्जलि को आचार्य शौनक से पूर्व माना है।^{२६} इनके ग्रन्थ में १० प्रपाठक के प्रथम सात खण्डों में छन्दोविषयक वर्णन प्राप्त होता है, जिसमें प्रथम छ खण्डों में छन्दो के लक्षण हैं और सप्तम खण्ड में यतिविषयक वर्णन है। शेष सम्पूर्ण ग्रन्थ यज्ञ-सम्बन्धी वर्णन प्रस्तुत करता है।^{२७} ग्रन्थ के छन्दोविषयक भाग पर तात्प्रसादविरचित एक वृत्ति प्राप्त होती है, जिसका नाम तत्वसुबोधिनी है।^{२८} इसमें निम्नांकित वैदिक छन्दो के लक्षण मिलते हैं—

पतञ्जलि के लक्षित छन्द	पाद वर्ण	संख्या
१ एकपाद गायत्री	(८)	= ८
२ द्विपाद गायत्री	(८ + ८)	= १६

२५ शौनक ने यास्क का उल्लेख किया है—न दाशतय्येकपदा काचिदस्तीति वै यास्क।

ऋक्प्रातिशाख्यम्-१७।२५।

२६ वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० ५९।

२७ के० एन० भटनागर, निदानसूत्र, पृ० ४८।

२८ के० एन० भटनागर द्वारा सम्पादित, निदानसूत्र, पृ० १८९ के बाद पृ० १ से २७ के मध्य निदानसूत्र वृत्ति के नाम से प्रकाशन।

पतञ्जलि के लक्षित छन्द	पाद वर्ण	संख्या
३ गायत्री	(८ + ८ + ८)	= २४
४ चतुष्पाद गायत्री	(६ + ६ + ६ + ६)	= २४
५ उष्णिक्	(८ + ८ + १२)	= २८
६ ककुबुष्णिक्	(८ + १२ + ८)	= २८
७ पुरउष्णिक्	(१२ + ८ + ८)	= २८
८ चतुष्पादुष्णिक्	(७ + ७ + ७ + ७)	= २८
९ अनुष्टुप् चतुष्पाद	(८ + ८ + ८ + ८)	= ३२
१० पिपीलिकामध्यानुष्टुप्	(१२ + ८ + १२)	= ३२
११ पुरस्ताज्ज्योतिरनुष्टुप्	(८ + १२ + १२)	= ३२
१२ उपरिष्टाज्ज्योतिरनुष्टुप्	(१२ + १२ + ८)	= ३२
१३ बृहती	(९ + ९ + ९ + ९)	= ३६
१४ पथ्याबृहती	(८ + ८ + १२ + ८)	= ३६
१५ पुरस्तादबृहती	(१२ + ८ + ८ + ८)	= ३६
१६ उपरिष्टाद् बृहती	(८ + ८ + ८ + १२)	= ३६
१७ पक्ति	(८ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४०
१८ सिद्धाविष्टारपक्ति	(१२ + ८ + १२ + ८)	= ४०
१९ विपरीतापक्ति	(८ + १२ + ८ + १२)	= ४०
२० आस्तारपक्ति	(८ + ८ + १२ + १२)	= ४०
२१ प्रस्तारपक्ति	(१२ + १२ + ८ + ८)	= ४०
२२ सस्तारपक्ति	(१२ + ८ + ८ + १२)	= ४०
२३ विष्टारपक्ति	(८ + १२ + १२ + ८)	= ४०
२४ अक्षरपक्ति	(५ + ५ + ५ + ५)	= २०
२५ द्विपदाक्षरपक्ति	(१० + १०)	= २०
२६ एकपदाविराट्	(१०)	= १०
२७ पदपक्ति	(५ + ५ + ५ + ५ + ५)	= २५
२८ द्विपदापक्ति	(१२ + ८)	= २०
२९ त्रिष्टुप्	(११ + ११ + ११ + ११)	= ४४
३० ज्योतिष्मतीत्रिष्टुप्	(११ + ११ + ११ + ८)	= ४१
३१ पचपदात्रिष्टुप्	(८ + ८ + ८ + ८ + १२)	= ४४
३२ द्विपदात्रिष्टुप्	(११ + ११)	= २२
३३ त्रिपदाविराट्	(११ + ११ + ११)	= ३३
३४ एकपदात्रिष्टुप्	(११)	= ११
३५ एकपाद जगती	(१२)	= १२
३६ जगती	(१२ + १२ + १२ + १२)	= ४८
३७ ज्योतिष्मती जगती	(१२ + १२ + १२ + ८)	= ४४
३८ पचपदाजगती	(८ + ८ + ८ + ८ + १२)	= ४८
३९ विष्टारपक्ति जगती (प्रवृद्धपदा)	(६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६) =	

पतञ्जलि के लक्षित छन्द	पाद वर्ण	संख्या
४० षटपदाजगती	(८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४८
४१ द्विपदाजगती	(१२ + १२)	= २४
४२ विषमपादजगती	(९ + १४ + ११ + १३)	= ४७
४३ विषमपादजगती	(६ + १० + ११ + ८)	= ३५
अतिच्छन्द (द्वितीय सप्तक)		
४४ विधृति		(५२ वर्ण)
४५ शक्वरी		(५६ वर्ण)
४६ अष्टि		(६० वर्ण)
४७ अत्यष्टि		(६४ वर्ण)
४८ महना /		(६८ वर्ण)
४९ सरित्		(७२ वर्ण)
५० सम्पा		(७६ वर्ण) ^{२९}
तृतीय सप्तक के छन्द ^{३०}		
५१ सिन्धु		(८० वर्ण)
५२ सलिल		(८४ वर्ण)
५३ अम्भ		(८८ वर्ण)
५४ गगन		(९२ वर्ण)
५५ अर्णव		(९६ वर्ण)
५६ आप		(१०० वर्ण)
५७ सुमुद्र		(१०४ वर्ण)

२९ आचार्य शौनक ने ऋक्प्रातिशाख्य में द्वितीय, सप्तक के छन्दो के नामो में अन्तर किया है और पाद विधान में उनके पादो को अंकित किया है। जो आज प्रचलित है। यथा—

४४- अतिजगती	(१२ + १२ + १२ + ८ + ८)	= ५२
४५ शक्वरी	(८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ५६
४६- अतिशक्वरी	(१६ + १६ + १२ + ८ + ८)	= ६०
४७- अष्टि	(१६ + १६ + १६ + ८ + ८)	= ६४
४८- अत्यष्टि	(१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १२ + ८)	= ६८
४९- धृति	(१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १६ + ८)	= ७२
५०- अतिधृति	(१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १२ + ८ + ८)	= ७६

ऋक्प्रातिशाख्य-१६।५३-५५।

३० शौनक ने तृतीय सप्तक के छन्दों के नामो में भी अन्तर किया है जो, आज प्रचलित है। यथा—

५१-कृति (८०) ५२- प्रकृति (८४), ५३- आकृति (८८), ५४- विकृति (९२), ५५-सकृति (९६), ५६-अभिकृति (१००) ५७-उत्कृति (१०४)। ऋक्प्रातिशाख्य-१६।५६-५७।

अन्त स्थ छन्द (प्रागायत्री पञ्चक) ३१

	वर्ण	तृतीय सप्तक	वर्ण
५८ कृति	(४)	७७ अर्ण	(७८)
५९ प्रकृति	(८)	७८ अश	(८२)
६० सकृति	(१२)	७९ अम्भ	(८६)
६१ अभिकृति	(१६)	८० अम्बु	(९०)
६२ आकृति	(२०)	८१ वारि	(९४)

द्वापर छन्द (प्रथम सप्तक) ३२

		८२ आप	(९८)
६३ राट्	(२२)	८३ उदक	(१०२)
६४ सम्राट्	(२६)	प्रागायत्री पञ्चक	
६५ विराट्	(३०)	८४ हर्षिका	(२)
६६ स्वराट्	(३४)	८५ सर्षिका	(६)
६७ स्ववशिनी	(३८)	८६ मर्षिका	(१०)
६८ परमेष्ठा	(४२)	८७ सर्वमात्रा	(१४)
६९ अन्त स्था	(४६)	८८ विराट् कामा	(१८)

द्वितीय सप्तक

	त्रेता छन्द (निचृत्) और कलि (भुरिक्) छन्द ^{३१}
७० प्रल	(५०) देव, आसुर, प्राजापत्य और आर्ष छन्द ^{३४}
७१ अमृत	(५४) प्रथम सप्तक
७२ वृषा	(५८) ८९ दैवी गायत्री (१)
७३ जीव	(६२) ९० आसुरीगायत्री (१५)
७४ तृप्त	(६६) ९१ प्राजापत्यागायत्री (८)
७५ रस	(७०) ९२ आर्षी गायत्री (२४)
७६ शुक्र	(७४)

३१ शौनक ने ऋक्प्रातिशाख्य में इनके नामान्तर मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा, समा दिये हैं और पिगल के छन्द सूत्र में नामान्तर उक्ता, अत्युक्ता, मध्या, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठा मिलते हैं, जो आज प्रचलित हैं। ऋक्प्रातिशाख्य १७।११, छन्द सूत्र ४।९।

३२ पिगल ने इन्हे दो वर्णों से कम या अधिक होने से विराट्, स्वराट् कहा है।

३३ पतञ्जलि ने गायत्र्यादि छन्दों को कृत, उनमें से एकाकार न्यून छन्दों को त्रेता, द्वयक्षरन्यून को द्वापर और त्र्यक्षर न्यून छन्दों को कलि सज्ञा से व्यवहृत किया है।

३४ दैवासुर छन्द गायत्री से सम्पातक एक वर्ण से १४ वर्ण तक होते हैं। आसुर छन्द गायत्री से सम्पातक १५ वर्ण से दो वर्ण तक क्रमशः घटते हैं। प्रजापति छन्द गायत्री से सम्पातक ८ वर्ण से ६२ वर्ण तक ४-४ वर्णों से बढ़ते हैं और ऋषि छन्द पूर्वोक्त तीनों प्रकार के छन्दों की संख्या को एकत्र कर निर्मित होते हैं, जो गायत्री से सपातक २४ वर्ण से ७६ वर्ण तक ४-४ वर्णों से बढ़ते हैं। निदानसूत्र १।२।

उष्णिक्	वर्ण	शक्वरी	वर्ण
१३ दैवीउष्णिक्	(२)	१२१ दैवी शक्वरी	(९)
१४ आसुरी उष्णिक्	(१४)	१२२ आसुरी शक्वरी	(७)
१५ प्राजापत्या उष्णिक्	(१२)	१२३ प्राजापत्या शक्वरी	(४०)
१६ आर्षी उष्णिक्	(२८)	१२४ आर्षी शक्वरी	(५६)
अनुष्टुप्		अष्टि (अति शक्वरी)	
१७ दैवी अनुष्टुप्	(३)	१२५ दैवी अष्टि	(१०)
१८ आसुरी अनुष्टुप्	(१३)	१२६ आसुरी अष्टि	(६)
१९ प्राजापत्या अनुष्टुप्	(१६)	१२७ प्राजापत्या अष्टि	(४४)
१०० आर्षी अनुष्टुप्	(३२)	१२८ आर्षी अष्टि	(६०)
बृहती		अत्यष्टि (अष्टि)	
१०१ दैवी बृहती	(४)	१२९ दैवी अत्यष्टि	(११)
१०२ आसुरी बृहती	(१२)	१३० आसुरी अत्यष्टि	(५)
१०३ प्राजापत्या बृहती	(२०)	१३१ प्राजापत्या अत्यष्टि	(४८)
१०४ आर्षी बृहती	(३६)	१३२ आर्षी अत्यष्टि	(६४)
पङ्क्ति		महना (अत्यष्टि)	
१०५ दैवी पङ्क्ति	(५)	१३३ दैवी महना	(१२)
१०६ आसुरी पङ्क्ति	(११)	१३४ आसुरी महना	(४)
१०७ प्राजापत्या पङ्क्ति	(२४)	१३५ प्राजापत्या महना	(५२)
१०८ आर्षी पङ्क्ति	(४०)	१३६ आर्षी महना	(६८)
त्रिष्टुप्		सरित् (धृति)	
१०९ दैवी त्रिष्टुप्	(६)	१३७ दैवी सरित्	(१३)
११० आसुरी त्रिष्टुप्	(१०)	१३८ आसुरी सरित्	(३)
१११ प्राजापत्या त्रिष्टुप्	(२८)	१३९ प्राजापत्या सरित्	(५६)
११२ आर्षी त्रिष्टुप्	(४४)	१४० आर्षी सरित्	(७२)
जगती		सम्पा (अतिधृति)	
११३ दैवी जगती	(७)	१४१ दैवी सम्पा	(१४)
११४ आसुरी जगती	(९)	१४२ आसुरी सम्पा	(२)
११५ प्राजापत्या जगती	(३२)	१४३ प्राजापत्या सम्पा	(६०)
११६ आर्षी जगती	(४८)	१४४ आर्षी सम्पा	(७६) ^{३५}
द्वितीय सप्तक विधृति (अतिजगती)			
११७ दैवी विधृति	(८)		
११८ आसुरी विधृति	(८)		
११९ प्राजापत्या विधृति	(३६)		
१२० आर्षी विधृति	(५२)		

३५ विधृति से सम्पा तक कोष्ठान्तर्गत छन्दों के नाम अतिजगती से अतिधृति पर्यन्त पिंगल के छन्द सूत्र में प्राप्त होते हैं ।

(२) ऋक्सप्रातिशाख्यम्

प्रातिशाख्यग्रन्थो मे ऋक्सप्रातिशाख्य प्राचीनता तथा प्रामाणिकता की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इसका दूसरा नाम पार्षद या परिषद्-सूत्र भी है और टीकाकार विष्णुमित्र ने शौनक को इस पार्षद का रचयिता बताया है।^{३६} इसके रचयिता आश्वलायन के गुरु महर्षि शौनक है।^{३७} आचार्य शौनक की रचनाये महर्षि यास्क तथा कात्यायन के मध्यकाल की मानी जाती है। इनकी प्रसिद्ध रचनाओं मे बृहदेवता एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।^{३८} जो यास्क के निरुक्त और कात्यायन की ऋक्सर्वानुक्रमणी के मध्यकाल की एक महनीय कृति है। शौनक ने इसमे निरुक्त की देवताविषयक कल्पना को ही अंगीकृत नहीं किया है प्रत्युत उसके अनेक वाक्यों को भी उद्धृत किया है। कात्यायन ने बृहदेवता के लगभग ३० श्लोक ज्यों के त्यों अल्प परिवर्तन के साथ ऋक्सर्वानुक्रमणी मे स्वीकृत तथा उद्धृत किये हैं। अत आचार्य शौनक, कात्यायन से पूर्व और यास्क के परवर्ती सिद्ध होते हैं।

ऋक्सप्रातिशाख्य मे ऋग्वेद की एकमात्र उपलब्ध शाकल शाखा की शैशिरीय उपशाखा का सागोपाग विवेचन है। यह ऐतरेय आरण्यक के सहितोपनिषद् (आरण्यक-३) का अक्षरश अनुसरण करता है और आरण्यक मे निर्दिष्ट माण्डूकेय, माक्षव्य, आगस्त्य, शूरवीर नामक आचार्यों के सहिताविषयक नाना मतों का प्रतिपादन भी करता है। शिक्षा, छन्द तथा व्याकरण के सामान्य नियमों का वर्णन करना प्रत्येक प्रातिशाख्य का प्रयोजन है।^{३९} इसमे १८ पटल हैं, जिनमे स्वर, वर्ण, संधि तथा छन्दों का मार्मिक वर्णन प्राप्त होता है। इसके अंतिम तीन (१६-१८) पटलों मे जिन १८८ छन्दों के लक्षण प्राप्त होते हैं, उनमे उनके स्वतंत्र लक्षित निम्नांकित ६४ छन्द हैं —

शौनक के स्वतन्त्र लक्षित छन्द^{४०} —

याजुष, साम, आर्च और ब्राह्म छन्द।^{४१}

गायत्री	वर्ण	गायत्री	वर्ण
१- याजुषी गायत्री	(६)	२- साम्नी गायत्री	(१२)
३- आर्ची गायत्री	(१८)	४- ब्राह्मी गायत्री	(३६)

३६ शौनक च विशेषेण येनेद पार्षद कृतम् । वर्गद्वयवृत्ति, श्लोक ५ । यह वृत्ति ऋक्सप्रातिशाख्य पर ऋज्वर्था नाम से डेक्कन कालिज, पूना के पुस्तकालय मे हस्तलिखित प्राप्त है। जिसका हस्तलेख शक स० १५६२ (= १६४० ई०) है।

३७ बलदेव उपाध्याय-वैदिक साहित्य और सस्कृति, पृ० २७८ ।

३८ ए० ए० मैक्डानल, बृहदेवता, पृ० २२ (इण्ट्रोडक्शन, पृ० २२) ।

३९ शिक्षा छन्दो व्याकरणे सामान्येनोक्तलक्षणम् ।

तदैवमिह शाखायामिति शास्त्रप्रयोजनम् ॥ उज्ज्वलकृत प्रातिशाख्य भाष्य, प्रारम्भिकपद्य ।

४० यहा पतञ्जलि तक लक्षित छन्दों के अतिरिक्त शौनक के लक्षित छन्दों का ग्रहण किया गया है। आचार्य शौनक पतञ्जलि से परवर्ती हैं।

४१ आचार्य शौनक ने गायत्र्यादि प्रथम सप्तक में याजुष, साम, आर्च और ब्राह्म छन्द माने हैं। जिनमे क्रमश गायत्री से जगती तक छ वर्ण से बारह वर्ण तक एक-एक वर्ण की वृद्धि, साम छन्दो मे गायत्री से जगती तक १२ वर्ण से २४ वर्ण तक दो-दो वर्णों की वृद्धि, आर्च छन्दो मे गायत्री से जगती तक १८ वर्ण से ३६ वर्ण तक ३-३ वर्णों की वृद्धि और ब्राह्म छन्दो मे गायत्री से जगती तक ३६ वर्ण से ७२ वर्ण तक ६-६ वर्णों की वृद्धि होती है। दृष्टव्य - ऋक्सप्रातिशाख्य १६/६-९

उष्णिक्	वर्ण		वर्ण
५- याजुषी उष्णिक्	(७)	६- साम्नी उष्णिक्	(१४)
७- आर्ची उष्णिक्	(२१)	८- ब्राह्मी उष्णिक्	(४२)
अनुष्टुप्			
९- याजुषी अनुष्टुप्	(८)	१०- साम्नी अनुष्टुप्	(१६)
११- आर्ची अनुष्टुप्	(२४)	१२- ब्राह्मी अनुष्टुप्	(४८)
बृहती			
१३- याजुषी बृहती	(९)	१४- साम्नी बृहती	(१८)
१५- आर्ची बृहती	(२७)	१६- ब्राह्मी बृहती	(५४)
पक्ति			
१७- याजुषी पक्ति	(१०)	१८- साम्नी पक्ति	(२०)
१९- आर्ची पक्ति	(३०)	२०- ब्राह्मी पक्ति	(६०)
त्रिष्टुप्			
२१- याजुषी त्रिष्टुप्	(११)	२२- साम्नी त्रिष्टुप्	(२२)
२३- आर्ची त्रिष्टुप्	(३३)	२४- ब्राह्मी त्रिष्टुप्	(६६)
जगती			
२५- याजुषी जगती	(१२)	२६- साम्नी जगती	(२४)
२७- आर्ची जगती	(३६)	२८- ब्राह्मी जगती	(७२) ^{४२}
गायत्री		पाद-वर्ण	संख्या
२९- पाद निचृद् गायत्री	(७ + ७ + ७)		= २१
३०- अतिनिचृद् गायत्री	(७ + ६ + ७)		= २०
३१- अतिनिचृद् गायत्री	(६ + ६ + ७)		= १९
३२- वर्द्धमाना गायत्री	(६ + ७ + ८)		= २१
३३- वर्द्धमाना गायत्री	(८ + ६ + ८)		= २२
३४- द्विपदा गायत्री	(१२ + १२)		= २४
३५- यवमध्या गायत्री	(७ + १० + ७)		= २४
३६- उष्णिग्गर्भागायत्री	(६ + ७ + ११)		= २४
३७- पदपक्ति गायत्री	(५ + ५ + ५ + ५ + ६)		= २६
३८- भुरिक्पदपक्ति गायत्री	(५ + ५ + ५ + ६ + ६)		= २७
३९- पदपक्ति गायत्री	(४ + ६ + ५ + ५ + ५)		= २५
४०- भुरिग् गायत्री	(८ + १० + ७)		= २५
उष्णिक्			
४१- ककुम्भ्यकुशिरानिचृद् उष्णिक्	(११ + १२ + ४)		= २७
४२- पिपीलिकमध्या उष्णिक्	(११ + ६ + ११)		= २८
४३- तनुशिरा उष्णिक्	(११ + ११ + ६)		= २८
४४- अनुष्टुर्गर्भा उष्णिक्	(५ + ८ + ८ + ८)		= २९

अनुष्टुप्	पाद-वर्ण	संख्या
४५- काविराड् अनुष्टुप्	(९ + ९ + १२)	= ३०
४६- नष्ट रूपा उष्णिक्	(९ + १० + १३)	= ३२
४७- विराट् अनुष्टुप्	(१० + १० + १०)	= ३०
४८- महापदपक्ति अनुष्टुप्	(५ + ५ + ५ + ५ + ५ + ६)	= ३१
बृहती		
४९- विष्टारबृहती	(८ + १० + १० + ८)	= ३६
५०- पिपीलिकमध्या बृहती	(१३ + ८ + १३)	= ३४
५१- विषमपदाबृहती	(९ + ८ + ११ + ८)	= ३६
पक्ति		
५२- विराट्पक्ति	(१० + १० + १० + १०)	= ४०
त्रिष्टुप्		
५३- उपजगतीत्रिष्टुप्	(१२ + १२ + ११ + ११)	= ४६
५४- अभिसारिणीत्रिष्टुप्	(१० + १० + १२ + १२)	= ४४
५५- विराट्स्थाना त्रिष्टुप्	(९ + १० + ११ + ११)	= ४१
५६- विराट्स्थाना त्रिष्टुप्	(९ + ९ + १० + ११)	= ३९
५७- विराट्स्थाना त्रिष्टुप्	(१० + १० + ९ + ११)	= ४०
५८- विराट्पूर्वा त्रिष्टुप्	(१० + १० + ८ + ८ + ८)	= ४४
५९- ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(१२ + १२ + १२ + ८)	= ४४
६०- ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(८ + १२ + १२ + १२)	= ४४
६१- ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(१२ + ८ + १२ + १२)	= ४४
६२- ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(१२ + १२ + ८ + १२)	= ४४
६३- यवमध्या त्रिष्टुप्	(८ + ८ + १२ + ८ + ८)	= ४४
जगती		
६४- महापक्ति जगती	(८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४८ ^{४३}

(३) ऋक्सर्वानुक्रमणी

ऋक्सर्वानुक्रमणी आचार्य कात्यायन की अनुक्रमणियों में सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना हैं। यह सूत्र रूप में निबद्ध है। इसमें प्रत्येक सूत्र के आद्य पदों के साथ ऋचाओं की संख्या, सूत्र के ऋषि का नाम तथा गोत्र, सूक्तों और उनके अन्तर्गत मन्त्रों के देवताओं के निर्देश के साथ उनके छन्दों का क्रमबद्ध उल्लेख किया गया है। इस रचना में अपाणिनीय पदों की बहुल सत्ता के कारण इसके रचयिता कात्यायन वार्तिककार वैयाकरण कात्यायन से सर्वथा भिन्न हैं,^{४३} क्योंकि शुक्लयजुर्वेदीय वाजसनेयि प्रातिशाख्य भी इन्हीं की रचना है। इसमें आठ अध्याय हैं जिनमें परिभाषा, स्वर तथा सस्कारों (सधिया) का विस्तृत विवेचन है। इसके अनेक सूत्रों में शाकल्य तथा काश्यप की अपेक्षा^{४४} शाकटायन के मतों

४३ ऋक्प्रातिशाख्य, १६/१३-१६/५०।

४४ बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ३५०-३५१।

४५ वाजसनेयिप्रातिशाख्य-३/१० तथा ४/५।

का निर्देश^{४६} विशेष मिलता है किन्तु वार्तिककार कात्यायन के निजी विशिष्ट मतों का वहां सर्वथा अभाव है, और यही उन दोनों ग्रन्थकारों की भिन्नता का स्पष्ट प्रमाण है।

वाजसनेयिप्रातिशाख्य के रचयिता कात्यायन वैयाकरण पाणिनि से भी पूर्ववर्ती है, इसका परिचय पाणिनि की रचना शैली की प्रगाढ़ता, उनकी परिभाषाओं एवं सज्ञाओं की एकरूपता तथा अविस्वादिता के साथ कात्यायनकृत प्रातिशाख्य की शैली की अप्रौढता तथा अव्यवस्था से तुलना करने पर स्पष्ट हो जाता है।^{४७} आचार्य बलदेव उपाध्याय के मत में प्रातिशाख्य के प्रथम अध्याय के सूत्र-१३३ से १३७ तक जिस विषय का प्रतिपादन है वह नितान्त व्यवस्थित तथा समुचित है। इन्हीं सूत्रों में से - 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' और 'तस्मादित्युत्तरस्यादे' तथा 'षष्ठीस्थाने योगा'^{४८} सूत्रों को पाणिनि ने अपने ग्रन्थ अष्टाध्यायी में ग्रहण किया है। फलतः इस अक्षरशः परिशीलन का सामूहिक परिणाम यही है कि कात्यायनकृत प्रातिशाख्य पाणिनि से प्राचीनतर है। अधिकतर विद्वान् पिंगल को पाणिनि का समकालीन और अनुज मानते हैं।^{४९} अतः ऋक्सर्वानुक्रमणीकार कात्यायन वैयाकरण कात्यायन से भिन्न होने के कारण आचार्य पिंगल से पूर्ववर्ती है। ऋक्सर्वानुक्रमणी में ६८ छन्दोभेदों का वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें उनके स्वतन्त्र लक्षित निम्नांकित ९ छन्द हैं—जिनके लक्षण पूर्व आचार्य की रचनाओं में प्राप्त नहीं होते।

कात्यायन के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

	पादवर्ण	संख्या
१- स्वराङ्गायत्री	(८ + ८ + १०)	= २६
२- प्रतिष्ठा गायत्री	(८ + ७ + ६)	= २१
३- विराट्शकुमती गायत्री	(१० + १० + ५)	= २५
४- विषमपदा उष्णिक्	(७ + १० + ११)	= २८
५- यजुरन्तानुष्टुप्	(८ + ८ + ७ + ८ + १०)	= ४१
६- विपरीता बृहती	(८ + ११ + ८ + १०)	= ३७
७- विराट्पङ्क्ति	(१० + १२ + १० + १२)	= ४४
८- स्वराट्पङ्क्ति	(१० + १० + ११ + ११)	= ४२
९- सावित्री त्रिष्टुप्	(७ + ८ + ८ + ७ + ८ + ६)	= ४४

४६ वाजसनेयि प्रातिशाख्य-३/९, १२/४/५, १८९।

४७ वही १/३८, ४०, ५२, ३/९, १०।

४८ वही १/१३४ तथा अष्टाध्यायी १/१/६६।

वही १/१३५ तथा अष्टाध्यायी १/१/६७ और १/१/५४।

वही १/१३६ तथा अष्टाध्यायी १/१/४९।

४९ षड्गुरु शिष्यकृत पिंगल सूत्र की टीका वेदार्थदीपिका-३/३३।

(४) छन्द सूत्रम्

छन्द सूत्र के रचयिता आचार्य पिगल हैं। अधिकतर विद्वान् पिगल को पाणिनि का समकालीन मानते हैं। शङ्गुशिष्य ने अपनी टीका में पिगल को पाणिनि का अनुज माना है।^{५०} और यही मत श्री युधिष्ठिर मीमांसक का भी है।^{५१} महाभारत में सर्पसत्र से अवशिष्ट नागों के साथ पिगल की गणना की गई है।^{५२} मत्स्यपुराण के अनुसार पिगल नग के पुत्र थे।^{५३} अतः उन्हें पिगल नाग से कहा जाता है।^{५४} कुछ विद्वान् महर्षि पाणिनि और आचार्य पिगल को आचार्य वर्ष का शिष्य मानने के कारण दोनों का भ्रातृत्व मानते हैं।^{५५} नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरतमुनि के शत पुत्रों में पिगल का उल्लेख मिलता है।^{५६} अतः पिगल भरतमुनि से परवर्ती हैं।

छन्द सूत्र एक सूत्र ग्रन्थ है। इसमें वैदिक तथा लौकिक छन्दों का विवरण प्राप्त होता है। इसमें आठ अध्याय हैं, जिनमें ३२९ सूत्र हैं। प्रारम्भ से चतुर्थ अध्याय के सातवें सूत्र तक ११९ वैदिक छन्दों के लक्षण मिलते हैं। इस ग्रन्थ पर १४ टीकाएँ प्राप्त होती हैं।^{५७} जिनमें सर्वप्राचीन हलायुध भट्ट की टीका मृतसजीवनी १० वीं शती की है।^{५८} स्वामी दयानन्द सरस्वती ने छन्द सूत्र पर पिगलाचार्यकृत भाष्य का भी उल्लेख किया है।^{५९} किन्तु वह प्राप्त नहीं होता। इस समय हलायुध टीका मृतसजीवनी और अखिलानन्दशर्मकृत वैदिक भाष्य प्रकाशित है।^{६०} छन्द सूत्र ही एक जैसा छन्दोग्रन्थ है, जो पतञ्जलि, शौनक, कात्यायन के छन्दोविवरण के पश्चात् स्वतंत्र रूप से प्राप्त होता है। इसमें लक्षित ११९ वैदिक छन्दों में से पिगल के स्वतंत्र रूप से लक्षित निम्नांकित १३ छन्द हैं, जो पूर्व के आचार्यों की रचनाओं में प्राप्त नहीं होते।

पिगल के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

गायत्री	पादवर्ण	संख्या
१- अतिपादनिचूद् गायत्री	(६ + ८ + ७)	= २१
२- नागी गायत्री	(९ + ९ + ६)	= २४
३- वाराही गायत्री	(६ + ९ + ९)	= २४
४- पिपीलिकमध्या गायत्री	(९ + ६ + ९)	= २४

-
- ५० युधिष्ठिर मीमांसक, सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, भाग १-पृ० १३२।
षड्गुरु शिष्यकृत पिगल सूत्र की टीका वेदार्थदीपिका-३/३३।
- ५१ युधिष्ठिर मीमांसक, सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, भाग १, पृ० १३२।
- ५२ महाभारत, आदिपर्व-३५/९।
- ५३ मत्स्यपुराण-१९६/६, ३२।
- ५४ या षट् पिगलनागाद्यै छन्दोविचितय कृता। निदानसूत्र-भूमिका, पृ० २५।
- ५५ अयोध्यानाथ, छन्द सूत्र-कादम्बिनी टीका, प्राक्कथन, पृ० ८-९।
- ५६ नाट्यशास्त्र-१/२९।
- ५७ विनयसागर, वृत्त मौक्तिक, अष्टम परिशिष्ट, छन्द शास्त्र के ग्रन्थ और उनकी टीकाएँ।
- ५८ अयोध्यानाथ, छन्द सूत्र, कादम्बिनी टीका, प्राक्कथन, पृ० १०।
- ५९ दयानन्द सरस्वती, ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका, पृ० २९३।
- ६० अयोध्यानाथ, छन्द सूत्र-हलायुधवृत्तिसहित, वाराणसी-सं० २० २६।
अखिलानन्द शर्मा, छन्द सूत्र, वैदिकभाष्य, शक १८३०, सं० १९६५, सन् १९०९, मेरठ।

बृहती	पादवर्ण	संख्या
५- बृहती	(१० + १० + ८ + ८)	= ३६
६- स्कन्धोग्रीवी बृहती	(८ + १२ + ८ + ८)	= ३६ ^{६१}
७- सतबृहती ^{६२}	(१२ + १२ + १२)	= ३६
पङ्क्ति		
८- अल्पश अक्षरपङ्क्ति	(५ + ५)	= १०
९- पदपङ्क्ति	(४ + ६ + ५ + ५ + ५)	= २५
त्रिष्टुप्		
१०- पुरस्ताज्योतिस्त्रिष्टुप्	(११ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४३
११- मध्येज्योतिस्त्रिष्टुप्	(८ + ८ + ११ + ८ + ८)	= ४३
१२- उपरिष्टाज्योतिस्त्रिष्टुप्	(८ + ८ + ८ + ८ + ११)	= ४३
जगती		
१३- पुरस्ताज्योतिर्जगती	(१२ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४४ ^{६२क}

(५) उपनिदान सूत्रम्

उपनिदान सूत्र एक छन्दोविषयक ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम 'सामगाना छन्द' भी है। इसमें वैदिक छन्दों का विवरण है। इसका रचयिता कौन है ? यह इस ग्रन्थ से ज्ञात नहीं होता, किन्तु ग्रन्थ के अन्त में जो उल्लेख मिलता है, इसमें इसके प्रवक्ता के रूप में गार्ग्य का संकेत है, जो ग्रन्थ की प्रथम पाण्डुलिपि बी०-१ और द्वितीय पाण्डुलिपि बी०-२ में भी प्राप्त होता है।^{६२ख} यदि ग्रन्थ में गार्ग्य के उल्लेख के आधार पर इसे महर्षि गार्ग्य की रचना मानें तो ग्रन्थ के अन्त में पद्यचतुष्टय के अन्तर्गत छन्दोज्ञान परम्परात्मक प्रथम पद्य में महात्मा पिगल के उल्लेख से यह सिद्ध नहीं होता।^{६३} क्योंकि ऐतिहासिक परम्परा से महर्षि गार्ग्य यास्क से प्राचीन हैं और पिगल यास्क से अर्वाचीन हैं^{६४} यास्क ने निरुक्त में गार्ग्य का निरुक्तकारो में उल्लेख किया है।^{६५} पिगल ने छन्द प्रवक्ताओं में यास्क का उल्लेख किया है।^{६६} यदि यह महर्षि गार्ग्य की रचना होती तो उसमें पिगल का उल्लेख नहीं होता। इसके रचयिता ने पिगल से छन्दोज्ञान प्राप्ति के साथ निदानसूत्र का भी उल्लेख किया है, अतः यह पतञ्जलि और पिगल के बाद की रचना है, जिससे स्पष्ट है कि इसका रचयिता कोई गार्ग्य गोत्रीय गार्ग्य

६१ यह छन्द आचार्य क्रौष्टिक का माना जाता है, जिसका लक्षण पिगल ने छन्द. सूत्र में उनके नाम से दिया है। छन्द सूत्र ३/२९।

६२ यह छन्द आचार्य ताण्डी का माना जाता है। जिसका पिगल ने लक्षण दिया है। छन्द सूत्र-३/३६।

६२क-छन्द सूत्र ३/११ से ३/५४।

६२ख- इत्याह गार्ग्यो गार्ग्य पाण्डुलिपि बी० १ और इत्याह भगवान् गार्ग्यो गार्ग्य पाण्डुलिपि-बी० २।

ये दोनों पाण्डुलिपियाँ सरस्वती भवन संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी में प्राप्त हैं।

६३ ब्राह्मणात्ताण्डिनश्चैव पिगलाच्च महात्मन ॥ उपनिदानसूत्र-८/१।

६४ डा० मंगलदेव, उपनिदानसूत्र-इण्ट्रोडक्शन, पृ० २।

६५ न सर्वाणि इति गार्ग्य। यास्क, निरुक्त-१/१२।

६६ उरोबृहती यास्कस्य। पिगल छन्दसूत्र-३/३०।

नामक विद्वान् है, जो महर्षि गार्ग्य से भिन्न हैं।^{६७} अतः इसे यहा पिगलीय छन्द सूत्र के पश्चात् स्थान दिया गया है। इसमें ६६ वैदिक छन्दों के लक्षण प्राप्त होते हैं-जिनमें उपनिदानकार द्वारा स्वतन्त्र रूप से लक्षित निम्नांकित दो छन्द हैं—

उपनिदानकार गार्ग्य के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

१ स्वराड् गायत्री	(९ + ९)	= १८
२ विष्टारपक्ति	(८ + १२ + ८ + १२)	= ४० वर्ण

(६) अग्निपुराणम्

प्राचीन भारतीय साहित्य में पुराणों का अपना विशिष्ट स्थान है। वे धर्म, दर्शन, राजनीति, भूगोल, इतिहास, कला इत्यादि समस्त ज्ञानों के आगार हैं। युग-युग की बहुविध ज्ञानराशि एकत्रित होकर पुञ्जीभूत रूप में पुराणों में उपलब्ध होती है।^{६८} इस पुराण में ३८३ अध्याय हैं और ११४५७ अनुष्टुप् श्लोक हैं। इसमें कोष, व्याकरण, साहित्य, छन्द, अलंकार, ज्योतिष, आख्यानोपाख्यान इत्यादि नाना विषय सन्निविष्ट हैं। यह प्राचीन सामग्री का सार सकलन है।^{६९} इसमें ३२८ वें अध्याय से ३३५वें अध्याय तक ८ अध्यायों में छन्दोविषयक विवरण प्राप्त होता है, जिसका आधार पिगलोक्त छन्द सूत्र है, जिससे स्पष्ट है कि अग्निपुराण में प्राप्त छन्द प्रकरण, जो आचार्य पिगल के छन्द सूत्र के आधार पर लिखा गया है, किसी परवर्ती विद्वान् की रचना है, जो अग्निपुराण में समाविष्ट कर दी गई है।^{७०} छन्दोविषयक अध्यायों में से प्रथम तीन अध्याय जो छन्द सार के नाम से हैं, उनमें पिगलोक्त वैदिक छन्दों का विवरण है और शेष पांच अध्यायों में लौकिक छन्दों का विवरण है। जो छन्दो-जाति, विषम अर्धसम, समवृत्त, प्रस्तार निरूपण नाम से उल्लिखित हैं। इसके छन्द प्रकरण में १०० अनुष्टुप् श्लोक हैं किन्तु लक्षित छन्दों के उदाहरण प्राप्त नहीं होते।

श्रीराम शर्मा द्वारा सम्पादित अग्निपुराण^{७१} के १६९ वें अध्याय से १७३ वें अध्याय तक पाँच अध्यायों में वैदिक तथा लौकिक छन्दों का विवरण प्राप्त होता है। इस सस्करण के छन्दोविवरण में प्रथम दो अध्याय छन्द सार नाम से दिये गये हैं। जिनमें श्लोक सख्या ८ + २३ = ३१ हैं और शेष तीन अध्याय क्रमशः छन्दोजाति निरूपण, विषमार्धसमनिरूपण और समवृत्त निरूपण नाम से हैं, जिनमें श्लोक सख्या क्रमशः १८ + १६ + २५ = ५९ हैं। आचार्य बलदेव उपाध्याय द्वारा सम्पादित अग्निपुराण के प्रथम तीन अध्यायों की श्लोक सख्या क्रमशः ३ + ५ + २२ = ३० हैं और शेष पांच अध्यायों की श्लोक सख्या क्रमशः १९ + १० + ६ + ३० + ५ = ७० हैं। इन दोनों सस्करणों में प्रारम्भ से छन्दोजाति निरूपण के द्वितीय श्लोक तक वैदिक छन्दों का निरूपण और शेष भाग में लौकिक छन्दों का निरूपण है। इन दोनों प्रतियों के छन्दोविवरण में श्लोक सख्या तो बराबर हैं किन्तु अध्यायों में अन्तर है और कहीं-कहीं पाठभेद भी प्राप्त होता है। इसमें अग्निपुराणकार के स्वतन्त्र लक्षित वैदिक छन्द ४ हैं, शेष छन्द पतञ्जलि, शौनक, भरत, पिगल आदि पूर्ववर्ती छन्द प्रवक्ताओं की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं। अग्निपुराणकार के छन्द शास्त्र में स्वतन्त्र लक्षित ४ छन्द हैं—

१- वर्धमाना गायत्री	(६ + ८ + ८)	= २२ ^{७२}
---------------------	-------------	--------------------

६७ डा० मंगलदेव, उपनिदानसूत्र इन्ट्रोडक्शन, पृ० २।

६८ बलदेव उपाध्याय, अग्निपुराण, भूमिका, पृ० १।

६९ एस० के० डे, हिस्ट्री आफ सस्कृत पोइटिक्स, पार्टटू। पृष्ठ ५४।

७० छन्दो वक्ष्ये मूलजैस्तै पिगलोक्त यथाक्रमम्। अग्निपुराण-३२८/१।

७१ श्रीराम शर्मा आचार्य-अग्निपुराण, सस्कृति सस्थान, बरेली, १९६९।

७२ अग्निपुराण (श्रीराम शर्मा) - १७०/३ से १७०/७।

२- वर्धमाना गायत्री	(६ + ८ + ७)	= २१
३- परोष्णिक्	(८ + ८ + १२)	= २८
४- पदपक्ति	(५ + ४ + ६ + ६ + ६)	= २७

(७) जयदेवच्छन्द

जयदेवच्छन्द एक छन्दोविषयक रचना है। इसके रचयिता का नाम रचना के नाम से ही ज्ञात हो जाता है। जयदेव छन्द शास्त्रीय प्राचीन लेखक माने जाते हैं, जिनका परवर्ती कई ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है। प्राकृत भाषा के छन्दोग्रन्थ स्वयम्भू छन्द के रचयिता (८०० ई०) यति के समर्थन में जयदेव के नाम का उल्लेख करते हैं।^{७३} स्वयम्भू ध्रुवधारावर्ष (७८०-७९४ ई०) के मंत्री रयडा धनञ्जय के आश्रित कवि थे।^{७४} छन्द सूत्र के प्रसिद्ध वृत्तिकार हलायुध (१००० ई०) ने अपनी वृत्ति में दो बार जयदेव के सूत्रों को, उनके श्वेतपट उपनाम के साथ उद्धृत किया है।^{७५} जयदेव एक जैन लेखक थे। अतः जैनैतर लेखक उन्हें श्वेताम्बर जैन होने के कारण श्वेतपट विशेषण से अलंकृत करते थे। वृत्तरत्नाकर के वृत्तिकार सुल्हण (१२४६ सवत) ने अपनी वृत्ति में उनके सूत्रों को उद्धृत करते हुए श्वेतपट जयदेव नाम से उनको उल्लेख किया है।^{७६} इसके अतिरिक्त कन्नड छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ छन्दोऽम्बुधि में उसके रचयिता नागवर्मा ने (९९० ई०) एक स्थल पर जयदेव का उल्लेख किया है।^{७७} परवर्ती छन्द शास्त्र रचयिता त्रिविक्रम, जयकीर्ति, हेमचन्द्र, कविदर्पणकार, नारायण, रामचन्द्र बिबुध आदि ने भी^{७८} अपनी-अपनी रचनाओं में जयदेव का नाम अतिसम्मान के साथ लिया है, जिससे जयदेव का समय ७०० ई० के पूर्व ही निश्चित होता है।

जयदेव ने अपनी रचना छन्द सूत्र के आधार पर की। जयदेवच्छन्दस् में भी आठ अध्याय हैं।^{७९} प्रथम अध्याय में गण-गुरुलघु यत्यादिविचार, द्वितीय तथा तृतीय अध्याय में वैदिक छन्दो का विवेचन, चतुर्थ से सप्तम अध्याय तक लौकिक वृत्तों के लक्षण और अष्टमाध्याय में छन्दो की प्रस्तारप्रक्रिया पर विचार किया गया है।

जयदेवच्छन्दस् पर हर्षटकृत विवृति प्राप्त होती है जिसमें जयदेवच्छन्दस् के षष्ठ अध्याय में ३९वें सूत्र तक और सप्तम अध्याय में ३४वें सूत्र तक विवरण मिलता है।^{८०} इसके अतिरिक्त दोनो

७३ जयदेव पिगला सक्कयमि दोच्चि अ जह समिच्छति ।

मडव्वभरहकासव सेवत पमुहा न इच्छति ॥ स्वयम्भूछन्द-१/७१, १/१४४ ।

७४ राहुल साकृत्यायन, हिन्दीकाव्यधारा-पृ० २२-२३ ।

७५ वान्तैगवक्र इति प्रोक्त यैश्च श्वेतपटादिभिः । अन्यदतोपि वितानम् श्वेतपटनेन यदुक्तम् । दृष्टव्य-पिगलछन्द सूत्रम्, हलायुध-१ ११०, ५ १८ ।

७६ 'अन्यदतो हि वितानम् इति शूद्र श्वेतपटजयदेवेन यदुक्त भौगितिचित्रपदा ग इत्यनेन गतार्थत्वात् ।' P २७, B, of ms No १२१ of BBRAS, Bombay

७७ दृष्टव्य-कुन्दनगर, बम्बई विश्वविद्यालय-पत्रिका, सितम्बर १९४७, पृ० ९ ।

७८ त्रिविक्रमकृत केदारभट्टविरचित वृत्तरत्नाकर व्याख्या, द्रष्टव्य-पीटरसन की चतुर्थ रिपोर्ट-पृ० २७ । जयकीर्तिकृत छन्दोनुशासन-८ ११९, हेमचन्द्रकृत छन्दोनुशासन-वृत्तिभाग-३ १५२ ११ आदि ।

७९ ह० दे० वेलणकर सम्पादित जयदाम में जयदेवछन्द, पृ० १-४०, बम्बई १९४९ ।

८० दृष्टव्य-'जयदाम' में प्रकाशित जयदेवच्छन्दोविवृति षष्ठ अध्याय की समाप्ति, पृ३१ और सप्तम अध्याय की समाप्ति, पृ० ३६ ।

अध्यायो मे निर्दिष्ट सूत्र सख्या से जो अधिक सूत्र मिलते हैं, वे क्रम भिन्न होने से प्रक्षिप्त हैं।^{८१} अतः हर्षटकृत विवृति में निर्दिष्ट सूत्र सख्या ही मान्य है, किन्तु जयदेवच्छन्दस् का प्रक्षिप्त अंश भी जयकीर्ति के छन्दोऽनुशासन में लक्षित छन्दो से पूर्व का है, क्योंकि जयकीर्ति ने मणिमाला छन्द का दूसरा नाम कही-कही अब्जविचित्रता नाम से भी संकेतित किया है।^{८२} जो जयदेवच्छन्दस् की समस्त प्रतियों में पुष्पविचित्रनाम से मिलता है।^{८३} अतः स्पष्ट है कि जयकीर्ति का मणिमाला जयदेव के क्रमभिन्न प्रक्षिप्तांश में वर्णित पुष्पविचित्रता ही छन्द है। जिससे हर्षटकृत विवृति में निर्दिष्ट सूत्रों के अतिरिक्त सूत्र भी जयदेवच्छन्दस् की कृतियों में मिलने से उसके रचयिता जयदेव ही माने जाते हैं।^{८४} इनके द्वारा लक्षित वैदिक छन्दो में स्वतंत्र रूप से लक्षित निम्नाङ्कित १३ छन्द हैं, शेष पूर्वाचार्यों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

जयदेव के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

	पादवर्ण	सख्या
१- सतोबुहती	(८ + ८ + १० + १०)	= ३६
२- आर्षीपक्ति	(८ + १२ + १० + १०)	= ४०
३- आर्षीपक्ति	(१२ + १२ + १० + १०)	= ४४
४- आर्षीअक्षरपक्ति	(५ + ५ + १० + १०)	= ३०
५- आर्षीत्रिष्टुप्	(१२ + ८ + ८ + ८ + ८)	= ४४
६- पुरस्ताज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(८ + ११ + ११ + ११)	= ४१
७- मध्येज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(११ + ८ + ११ + ११)	= ४१
८- मध्येज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(११ + ११ + ८ + ११)	= ४१
९- उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(११ + ११ + ११ + ८)	= ४१
१०- आर्षी जगती	(१२ + १२ + ८ + ८ + ८)	= ४८
११- शकुमती	(५ + ६ + ६)	= १७
१२- ऋक्पिपीलकमध्या	(८ + ५ + ८)	= २१
१३- ऋग् यवमध्या	(८ + ९ + ८)	= २५ ^{८५}

(८) वेंकटमाधवकृत छन्दोऽनुक्रमणी

छन्दोऽनुक्रमणी के रचयिता वेंकटमाधव दक्षिणापथ के चोलदेश (आन्ध्र प्रांत) के निवासी थे। इनके पिता का नाम वेंकटाचार्य तथा पितामह का नाम माधव था। इनकी माता का नाम सुन्दरी और मातामह का नाम भवगोल था। यह गोत्र से कौशिक थे।^{८६} इन्होंने समस्त ऋग्वेद सहिता पर भाष्य लिखा है, और इस भाष्य के ही अन्तर्गत वैदिक छन्दों के विषय में भी जो उल्लेख किया है, उसे छन्दोऽनुक्रमणी कहते हैं। केशव स्वामी (१३०० वि० पू०) ने अपने प्रसिद्ध कोष नानार्थार्णवसंक्षेप में

- ८१ षष्ठ अध्याय में ४०वें सूत्र तक सप्तम अध्याय में ३५वें सूत्र में ३७ वे सूत्र तक क्रमभिन्न छन्दों का वर्णन है। द्रष्टव्य-पृ० ३६।
 ८२ जयकीर्तिकृत छन्दोऽनुशासन-२। १३८।
 ८३ जयदेवच्छन्दस्-६। ४५।
 ८४ द्रष्टव्य-जयदामन में प्रकाशित जयदेवच्छन्दस्-६। ४-४६ तथा ७। ३५-३७।
 ८५ यवमध्या में मध्यम पाद बहुवर्णक होता है और शकुमती में मध्यम पाद न्यूनवर्णक होता है, और जिस छन्द का प्रथमपाद अन्य पादों से अधिकवर्णक हो तो उसे ककुम्मी कहते हैं। छन्दसूत्र ३। ५७-५८, ५५-५६।
 ८६ ऋग्भाष्य, अनन्तशयन ग्रन्थावली, भूमिका, पृ० ७-८।

माधवाचार्यसूरि के नाम से उल्लेख किया है,^{८७} जिससे ज्ञात होता है कि माधवाचार्यसूरि ने 'कोअप' (ऋग्वेद १।८।४।१६) ऋचा की व्याख्या में गो शब्द का अर्थ अश्व दिया है, और वेकटमाधव के उक्त ऋचा के भाष्य में भी यही अर्थ मिलता है। अतः इस निर्देश से वेकटमाधव का समय वि० स० १३०० से पूर्व ही ठहरता है,^{८८} किन्तु पण्डित साम्बशिव शास्त्री तो उनका समय १०५०-११५० ई० के मध्य मानते हैं।^{८९}

इस ग्रन्थ में वैदिक छन्दो का वर्णन है जिनमें प्रथम सप्तक के छन्द गायत्री से लेकर जगती तक ५८ छन्दोभेदों के लक्षण मिलते हैं। द्वितीय सप्तक के छन्दो का विवरण तो इसमें मिलता है किन्तु तृतीय सप्तक के छन्दो के नाम भी नहीं हैं अपितु प्रगाथो का वर्णन प्राप्त होता है। इनके द्वारा लक्षित छन्दो में कोई भी स्वतंत्र रूप से लक्षित छन्द प्राप्त नहीं होता। जिन छन्दो के लक्षण इन्होंने दिये हैं, वे सब छन्द पतजलि, पिगल आदि पूर्वाचार्यों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

(९) वृत्तमुक्तावली

वृत्तमुक्तावली के रचयिता तैलगवशीय कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्ट हैं। इनका जन्मसंवत् १७२५ (१६९९ ई०) और प्रयाणकाल संवत् १८०० (१७४४ ई०) के पश्चात् माना जाता है।^{९०} इन्होंने अपनी विद्वत्ता के कारण कई नरेशों से सम्मान प्राप्त किया, और कई ग्रन्थों की रचनाएँ की जिनमें बूदोपति बुधसिंह के आदेश से ब्रजभाषा में वृत्तचन्द्रिका और शृंगाररसमाधुरी का, आम्बेरनरेश जयसिंह की आज्ञा से ब्रजभाषा में अलंकार-कलानिधि का और संस्कृत में वृत्तमुक्तावली तथा रामगीत का, ईश्वरसिंह की प्रसन्नता के लिए ईश्वरविलास महाकाव्य का और माधवसिंह के लिए पद्यमुक्तावली का, तथा भरतपुराधीश श्री सूर्यमल्ल की प्रेरणा से 'दुर्गाभक्तितरंगिणी' का प्रणयन किया।^{९१} यह सवाई जयसिंह के सभाकवि थे, और सवाई जयसिंह ने इन्हें कविकलानिधि की उपाधि से अलंकृत किया था। इनकी संस्कृत में ७ और ब्रजभाषा में १३ रचनाओं का उल्लेख मिलता है,^{९२} जिनमें से दो छन्दोविषयक रचनाएँ हैं- ब्रजभाषा में वृत्त चन्द्रिका और संस्कृत में वृत्तमुक्तावली।

वृत्तमुक्तावली में तीन गुम्फ हैं। प्रथम गुम्फ में २०५ वैदिक छन्दो का विवरण है और द्वितीय गुम्फ में ५४ मात्रिक छन्दो का, जिसमें ब्रजभाषा हिन्दी के कई छन्दों का संस्कृतीकरण किया गया है, तथा तृतीय गुम्फ में १६० संस्कृत वृत्तों का सोदाहरण निरूपण है जिनमें ३७ दण्डको के लक्षण हैं। इसमें द्वितीय और तृतीय गुम्फ के अन्तर्गत कुछ छन्द संस्कृत के नवीन छन्दों में गिने जा सकते हैं। २०५ लक्षित वैदिक छन्दो में से इनके स्वतंत्र रूप से लक्षित निम्नांकित चार छन्द हैं। शेष छन्दो के लक्षण पूर्वाचार्यों की रचनाओं में प्राप्त होते हैं।

श्रीकृष्ण भट्ट द्वारा स्वतंत्र लक्षित छन्द^{९३}

	पादवर्ण	संख्या
१- प्रतिष्ठागायत्री	(७ + ६ + ८)	= २१
२- न्यकुशिराउष्णिक्	(११ + १२ + ११ + १२)	= ४६
३- ज्योतिष्मती त्रिष्टुप्	(११ + ८ + ८ + ८)	= ३५
४- ज्योतिष्मतीजगती	(११ + ८ + ८ + ८)	= ३६

८७ द्वयोस्त्वश्वे तथा प्राह स्कन्दस्वाम्यक्षु भूरिश ।

माधवाचार्यसूरिश्च को अद्येत्यृचि भाषते ॥ नानार्थार्णव सदीप ।

८८ बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ५२ ।

८९ स्कन्दस्वामिकृत ऋग्वेदभाष्य की भूमिका, पृ० ७ ।

९० श्रीकृष्णभट्ट कृत वृत्तमुक्तावली, प्रारम्भिक निवेदन, पृ० ६ ।

९१ वही, पृ० ४ ।

९२ वही, पृ० ५ ।

९३ वही, पृ० ६ ।

(२) लौकिक छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थों का सामान्य परिचय

१. नाट्यशास्त्रम्

नाट्यशास्त्र के रचयिता भरतमुनि हैं। नाट्यशास्त्र को पचम वेद तथा भरत नाट्यम् भी कहते हैं। इसमें नाट्य की प्रधानता होने पर भी तदुपकारक अलंकारशास्त्र सगीतशास्त्र, छन्द शास्त्र आदि शास्त्रों के मूल सिद्धान्तों का भी प्रतिपादन प्राप्त होता है, जिससे इसे भारतीय ललित कलाओं का विश्वकोष भी कह सकते हैं। इस ग्रन्थ में ३६ अध्याय तथा ५००० श्लोक हैं, जो अधिकतर अनुष्टुप् छन्द में हैं।

इसमें प्रयुक्त छन्दों में वैदिक पद्धति का साम्य दृष्टिगत होता है, जिसके आधार पर इसे ५०० वर्ष ईसापूर्व के आदि में रखा जा सकता है।^{१४} वाचस्पति गैरोला इस ग्रन्थ की रचना को कालिदास से पूर्व मानते हैं।^{१५} कालिदास ने विक्रमोर्वशीय में भरतमुनि को नाट्यशास्त्र का आचार्य स्वीकृत कर उनके द्वारा स्वीकृत आठ रसों की चर्चा की है।^{१६} श्री आई० शेखर के अनुसार नाट्यशास्त्र अपने मूलरूप में २०० वर्ष ईसा पूर्व में अस्तित्व में आ चुका था।^{१७} श्री कन्हैयालाल पोद्दार तो नाट्यशास्त्र का स्थिति काल वैदिक काल के पश्चात् तथा पुराणकाल से पूर्व मानते हैं।^{१८} युधिष्ठिर मीमांसक ने भरत को छन्द प्रवक्ताओं में त्रेतायुगीन माण्डव्य और सैतव से परवर्ती तथा द्वापरयुगीन यास्क से पूर्ववर्ती माना है।^{१९} डा० मदनमोहन घोष तथा म० म० रामकृष्ण कवि, जो नाट्यशास्त्र के अधिकारी विद्वान् तथा सम्पादक भी थे, नाट्यशास्त्र का ईसापूर्व पाचवीं शती में स्थिति काल स्वीकार करते हैं।^{१००} अतः विभिन्न विद्वानों के विचारों के निष्कर्ष से यह सिद्ध होता है कि नाट्यशास्त्र ईसापूर्व पाचवीं शती या उससे भी पूर्व की रचना है। नाट्यशास्त्र में भरतमुनि के शत पुत्रों में पिंगल का उल्लेख मिलता है।^{१०१} अतः नाट्यशास्त्र पिंगल के छन्द सूत्र से पूर्व की रचना है।

नाट्यशास्त्र के १५ वे अध्याय में छन्दों के प्रथमादि तीन सप्तकों को क्रमशः दिव्य, दिव्येतर और दिव्यमानुष सज्ञा से व्यवहृत किया गया है। इसमें एक से लेकर २६ अक्षरों तक के छन्दों का भेदोपभेद देते हुए निरूपण किया गया है और अन्त में गुरु लघु तथा यति मात्रा आदि छन्द शास्त्र के पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या दी गयी है। इसी क्रम में १६वें अध्याय में भी आगे बढ़कर वाचिकाभिनय में उपयोगी वृत्तों का सोदाहरण निरूपण है और अन्त में सम तथा विषम वृत्त बतलाकर आर्या के प्रभेदों का विवरण दिया गया है। इस अध्याय का नाम छन्दोविचिती है। इसके अतिरिक्त ३२ वे अध्याय में भी छन्दों के सोदाहरण लक्षण मिलते हैं। दोनों अध्यायों में लक्षित छन्दों का विवरण निम्नांकित है—

९४ मदन घोष, नाट्यशास्त्र-इन्ट्रोडक्शन, पृ० ६१-६२।

९५ वाचस्पति गैरोला, भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण, पृ० २९-३०।

९६ मुनिना भरतेन य प्रयोगो भवतीष्वष्टरसाश्रय प्रयुक्त। विक्रमोर्वशीय - २। १८।

९७ आई० शेखर, संस्कृत ड्रामा, पृ० ४३, पादटिप्पणी-१।

९८ बाबूलाल शुक्ल, नाट्यशास्त्र, प्रस्तावना, पृ० ४०-४२।

९९ युधिष्ठिर मीमांसक, वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० ५९।

१०० बाबूलाल शुक्ल, नाट्यशास्त्र, प्रस्तावना, पृ० ४३।

१०१ नाट्यशास्त्र-१। २९।

१- उक्ता वृत्ति (एकाक्षरपाद के छन्द)	लक्षण	सन्दर्भ ग्रन्थ
१- ही	(ग)	ना० शा० -३२ १४६-४७ ।
२- अत्युक्ता वृत्ति (द्व्यक्षरपाद)		
२- आदि	(गग)	ना० शा० ३२ १४८-४९ ।
३- मध्यमावृत्ति (त्र्यक्षरपाद)		
३- तटि	(र)	ना० शा० ३२ १५०-५१ ।
४- धृति	(य)	ना० शा० ३२/५२-५३ ।
५- रजनी	(स)	ना० शा० ३२ १५४-५५ ।
४- प्रतिष्ठावृत्ति (चतुरक्षरपाद)		
६- जया	(ज ग)	ना० शा० ३२ १६१-६२ ।
७- पुष्प	(र ग)	ना० शा० ३२ १५७-५८ ।
८- भ्रमरी	(स ग)	ना० शा० ३२ १५९-६० ।
५- सुप्रतिष्ठा वृत्ति (पञ्चाक्षरपाद)		
९- विद्युद्भ्रान्ता	(म ग ग)	ना० शा० ३२ १६३-६४ ।
१०- भूतलतन्वी	(भ ग ग)	ना० शा० ३२ १६५-६६ ।
११- कमलमुखी	(न ल ग)	ना० शा० ३२ १६७-६८ ।
१२- वागुरु	(र ल ग)	ना० शा० ३२ १६९-७० ।
१३- शिखा	(ज ग ग)	भरत ना० शा० ३२ १७१-७२ ।
१४- घनपक्ति	(स ग ग)	ना० शा० ३२ १७३-७४ ।
६- गायत्री (षडक्षरपाद)		
१५- तनुमध्या	(त य)	ना० शा० १६ १२-३, ३२ १७६
१६- मकरकशीर्षा	(न य)	ना० शा० १६ १४-५, ३२ १८०
१७- मालिनी	(र म)	ना० शा० १६ १६
नीलतोया	(र म)	ना० शा० ३२ १९८
१८- मालिनी	(भ र)	ना० शा० ३२ १७८
१९- विमला	(स य)	ना० शा० ३२ १८२
२०- वीथी	(म स)	ना० शा० ३२ १८४,
पक्ति	(म स)	ना० शा० ३२ १९४
२१- गिरा	(न र)	ना० शा० ३२ १८६
२२- जला	(त र)	ना० शा० ३२ १८८
२३- रम्या	(म य)	ना० शा० ३२ १९०
२४- विक्रान्ता	(भ म)	ना० शा० ३२ १९२
२५- नलिनी	(स स)	ना० शा० ३२ १९६
७- उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)		
२६- उद्धता	(र स ग)	ना० शा० १६ १८
२७- भ्रमरमाला	(त स ग)	ना० शा० १६ ११०, ३२ ११०७
२८- द्रुतगति	(न न ग)	ना० शा० ३२ ११०१ नामान्तर-चपला
२९- विमला	(स ज ग)	ना० शा० ३२ ११०३

३०- कामिनी	(र ज ग)	ना० शा० ३२ । १०५
३१- भोगवती	(भ भ ग)	ना० शा० ३२ । १०९
३२- मधुकरी	(त न ग)	ना० शा० ३२ । १११
३३- सुभद्रा	(ज र ग)	ना० शा० ३२ । ११३
विलम्बिता (नामान्तर)	(ज र ग)	ना० शा० ३२ । १२३
३४- कुसुमवती	(न य ग)	ना० शा० ३२ । ११५
३५- मुदिता	(य स ग)	ना० शा० ३२ । ११७
३६- प्रकाशिता	(न र ग)	ना० शा० ३२ । ११९
३७- पचमगति	(भ ज ग)	ना० शा० ३२ । १२५
३८- दीप्ता	(स र ग)	ना० शा० ३२ । १२१

८- अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

३९- चिनविलसित	(न ज ग ग)	ना० शा० १५ । १६ ^{१०२}
४०- विद्युल्लेखा	(म म ग ग)	ना० शा० १६ । १६
माला	(म म ग ग)	ना० शा० ३२ । १८१
४१- सिंहलीला	(र ज ग ग)	ना० शा० १६ । १२
४२- मतचेष्टित	(ज र ल ग)	ना० शा० १६ । १४
४३- विमलजला	(स न ल ग)	ना० शा० ३२ । १२८,
४४- ललितगति	(न ज ल ग)	ना० शा० ३२ । १३०, १३१
४५- मही	(न स ल ग)	ना० शा० ३२ । १३३
४६- मधुकरसदृशा	(न न ग ग)	ना० शा० ३२ । १३५
४७- नदी	(भ न ल ग)	ना० शा० ३२ । १३९

९- बृहती (नवाक्षरपाद)

४८- मधुकरिका	(न न म)	ना० शा० १६-१८
४९- रुचिरा	(त भ य)	ना० शा० ३२ । १४२
५०- कनकलता	(त न म)	ना० शा० ३२ । २००
५१- शशिरेखा	(न ज य)	ना० शा० ३२ । २०४
५२- शलभविचलिता	(न स य)	ना० शा० ३२ । २०६
५३- मणिगण निकर	(न न स)	ना० शा० ३२ । २०८
५४- सिंहाक्रान्ता ^{१०३}	(भ म स)	ना० शा० ३२ । २१०
५५- बुद्धुद	(न ज र)	ना० शा० ३२ । २८४
५६- भाविनी	(र ज र)	ना० शा० ३२ । ३०४

१०- पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)

५७- कुवलयमाला	(म न य ग)	ना० शा० १६ । २०
५८- शिखिसारिणी	(र ज र ग)	ना० शा० १६ । २२
५९- प्रमिता	(स ज स ग)	ना० शा० ३२ । १४४

१०२ नाट्यशास्त्र (गायक सस्करण)

१०३ नाट्यशास्त्र, निर्णयसागर सस्करण, बम्बई ।

६०- वृतसमृद्धा ^{१०४}	(भ म न ग)	ना० शा० ३२ । २०४
६१- सुरदयिता	(भ त न ग)	ना० शा० ३२ । २१३
६२- कुसुमसमुदिता	(म न न ग)	ना० शा० ३२ । २१५
६३- वृत (प्रथिता)	(भ भ भ ग)	ना० शा० ३२ । २१७
६४- उद्धता	(म स स ग)	ना० शा० ३२ । २१९
६५- विपुलभुजा	(न ज य ग)	ना० शा० ३२ । २२१
६६- पुष्पसमृद्धा	(भ म स ग)	ना० शा० ३२ । २२७
११-त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
६७-दोधक	(भ भ भ ग ग)	ना० शा० १६-२४
६८- इन्द्रवज्रा	(त त ज ग ग)	ना० शा० १६ । २८
६९- उपेन्द्रवज्रा	(ज त ज ग ग)	ना० शा० १६ । ३०
७०- स्वागता	(र न भ ग ग)	ना० शा० १६ । ३४
७१-शालिनी	(म त त ग ग)	ना० शा० १६ । ३६
७२- मोटक	(त ज ज ल ग)	ना० शा० १६ । ३६
७३-गतविशोका	(न स न ग ग)	ना० शा० ३२ । १४६
७४- विश्लोक ^{१०५}	(त भ ज ल ग)	ना० शा० ३२ । १४९
७५-रथोद्धता	(र न र ल ग)	ना० शा० १६ । ३२, ३२ । ३०७
७६-पीनश्रोणि	(म भ स ग ग)	ना० शा० ३२ । २०२
७७-अभिहिता	(त न न ल ग)	ना० शा० ३२ । २२३
७८-कमललताक्षी	(न य न ल ग)	ना० शा० ३२ । २२५,
अतिचपला	(न य न ल ग)	ना० शा० ३२ । २३१
७९-द्रुतपादगति	(न ज ज ल ग)	ना० शा० ३२ । २२९
८०-विमला	(स म न ल ग)	ना० शा० ३२ । २३३
८१- रुचिरा	(भ त न ग ग)	ना० शा० ३२ । २३५
८२-अपरवक्त्र	(न न र ल ग)	ना० शा० ३२ । २४३
८३-उद्यत	(त न र ल ग)	ना० शा० ३२ । ३०८
१२ जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
८४-तोटक	(स स स स)	ना० शा० १६ । ३८, ३२ । ३२३
८५- कुमुदनिभा	(न य र य)	ना० शा० १६ । ४०
८६- चन्द्रलेखा	(म म य य)	ना० शा० १६ । ४२
८७-प्रमिताक्षरा	(स ज स स)	ना० शा० १६ । ४४, ३२ । ३१७
८८-वशस्थ	(ज त ज र)	ना० शा० १६ । ४६
८९- हरिणप्लुत	(न भ भ र)	ना० शा० १६ । ४८
९०- काममता	(न न र य)	ना० शा० १६ । ५०
९१- अप्रमेया	(य य य य)	ना० शा० १६ । ५२

१०४ नाट्यशास्त्र, निर्णयसागर संस्करण, बम्बई ।

१०५ वही ।

९२-पदिमनी	(र र र र)	ना० शा० १६ १५४
९३-पुट	(न न म य)	ना० शा० १६ १५६
९४-गतविशोका	(न स न य)	ना० शा० ३२ १४६
९५-ललिता	(त भ ज र)	ना० शा० ३२ १४८-४९
९६-विक्रान्ता	(म म म स)	ना० शा० ३२ १६२
९७-कमललोचना ^{१०६}	(न न ज स)	ना० शा० ३२ १२२५
९८-हसास्य	(ज र भ र)	ना० शा० ३२ १३२१
१३-अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
९९-प्रभावती	(ज भ स ज ग)	ना० शा० १६ १५८
१००-प्रहर्षिणी	(म न ज र ग)	ना० शा० १६ १६०
१०१-मतमयूर	(म त य स ग)	ना० शा० १६ १६२
१०२-विलम्बिता	(स ज स ज ग)	ना० शा० ३२ १५१
१०३-विद्युन्माला	(म म म न ग)	ना० शा० ३२ १६४
१०४-त्वरितगति	(न न न न ग)	ना० शा० ३२ १२३७
१०५-मदकलिता	(न ज न स ग)	ना० शा० ३२ १२३९
१०६-कमललोचना	(न न स स ग)	ना० शा० ३२ १२४१
१०७-बुद्बुदक	(स न स त ग)	ना० शा० ३२ १३१०
१४-शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
१०८-असम्बाधा	(म त न स ग ग)	ना० शा० १६ १६६
१०९-शरभललित	(म भ न त ग ग)	ना० शा० १६ १६८
११०-भूतलतन्वी	(म त य न ल ग)	ना० शा० ३२ १६६
१११-विभ्रमा	(न न स स ग ग)	ना० शा० ३२ १६८
१५-अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
११२-नान्दीमुखी	(न न म य य)	ना० शा० १६ १७०
११३-भूतलतन्वी	(भ म स भ स)	ना० शा० ३२ १७०
१६-अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
११४-स्खलितविक्रमा	(स भ म स भ ग)	ना० शा० १६ १३२, ३२ १७२-७३
११५-वृषभगजविलसित	(भ र न न न ग)	ना० शा० १६ १७२
११६-प्रवरललित	(य म न स र ग)	ना० शा० १६ १७४
११७-उद्धता	(स ज स स ज ग)	ना० शा० ३२ १३१२, १३
१७-अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
११८-शिखरिणी	(य म न स भ ल ग)	ना० शा० १६ १७६
११९-वृषभललित	(न म म र स ल ग)	ना० शा० १६ १७८
१२०-श्रीधरा	(म भ न त त ग ग)	ना० शा० १६ १८०
		(यह मन्दाक्रान्ता नाम से प्रसिद्ध है)
१२१-वशदल-वशपत्रपतित	(भ र न भ न ल ग)	ना० शा० १६ १८२, ३२ १३१५

१२२-विलम्बितगति	(ज स ज स य ल ग)	ना० शा० १६ ।८४
१२३-रुचिरमुखी	(न ज ज य न ल ग)	ना० शा० ३२ ।१७५
१८-धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
१२४-चित्रलेखा	(म त न य य य)	ना० शा० १६ ।८६
१९-अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
१२५-शार्दूलविक्रीडित	(म स ज स त त ग)	ना० शा० १६ ।८८-८९
१२६-करकलता	(न न न न त न ग)	ना० शा० ३२ ।१७७
२०-कृति (विंशत्यक्षरपाद)		
१२७-सुवदना	(म र भ न य भ ल ग)	ना० शा० १६ ।९ १-९२
२१-प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)		
१२८-स्रग्धरा	(म र भ न य य य)	ना० शा० १६ ।९४-९५
१२९-श्रेणि	(र ज त त न न स)	ना० शा० ३२ ।२९२
१३०-चपला	(न ज ज य न न स)	ना० शा० ३२ ।२९८
२२-आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)		
१३१-मद्रक	(भ र न र न र न ग)	ना० शा० १६ ।९७-९८
१३२-अश्वललित	(न ज भ ज भ ज भ ग)	ना० शा० १६ ।१००-१०१
१३३-क्रौञ्चा	(म त म न न न न ग)	ना० शा० ३२ ।३००
२३-विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)		
१३४-पुष्पसमृद्धा	(भ म न भ न न न ग ग)	ना० शा० ३२ ।२९०
१३५-मत्ताक्रीडा	(म म त न न न न ल ग)	ना० शा० ३२ ।३०२
२४-सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)		
१३६-मेघमाला	(न न र र र र र र)	ना० शा० १६ ।१०३, १०४
१३७-स्खलित	(भ भ भ त न न न स)	ना० शा० ३२ ।२८७-८८
१३८-सभ्रान्ता	(न य भ त न न न स)	ना० शा० ३२ ।२९४
२५-अभिकृति (पचविंशत्यक्षरपाद)		
१३९-क्रौञ्चपदा	(भ म स भ न न न न ग)	ना० शा० १६ ।१०६-१०७
२६-उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)		
१४०-भुजगविजृम्भित	(म म त न न न र स ल ग)	ना० शा० १६ ।१०९ ।११०
१४१-वेगवती	(न ज न स भ न न न ल ग)	ना० शा० ३२ ।२९६ ।
अर्धसमवृत्त^{१०७}		
१४२-(८८) पथयावृत्त	(स स ग ग, स स ल ग)	ना० शा० १६ ।१२०
१४३-(८८) विपरीतपथ्या	(स स ल ग, स स ग ग)	ना० शा० १६ ।१२२
१४४-(१०, ११) केतुमती	(स ज स ग, भ र न ग ग)	ना० शा० १६ ।१४०
१४५-(११, १२) अपरवक्त्र	(न न र ल ग, न ज ज र)	ना० शा० १६ ।१४२
१४६-(१२, १३) पुष्पिताग्रा	(न न र य, न ज ज र ग)	ना० शा० १६ ।१४४

१०७ अर्धसमवृत्तों में क्रमाक के बाद () में पाद वर्ण सख्या और नाम के बाद () में प्रथम तथा तृतीय पाद के और द्वितीय तथा चतुर्थपाद के लाक्षणिक चिह्न दिये गये हैं ।

विषमवृत्त

- १४७- (८, ८, ८, ८, ८) विपुलावक्त्र (द्वितीय तथा चतुर्थ पाद मे सप्तम वर्ण लघु शेष कोई भी वर्ण) ना० शा० १६ । १२६ का पूर्वाब्द
 १४८- (८, ८, ८, ८) विपुलानुष्टुप् (प्रथम तथा तृतीय पाद मे चतुर्थ वर्ण के बाद तीन वर्ण लघु, शेष कोई भी वर्ण) ना० शा० १६ । १२४-२५
 १४९- (८, ८, ८, ८) वक्त्रानुष्टुप् (कोई भी वर्ण-४ + ल म चारो पादो मे) ना० शा० १६ । १३१

मात्रावृत्त (द्विपदी)

- १५०-आर्या (पूर्वाब्द मे ३० और उत्तराब्द मे २७ मात्रा) ना० शा० १६ । १५२-१५८, १६३
 १५१-पथ्या आर्या (प्रति अर्ध भाग मे १२ मात्रा पर यति) ना० शा० १६ । १५९
 १५२-विपुला आर्या (प्रत्यर्थभाग मे १२ मात्रा के बाद कही भी यथेच्छयति) ना० शा० १६ । १५९
 १५३-चपला आर्या (प्रत्यर्थभाग मे द्वितीय तथा चतुर्थ चतुर्मात्रागण जगणात्मक हो) ना० शा० १६ । १६१
 १५४-मुखचपला आर्या (आर्या के पूर्वाब्द मे द्वितीय तथा चतुर्थ चतुर्मात्रागण जगणात्मक हो) ना० शा० १६ । १६२
 १५५-जघनचपलाआर्या (आर्या के उत्तराब्द मे द्वितीय तथा चतुर्थ चतुर्मात्रागण जगणात्मकहो) ना० शा० १६ । १६२
 १५६-आर्यागीति (आर्या के प्रत्यर्थभाग मे ८ चतुर्मात्रागण हो, अर्थात् ३२ मात्रा) ना० शा० १६ । १६७

मात्रावृत्त (चतुष्पदी)

- १५७-वानवासिका (१६, १६, १६, १६ मात्राएँ, जिनमे नवमी तथा द्वादशी मात्रा लघु) ना० शा० १६ । १४६
 १५८-केतुमती (१४, १६, १४, १६ मात्राएँ) ना० शा० ३२ । ३१९^{१०८}

(२) छन्द सूत्रम्

छन्द सूत्र के रचयिता आचार्य पिगल हैं। इसमें वैदिक तथा लौकिक छन्दों का विवरण प्राप्त होता है। इसमें आठ अध्याय हैं, जिनमें ३२९ सूत्र हैं। प्रारम्भ से चतुर्थ अध्याय के सातवें सूत्र तक ११९ वैदिक छन्दो का विवरण मिलता है, जिसे लौकिक छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थों के सामान्य परिचय में दिया जा चुका है। चतुर्थ अध्याय के ८ वें सूत्र से ग्रन्थ की समाप्ति तक लौकिक छन्दो का विवरण प्राप्त होता है, जिसमें गण, मात्रिक, वर्णिक तथा गाथा छन्दो के विभाजन के साथ १६२ लौकिक छन्दो के लक्षण मिलते हैं किन्तु उनके उदाहरण प्राप्त नहीं होते। १६२ लौकिक छन्दो में से निम्नांकित छन्द पिगल द्वारा स्वतंत्र रूप से लक्षित किये गये हैं। शेष छन्दो के लक्षण भरत के नाट्यशास्त्र में प्राप्त होते हैं।

पिगल के स्वतंत्र लक्षित छन्द^{१०९}

३- मध्यमा (त्र्यक्षरपाद)

४- प्रतिष्ठा (चतुरक्षरपाद)

१- स्त्री (म) छन्द-सूत्र- ६।४

२- सुमति (म ग) छन्द-सूत्र ६।५

७- उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

३- कुमारललिता (ज स ग) छन्द शास्त्र-^{११०} ६।३

८- अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

४- माणवक (भ त ल ग)

छन्द-सूत्र^{१११} ६।४, छन्द शास्त्र ६।९

५- चित्रपदा (भ भ ग ग)

छन्द-सूत्र ६।५, छन्द शास्त्र ६।१०

६- हसरुत (म न ग ग)

छन्द-सूत्र ६।७, छन्द शास्त्र ६।१२

७- समानी^{११२}

(र ज ग ल)

छन्द-सूत्र ५।६, छन्द शास्त्र ५।१

१०९ यहाँ पर पहले क्रम सख्या, छन्द का नाम () कोष्ठक में छन्द का लाक्षणिक चिह्न (ग से गुरु, ल से लघु और अष्ट गणों में र से रगण, य से यगण, स से सगण, म से मगण, त से तगण, ज से जगण भ से भगण और न से नगण तथा ग्रन्थ का नाम और उसके अध्याय के साथ सूत्र या पद्य का संकेत किया गया है। काल क्रम के अनुसार ग्रन्थकार का पहले उल्लेख किया गया है जिसने उस छन्द का पहले लक्षण किया है किन्तु परवर्ती रचनाओं में वही छन्द उसी नाम से अथवा नामान्तर से उसी लाक्षणिक चिह्न के साथ यदि प्राप्त होता है तो उसका लक्षण प्राचीन लक्षणकार का ही माना जाता है। जैसे-भरत का ध्रुवागत ही छन्द, पिगल का श्री (छन्द सूत्र ६।१२) है, किन्तु यह पिगल का स्वतंत्र लक्षित छन्द न होकर भरतमुनि का ही लक्षित छन्द है जिसे जनाश्रय ने श्री, जयकीर्ति ने श्री, विरहाक ने गो कविदर्पणकार ने गी-नामान्तरो से स्मृत किया है किन्तु उसका प्रथम लक्षणकार वही है, जिसका यहाँ कालक्रम के साथ उल्लेख किया गया है।

११० दृष्टव्य- काव्यमाला, (९१, तृतीय संस्करण, बम्बई-१९३८।

१११ अखिलानन्द शर्मकृत वैदिक भाष्य सहित, छन्द सूत्र, बदायूँ, मेरठ, १९०९।

११२ समानी और प्रमाणी छन्दों के लक्षण आचार्य पिगल ने (छन्द सूत्र ५।६ और ७) में दिये हैं जो भरत की लघु गुरुवर्णसूचक पद्धति से किये गये हैं, जबकि उन दोनों के लक्षण उनके द्वारा स्वीकृत अष्टगणात्मक पद्धति से भी किये जा सकते थे, 'जैसे समानी (र ज ग ल) और प्रमाणी (जर ल ग) अत स्पष्ट है कि पिगल द्वारा भरत की वह लक्षणपद्धति भी आदृत थी किन्तु पिगल ने उसमें सुधार किया और उससे अष्टगणात्मक पद्धति का विकास किया, जिसे कालिदास, जनाश्रय आदि कुछ लक्षणकारों के अतिरिक्त अधिकतर सबने अपनाया।

९- बृहती (नवाक्षरपाद)

८- हलमुखी (र न स) छन्द सूत्र ६ ८, छन्द शास्त्र ६ १४

१०- पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)

९- शुद्धविराट् (म स ज ग) छन्द सूत्र ६ १९, छन्द शास्त्र ६ १५

१०- मत्ता (म भ स ग) छन्द सूत्र ६ १३, छन्द शास्त्र ६ १९

११- उपस्थिता (त ज ज ग) छन्द सूत्र ६ १४, छन्द शास्त्र ६ २०

११- त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

१२- वातोर्मि (म भ त ग ग) छन्द सूत्र ६ १२०, छन्द शास्त्र ६ २६

१३- भ्रमरविलसित (म भ न ल ग) छन्द सूत्र ६ १२१, छन्द शास्त्र ६ २७

१४- वृन्ता (न न स ग ग) छन्द सूत्र ६ १२४, छन्द शास्त्र ६ ३०

१५- श्येनी (र ज र ल ग) छन्द सूत्र ६ १२५, छन्द शास्त्र ६ ३१

१६- विलासिनी (ज र ज ग ग) छन्द सूत्र ६ १२६, छन्द शास्त्र ६ ३२

१२- जगती (द्वादशाक्षरपाद)

१७- इन्द्रवशा (त त ज र) छन्द सूत्र ६ १२९, छन्द शास्त्र ६ ३५

१८- जलोद्धतगति (ज स ज स) छन्द सूत्र ६ १३३, छन्द शास्त्र ६ ३९

१९- तत (न न म र) छन्द सूत्र ६ १३४, छन्द शास्त्र ६ ४०

२०- कुसुमविचित्रा (न य न य) छन्द सूत्र ६ १३५, छन्द शास्त्र ६ ४१

२१- चचलाक्षी (न न र र) छन्द सूत्र ६ १३६, छन्द शास्त्र ६ ४२

गौरी (न न र र) छन्द सूत्र ८ १५, छन्द शास्त्र ८ १५

२२- कान्तोत्पीडा (भ म स म) छन्द सूत्र ६ १४०, छन्द शास्त्र ६ ४६

२३- वाहिनी (त य म य) छन्द सूत्र ६ १४२, छन्द शास्त्र ६ ४८

२४- नवमालिनी (न ज भ य) छन्द सूत्र ६ १४३, छन्द शास्त्र ६ ४९

२५- बरतनु (न ज ज र) छन्द सूत्र ८ १३, छन्द शास्त्र ८ १३

२६- जलधरमाला (म भ स म) छन्द सूत्र ८ १४, छन्द शास्त्र ८ १४

१३- अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

२७- गौरी (न न न स ग) छन्द सूत्र ७ १४, छन्द शास्त्र ७ १४

२८- कुटिलगति (न न त त ग) छन्द सूत्र ८ १८, छन्द शास्त्र ८ १८

१४- शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)

२९- अपराजिता (न न र स ल ग) छन्द सूत्र ७ १६, छन्द शास्त्र ७ १६

३०- प्रहरणकलिता (न न भ न ल ग) छन्द सूत्र ७ १७, छन्द शास्त्र ७ १७

३१- वरसुन्दरी (भ ज स न ग ग) छन्द सूत्र ८ १९, छन्द शास्त्र ८ १९

३२- कुटिला (म भ न य ग ग) छन्द सूत्र ८ ११०, छन्द शास्त्र ८ ११०

१५- अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)

३३- चन्द्रावर्ता (न न न न स) छन्द सूत्र ७ १११, छन्द शास्त्र^{११३} ७ १२

११३ पिगल ने चन्द्रावर्ता छन्द के नामान्तर माला में षष्ठाक्षर पर और मणिगुण निकर में अष्टमाक्षर पर यति का निर्देश किया है (छन्द सूत्र ७/१२, १३ और १३, १४) जयकीर्ति ने इसी छन्द के नामान्तर रुचिरा में ४, ४ पर यति मानी है (छन्दोनुशासन २/१८७)। दुखभजन ने इसमें दशमाक्षर पर यति से मणिनिकर और ५, ५, ५ पर यति से शरभ छन्द माने हैं। (वाग्वल्लभ-१५-३९) और यतिरहित छन्द को शशिकला कहा है।

१६- अष्टि (षोडशाक्षरपाद)

३४- गीत्यार्या	(न न न न न ल)	छन्दसूत्र ४।४८,	छन्दशास्त्र ४।४९
३५- शैलशिखा	(भ र न भ भ ग)	छन्दसूत्र ८।११,	छन्दशास्त्र ८।११
३६- वरयुवति	(भ र य न न ग)	छन्दसूत्र ८।१२,	छन्दशास्त्र ८।१२

१७- अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)

३७- अतिशायिनी	(स स ज भ ज ग ग)	छन्दसूत्र ८।१३,	छन्दशास्त्र ८।१३
३८- अवितथ	(न ज भ ज ज ल ग)	छन्दसूत्र ८।१४,	छन्दशास्त्र ८।१४

१८- धृति (अष्टादशाक्षरपाद)

३९- विबुधप्रिया	(र स ज ज भ र)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र-८।१६
४०- नाराचक	(न न र र र र)	छन्दसूत्र-८।१७	

१९- अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)

४१- विस्मिता	(य म न स र र ग)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र ९।१८
--------------	-----------------	---------------	------------------

२०- कृति (विंशत्यक्षरपाद)

४२- वृत्त	(र ज र ज र ज ग ल)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र ^{११४} -७।१४, २५
-----------	-------------------	---------------	--------------------------------------

२१- प्रकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

४३- शशिवदना	(न ज भ ज ज ज र)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र ८।१९
-------------	-----------------	---------------	------------------

२२- विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

४४- अश्वललित	(न ज भ ज भ ज भ ल ग)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र-७।१७-२८
--------------	---------------------	---------------	---------------------

२४- सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)

४५- तन्वी	(भ त न स भ भ न य)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र-७।१९-३०
-----------	-------------------	---------------	---------------------

२६- उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)

४६- अपवाह	(म न न न न न न स ग ग)	छन्दसूत्र तथा	छन्दशास्त्र ७।३२-३३
-----------	-----------------------	---------------	---------------------

दण्डक

४७- चण्डवृष्टिप्रपात ^{११५}	(न न र र र र र र र र)	छन्दसूत्र-७।३६।	
-------------------------------------	-----------------------	-----------------	--

४८- प्रचित	(न न र र र र र र र र)	छन्दसूत्र ७।३७।	
------------	-----------------------	-----------------	--

अर्धसमवृत्त

लक्षण

सन्दर्भ ग्रन्थ

४९- (११, ११) उपचित्रक	(स स स ल ग, भ भ भ ग ग)	छन्दसूत्र-५।३२	
-----------------------	------------------------	----------------	--

५०- (११, १२) द्रुतमध्या	(भ भ भ ग ग, न ज ज य)	छन्दसूत्र- ५।३३	
-------------------------	----------------------	-----------------	--

५१- (१०, ११) वेगवती ^{११६}	(स स स ग, भ भ भ ग ग)	छन्दसूत्र ५।३४	
------------------------------------	----------------------	----------------	--

११४ पिगल ने वृत्त छन्द का लक्षण भरत की गुरुलघुवर्णनिर्देशपद्धति में किया है (रलति वृत्तम्, छन्दसूत्र ७/२५) जबकि उनके द्वारा स्वीकृत बीजगणितात्मक पद्धति में भी यह किया जा सकता था, जैसे-(र ज र ज र ज ग ल)। अतः उन्होंने भरत की पद्धति को भी मान्यता दी है।

११५ यह दण्डक ऋषि माण्डव्य का माना जाता है जिसका लक्षण पिगल ने छन्दसूत्र में दिया है। (छन्दसूत्र ७/३६)। भरत ने २६ अक्षरपाद वाले वृत्त से अधिक अक्षरपाद वाले वृत्तों को मालावृत्त कहा है। (नाट्यशास्त्र १६/११२)। किन्तु पिगल ने उन्हें दण्डक कहा है (छन्दसूत्र ७/३५), बाद में ये दण्डक के नाम से ही प्रसिद्ध हुए।

११६ अर्धसमवृत्तों में क्रमांक के बाद कोष्ठक में पाद वर्ण सख्या और नाम के बाद कोष्ठक में प्रथम तथा तृतीय पाद के और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद के लाक्षणिक चिह्न दिये गये हैं।

५२- (१०,११) भद्रविराट्	(त ज र ग, भ स ज ग ग)	छन्द-सूत्र-५ १३५
५३- (११,११) आख्यानकी	(त त ज ग ग, ज त ज ग ग)	छन्द-सूत्र-५ १३७
५४- (११,११) विपरीताख्यानकी	(ज त ज ग ग, त त ज ग ग)	छन्द-सूत्र-५ १३८
५५- (११,१२) हरिणप्लुता	(स स स ल ग, न भ भ र)	छन्द-सूत्र-५ १३९
५६- (१२,१३) यवमती	(र ज र ज, ज र ज र ग)	छन्द-सूत्र-५ १४२
५७- उपजाति	(त त ज ग ग, ज त ज ग ग)	छन्द-सूत्र-६ १२३

विषमवृत्त

- ५८- (८,८,८) वक्त्रानुष्टुप् (कोई भी वर्ण च + य + कोई भी वर्ण-१) छन्द-सूत्र-५ ११३
- ५९- (८,८,८) पथ्यावक्त्र (कोई भी वर्ण ४ + ज + कोई भी वर्ण-१) द्वितीय तथा चतुर्थ पाद मे छन्द-सूत्र-५ ११४
- ६०- (८,८,८) विपरीतपथ्या (कोई भी वर्ण ४ + ज + कोई भी वर्ण १-प्रथम तथा तृतीय पाद मे) छन्द-सूत्र-५/१५
- ६१- (८,८,८) चपलावक्त्र (प्रथम-तृतीय पाद मे ४ वर्ण + न + १ वर्ण द्वितीय-चतुर्थ पाद मे ४ वर्ण + च + १ वर्ण) छन्द-सूत्र-५ ११६
- ६२- (८,८,८) भ-विपुला (प्रथम-तृतीय पाद मे ४ वर्ण + भ + १ वर्ण द्वितीय चतुर्थ पाद मे सप्तम-ल) छन्द-सूत्र-५ ११९
- ६३- (८,८,८) र-विपुला (प्रथम तृतीय पाद मे ४ वर्ण + र + १ वर्ण द्वितीय चतुर्थ पाद मे सप्तम ल) छन्द-सूत्र-५ ११९
- ६४- (८,८,८) न-विपुला (प्रथम, तृतीय पाद मे ४ वर्ण + न + १ वर्ण द्वितीय चतुर्थ पाद मे सप्तम-ल) छन्द-सूत्र-५ ११९
- ६५- (८,८,८) त-विपुला (प्रथम-तृतीय पाद मे चार वर्ण + त + १ वर्ण, द्वितीय चतुर्थ पाद मे सप्तम-ल) छन्द-सूत्र-५ ११९
- ६६- (८,१२,१६,२०) पदचतुर्ध्व (आनुष्टुभ पाद से प्रतिपाद मेचतुरक्षर वृद्धि) छन्द-सूत्र-५ १२०
- ६७- (८,१२,१६,२०) आपीड (६ ल + २ ग, १० ल + २ ग, १४ ल + २ ग, १८ ल + २ ग) छन्द-सूत्र-५ १२१
- ६८- (८,१२,१६,२०) प्रत्यापीड (२ ग + ६ ल, २ ग + १० ल, २ ग + १४ ल, २ ग + १८ ल) छन्द-सूत्र-५ १२२
- ६९- (८,१२,१६,२०) प्रत्यापीड (२ ग + ४ ल + २ ग, २ ग + ८ ल + २ ग, २ ग + १२ ल + २ ग, २ ग + १६ ल + २ ग) छन्द-सूत्र-५ १२३ ।
- ७०- (१२,८,१६,२०) मञ्जरी (द्वितीय आनुष्टुभपाद-यथेच्छ कोई भी वर्ण) छन्द-सूत्र-५ १२४
- ७१- (१२,१६,८,२०) लवली (तृतीय आनुष्टुभपाद-यथेच्छ कोई भी वर्ण) छन्द-सूत्र-५ १२४
- ७२- (१२,१६,२०,८) अमृतधारा (चतुर्थ आनुष्टुभपाद-यथेच्छ कोई भी वर्ण) छन्द-सूत्र-५ १२४
- ७३- (१०,१०,११,१३) उद्गता (सजसल, नसजग, भनजलग, सजसजग) छन्द-सूत्र-५ १२५
- ७४- (१०,१०,१०,१३) सौरभक (स जसग, न सजग, रनभग, सजसजग) छन्द-सूत्र-५ १२६
- ७५- (१०,१०,१२,१३) ललित (सजसल, नसजग, ननस, सजसजग) छन्द-सूत्र-५ १२७
- ७६- (१४,१३,९,१५) उपस्थितप्रचुपित (मसजभगग, सनजरग, ननस, नननजय) छन्द-सूत्र-५ १२८
- ७७- (१४,१३,१८,१५) वर्धमान (भसजभगग, सनजरग, सनसननस, नननजय) छन्द-सूत्र-५ १२९
- ७८- (१४,१३,९,१५) शुद्धविराड्भ (भसजभगग, सनजरग, तजर, नननजय) छन्द-सूत्र-५ १३०

७९- (११,११,११,११) उपजाति (ततजगग, ततजगग, जतजगग, जतजगग) छंद-सूत्र-६ । १७,२३
८०- गाथा- (अनुक्त छन्द) छंद सूत्र-८ । १

मात्रावृत्त द्विपदी

८१- गीति (आर्या के पूर्वार्द्धवत् उत्तरार्द्ध भी हो, अर्थात् ३०, ३० मात्रा) छंद सूत्र-४ । २८, ३९
८२- उपगीति (आर्या का पूर्वार्द्ध उत्तरार्द्धवत् हो, अर्थात् २७, ३७ मात्रा) छंद सूत्र-४ । २९, ३०
८३- उद्गीति (पूर्वार्द्ध में २७ और उत्तरार्द्ध में ३० मात्रा) छंद सूत्र-४ । ३०, ३१
८४- गीत्यार्या (३२ ल + ३२ ल) १६ ल पर यति छंद सूत्र-४ । ४९
८५- ज्योति शिखा (३२ ल + १६ ग) छंद सूत्र-४ । ५०, ५१
८६- सौम्याशिखा (१६ ग + ३२ ल) छंद सूत्र-४ । ५०, ५२
८७- चूलिका (पूर्वार्द्ध में २७ ल + ग और उत्तरार्द्ध में २९ ल + ग) छंद सूत्र-४ । ५३

मात्रावृत्त (चतुष्पदी)

८८ वैतालीय (६ + रलग, ८ + रलग, ६ + रलग, ८ + रलग, १४, १६, १४, १६ मात्राएँ)
छंद सूत्र-४ । ३२, ३३
८९ औपच्छन्दसक (६ + रय, ८ + रय, ६ + रय, + ८ + रय, १६, १८, १६, १८ मात्राएँ)
छंद सूत्र-४ । ३३ । ३४
९० आपातलिका (१४, १६, १४, १६ मात्राएँ, जिनमें प्रथम तृतीयपाद में ६ + भगग और
द्वितीय चतुर्थ में ८ + भगग) छंद सूत्र-४ । ३४, ३५
९१ प्राच्यवृत्ति (१४, १६, १४, १६ मात्राएँ, जिनमें ६ + रलग, ३ + ग + ३ + रलग, ६ +
रलग, ३ + ग + ३ + रलग) छंद सूत्र-४ । ३७, ३८
९२ उदीच्यवृत्ति (१४, १६, १४, १६ मात्राएँ, जिनमें ल ग + ३ + रलग, ८ + रलग,
१, ३, २, ४ पादों में) छंद सूत्र-४ । ३८, ३९
९३ प्रवृत्तक (१४, १६, १४, १६ मात्राएँ जिनमें लग-३ + रलग, ३ + ग + ३ + रलग,
१, ३, २, ४ पादों में) छंद सूत्र-४ । ३९, ४०
९४ चारुहासिनी (६ + रलग, ६ + रय, ६ + रय, ६ + भगग, १४, १६, १६, १४ मात्राएँ)
छंद सूत्र-४ । ४०, ४१
९५ अपरान्तिका (६ + रलग, ६ + भगग, ६ + भगग, ६ + रलग, १४, १४, १४, १४
मात्राएँ), छंद सूत्र-४ । ४१, ४२
९६ मात्रासमक (प्रत्येकपाद में १६ मात्राएँ जिनमें नवम लघु और अंतिम गुरु),
छंद सूत्र-४ । ४२, ४३
९७ विश्लोक (प्रत्येक पाद में १६ मात्राएँ, जिनमें पचमी और अष्टमी मात्रा लघु तथा अन्त में
गुरु) छंद सूत्र-४ । ४४, ४५
९८ चित्रा (प्रत्येक पाद में १६ मात्राएँ, जिनमें पचमी, अष्टमी, नवमी मात्रा लघु और अंतिम गुरु)
छंद सूत्र-४ । ४५ । ४६
९९ उपचित्रा (प्रत्येकपाद में १६ मात्राएँ, जिनमें नवमी, दशमी मात्रा के स्थान पर गुरु और अन्त
में गुरु) छंद सूत्र-४ । ४६ । ४७
१०० पादाकुलक (मात्रासमक से उपचित्रा पर्यन्त छन्दों के पादों से यथेच्छ पाद रचनाहो) छंद
सूत्र-४ । ४७ । ४८

१०१ शिखा (२८ ल + ग, ३० ल + ग, २८ ल + ग, ३० ल + ग, ३०, ३२, ३०, ३२ मात्राएँ), छन्दसूत्र-५।४३

१०२ खज्जा (३० ल + ग, २८ ल + ग, ३० ल + ग, २८ ल + ग, अर्थात् ३२, ३०, ३२, ३० मात्राएँ) छन्दसूत्र-५।४४

महर्षि सैतव द्वारा लक्षित छन्द

१०३-उद्धर्षिणी (तभजजगग) छन्दसूत्र ७।१०

सैतव के उद्धर्षिणी छन्द को भरत ने वसन्ततिलका कहा है।^{११७} पिगल ने पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा स्वीकृत उसके नामान्तरों का भी उल्लेख किया है। जिसमें काश्यप ने इसे सिहोन्नता और शाकल्य ने मधुमाधवी कहा है,^{११८} किन्तु पिगल ने इसे वसन्ततिलका के नाम से पुकारा।^{११९} कवि सुन्दर ने इसे कर्णोत्पल और भुजगाधिप ने शोभावती नाम दिया,^{१२०} किन्तु यह वसन्ततिलका के नाम से ही प्रसिद्ध है।

(३) अग्निपुराणम्

अग्निपुराण का लौकिक छन्द शास्त्रविषयक ग्रन्थों के सामान्य परिचय में विवरण दिया जा चुका है। इसके दो संस्करण सम्प्रति उपलब्ध हैं। जिनमें से श्रीराम शर्मा द्वारा सम्पादित अग्निपुराण के अध्याय १७१ से १७३ तक और आचार्य बलदेव उपाध्याय द्वारा सम्पादित अग्निपुराण के अध्याय ३३१ से ३३५ तक लौकिक छन्दों का विवरण मिलता है। इसमें अग्निपुराणकार के स्वतंत्र लक्षित छन्द ३३ है। शेष छन्द भरत और पिगल पूर्ववर्ती छन्दप्रवक्ताओं की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं। अतः अग्निपुराणकार का लौकिक छन्द शास्त्र में स्वतंत्र लक्षित छन्दों के रूप में निम्नांकित योगदान है—

समवृत्त

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)	लक्षण	सन्दर्भ ग्रन्थ
१ चित्रपदा	(त त ग ग)	अग्निपुराण ^{१२१} १७३।१, ३३४।१
२ विद्युन्माला	(र त ल ग)	अग्निपुराण १७३।२
बृहती (नवाक्षरपाद)		
३ कुमारललिता	(य य स)	अग्निपुराण १७३।१, ३३४।१
४ विद्युन्माला	(म म म)	अग्निपुराण ३३४।२
पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)		
५ शुद्धविराड्	(स म ज ग)	अग्निपुराण १७३।३
६ उपरिस्थिता	(भ ज त ग)	अग्निपुराण १७३।४, ३३४।४
७ विलसिता	(न भ न ल)	अग्निपुराण १७३।७, ३३४।७
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
८ शालिनी	(म त भ ग ग)	अग्निपुराण-१७३।६, ३३४।६

११७ नाट्यशास्त्र-१६/६४।

११८ छन्द सूत्र-७/९, ११।

११९ वही ७/८।

१२० जगदामन में प्रकाशित वृत्तरत्नाकर-३/७५/३, ४।

१२१ श्रीराम शर्मा द्वारा संपादित-अग्निपुराण-१७१-१७३, संस्कृति संस्थान, बरेली, १९५७।

आचार्य बलदेव उपाध्याय द्वारा संपादित, अग्निपुराण-३३१-३३५, वाराणसी।

जगती (द्वादशाक्षरपाद)

९ प्रणव	(न त य म)	अग्निपुराण १७३ १४, ३३४ १४
१० वृत्त	(न न स म)	अग्निपुराण १७३ १८, ३३४ १८
११ श्रीपुट	(न र स य)	अग्निपुराण १७३ ११०, ३३४ ११०
१२ कान्तोत्पीडा	(म त स म)	अग्निपुराण १७३ ११२, ३३४ ११२
१३ असम्बाधा	(न त न म)	अग्निपुराण १७३ ११५, १६, ३३४ ११५

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

१४ गौरी	(न र न स ग)	अग्निपुराण १७३ ११५, ३३४ ११५
---------	-------------	-----------------------------

धृति (अष्टादशाक्षरपाद)

१५ पृथ्वी	(ज स ज स ज न)	अग्निपुराण १७३ १२०, ३३४ १२०
-----------	---------------	-----------------------------

अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)

१६ हरिणी	(न स म र स न ग)	अग्निपुराण १७३ १२१, ३३४ १२१
----------	-----------------	-----------------------------

सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)

१७ क्रौञ्चपदा	(भ म त त न न न ग)	अग्निपुराण १७३ १२७, ३३४ १२७
---------------	-------------------	-----------------------------

उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)

१८ उपहार	(म न न न न त म स ग ग)	अग्निपुराण १७३ १२९, ३३४ १२९
----------	-----------------------	-----------------------------

अर्द्धसमवृत्त

१९ उपचित्रक	(ससमन, भजभग)	अग्निपुराण १७२ १११, ३३३ ११
२० उपचित्रक	(ससमनग, तभय ग)	अग्निपुराण ३३३ ११
२१ द्रुतमध्या	(ततभगम, नतजम)	अग्निपुराण १७२ १११, ३३३ ११
२२ वेगवती	(ससमग, भभभगग)	अग्निपुराण - १७२ ११२, ३३३ १२
२३ रुद्रविस्तार	(तसभग, ससजगग)	अग्निपुराण - १७२ ११२, ३३३ १३
२४ केतुमती	(रजसगग, तरनगग)	अग्निपुराण १७२ ११३, ३३३ १३
२५ विपरीताख्यानकी	(ततजगग, ततजगग)	अग्निपुराण १७२ ११४, ३३३ १४
२६ हरिणवल्लभा	(स समलग, लभभर)	अग्निपुराण १७२ ११४, ३३३ १४
२७ अपराक्रम	(ललरनग, नजजम)	अग्निपुराण १७२ ११५, ३३३ १५

विषमवृत्त

२८ उद्धता	(ससजसन, नसजग, भभनजनग, सजसगग)	अग्निपुराण ३३२ १७-८
२९ सौरभ	(ससजसन, नसजग, नभग, सजसगग)	अग्निपुराण ३३२ १७-८
३० उद्धता	(ससजसन, नसजग, भभनजयग, सजसगग)	अग्निपुराण १७२ १७-८
३१ सौरभ	(ससजसन, मसजग, नभग, सजसगग)	अग्निपुराण १७२ १७-८
३२ ललित	(ससजसन, मसजग, नमजस, सजसगग)	अग्निपुराण १७२ १८, ३३२ १८
३३ उपस्थित प्रचुपित	(समजसगग, मलज, रगसम, रजय)	अग्निपुराण १७२ १९, ३३२ १९

(४) श्रुतबोध

श्रुतबोध एक छन्दोविषयक लघुग्रन्थ है। इसके रचयिता महाकवि कालिदास माने जाते हैं। राजशेखर (१० शती ई०) ने तीन कालिदासों की सत्ता के प्रति सकेत किया है।^{१२२} काव्यजगत् में कालिदास की प्रसिद्धि से अवान्तरकालीन बहुत से कवियों ने कालिदास का प्रसिद्ध अभिधान धारण कर अपने व्यक्तित्व को छिपा दिया था। अतः कालिदास की सत्ता ईसापूर्व परमारवशीय प्रथम विक्रमादित्य से लेकर धारानगरी के राजा भोज के समय (१२०० ई०) तक मानी जाती है। यह पता नहीं चलता कि श्रुतबोध उनमें से कौन से कालिदास की रचना है। कालिदास के नाम से प्रकाशित होने के कारण उसे यहाँ शेष लौकिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों से पूर्व ही स्थान दिया गया है।

श्रुतबोध में कुल ४३ श्लोक हैं, जिनमें प्रथम तीन श्लोकों में ग्रन्थ के नाम, गुरु वर्ण तथा गण लक्षण पर प्रकाश डाला गया है और ४० श्लोकों में आर्या से स्वर्धरा तक प्रसिद्ध ४० छन्दों का वर्णन है। इस ग्रन्थ की यह विशेषता है कि इसमें छन्दों को गुरु लघु वर्णों के आधार पर लक्षित किया गया है। यह ग्रन्थ लक्ष्य-लक्षण प्रधान है, इसमें जिस छन्द का जिस पद्य में लक्षण किया गया है, उस छन्द का वही पद्य उदाहरण भी है।

इसके छन्दों पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि श्रुतबोध में केवल मात्रिक तथा वर्णिक लौकिकछन्दों का ही वर्णन है। मात्रिक छन्दों में केवल तीन छन्द ही वर्णित हैं और वर्णिक छन्दों में ३७ छन्द, जिनमें ३६ छन्द समवर्णिक हैं और केवल एक छन्द अर्धसमवर्णिक। छन्दों की एकाक्षर से २६ अक्षरों तक वृत्तियाँ होती हैं, उनमें से इसमें उक्ता, अत्युक्ता, मध्या, प्रतिष्ठा, अष्टि, कृति, आकृति, विकृति, सकृति, अभिकृति, और उत्कृति नामक छन्दोवृत्तियों में किसी भी छन्द का विवरण प्राप्त नहीं होता और विषमपाद के भी किसी छन्द का विवरण नहीं मिलता। अनुष्टुप् और पद्य तथा उपजाति और आख्यानकी छन्द लक्षणानुसार एक ही है।^{१२३} केवल उनके नाम ही पृथक्-पृथक् दिये हैं। सम्भवतः ग्रन्थ का रचयिता इन्द्रवज्रा छन्द के प्रथमपाद और उपेन्द्रवज्रा छन्द के अन्तिम तीनपादों से युक्त छन्द को उपजाति का भेद न मानकर आख्यानकी नामक छन्द के रूप में उसकी पृथक् सत्ता स्वीकार करता है,^{१२४} और अनुष्टुप् छन्द को ही पद्य नाम प्रदान करता है।^{१२५} इससे स्पष्ट है कि ग्रन्थ में कुछ प्रसिद्ध तथा प्रचलित छन्दों का ही वर्णन है।

श्रुतबोध में दिये गये उपजाति और आख्यानकी छन्द के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि इसके रचयिता के समय में पिगलीय छन्द सूत्र के अतिरिक्त पश्चाद्वर्ती छन्द शास्त्रीय जानाश्रयी छन्दोविचिन्ति आदि रचनाएँ विद्यमान नहीं थी, जिनमें उपजाति (इन्द्रमाला) छन्द के १४ भेद प्रदर्शित किये गये हैं।^{१२६} उक्त चतुर्दश भेदों में पिगलोक्त उपजाति और आख्यानकी तथा विपरीताख्यानकी छन्द समाहित हो जाते हैं किन्तु श्रुतबोधकार ने उपजाति का लक्षण पिगलोक्त लक्षण के आधार पर दिया है और उसके अन्य भेदों का उल्लेख नहीं किया। जैसा कि उन्होंने आख्यानकी के लक्षण में उसे विपरीतपूर्वा कहकर

१२२ एको न जीयते हन्त कालिदासो न केनचित् ।

शृगारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु ॥

सूक्ति मुक्तावली, (दृष्टव्य) बलदेवउपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० १८२ ।

१२३ कालिदासकृत श्रुतबोध, पद्य-१०, ११ तथा २३, २४, कनकलाल ठक्कुर, वाराणसी १९७२ ।

१२४ श्रुतबोध पद्य-२४ जबकि जानाश्रयी छन्दोविचिन्ति-वृत्ति ४/३६-३७ में आख्यानकी को उपजाति (इन्द्रमाला) के चतुर्दशभेदों में समाहित कर दिया गया है।

१२५ श्रुतबोध, पद्य-१० और ११ ।

१२६ जानाश्रयी छन्दोविचिन्ति ४/३६, ३७, त्रिवेन्द्रम, १९४९, वृत्तरत्नाकरनारायणी टीका ३/३२, हेमचन्द्रकृत छन्दोनुशासन-२/१५६ ।

उमके दोनो भेदो के प्रति सकेत किया है। यदि श्रुतबोध जानाश्रयी छन्दोविचिति के बाद की भी रचना होती तो उसके उपजाति छन्द के लक्षण में भेदो का निर्देश अवश्य होता। पिगल ने उपजाति छन्द वही माना है, जिसमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के दो दो पाद हो।^{१२७} इसके अतिरिक्त उन्होंने अन्य भेदो का उल्लेख नहीं किया और इसे ही श्रुतबोध कार ने भी मान्यता दी है।^{१२८} जानाश्रयी छन्दोविचिति में तो आख्यानिकी और विपरीताख्यानिकी छन्द के पाद उपजाति छन्द में समाहित कर दिये गये हैं, जिससे वहा आख्यानिकी छन्द के दोनो भेदो की स्वतंत्र सत्ता नहीं रहती, क्योंकि उनमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चरणो का विधान है, जो कि उपजाति के चतुर्दश भेदो में गृहीत कर लिये गये हैं,^{१२९} किन्तु पिगल ने उन दोनो छन्दो को स्वतंत्र मानकर लक्षित किया है,^{१३०} और इसी आधार पर कालिदास ने भी आख्यानिकी छन्द को एक स्वतंत्र छन्द माना है तथा पिगलोक्त लक्षण से भी भिन्न लक्षित किया है।^{१३१} यह श्रुतबोध का स्वतंत्र छन्द है जो जानाश्रयी के इन्द्रमाला (उपजाति) के चतुर्दश भेदो में गृहीत किया गया है।^{१३२} अतः श्रुतबोध में इस छन्द की स्वतंत्र सत्ता के आधार पर यह माना जा सकता है कि कालिदास की यह रचना जानाश्रयी छन्दोविचिति से पूर्व की है, अन्यथा इस पर उसका प्रभाव अवश्य होता।

जयदेव ने श्रुतबोधकार का अन्य मत से चम्पकमाला छन्द का उल्लेखकर निर्देश किया है।^{१३३} अतः जयदेव के समय (६००-७०० ई०) में श्रुतबोध का प्रचार हो चुका था। इसमें प्रसिद्ध ४० लौकिक छन्दो के लक्षण सोदाहरण मिलते हैं, जिसमें कालिदास का लौकिक छन्द शास्त्र में स्वतंत्र लक्षित छन्दोरूप में निम्नांकित योगदान है—

कालिदास के स्वतंत्र लक्षित छन्द

उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

पक्ति (दशाक्षरपाद)

१ मदलेखा (म स ग) श्रुतबोध^{१३४} - पद्य-९

२ हसी (म भ न ग) श्रुतबोध पद्य-१९

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

३ प्रभावती (तभसजग) श्रुतबोध - पद्य-३५

विषमवृत्त

४ (८८८८) अनुष्टुप् (श्लोक) (सर्वत्र पचम लघु तथा षष्ठ गुरु और द्विचतुष्पाद में सप्तम लघु तथा प्रथम तृतीय पाद में गुरु) श्रुतबोध-पद्य-१०

५ (८८८८) पद्य (सर्वत्र पचम लघु तथा षष्ठ गुरु और द्विचतुष्पाद में सप्तम लघु) श्रुतबोध-पद्य-११

६ (११,११,११,११) विपरीताख्यानिकी (प्रथम चरण में—ततजगग, शेष तीनों पादों में जतजगग) श्रुतबोध-पद्य-२४

१२७ छन्द सूत्र-६/२३, अखिलानन्द शर्मा, मेरठ १९०९।

१२८ श्रुतबोध, पद्य-२३, कनकलाल ठक्कर वाराणसी, १९७२।

१२९ जानाश्रयी छन्दोविचिति-वृत्ति ४/३७।

१३० छन्द सूत्र-५/३७, ३८।

१३१ श्रुतबोध, पद्य-२४।

१३२ जानाश्रयी छन्दोविचिति-४/३६, ३७ के वृत्तिभाग में “पर्याप्तपुष्पस्तबकस्तनीभ्य” पद्य, पृ० ३९, त्रिवेन्द्रम्, १९४९।

१३३ चम्पकमाला वान्यमतेन-जयदेवच्छन्द—६।१४।

१३४ श्रुतबोध-विद्याभवन, संस्कृत ग्रन्थमाला, न० ३४, चौखम्बा, वाराणसी, १९७२।

(५) जानाश्रयी छन्दोविचिति

जानाश्रयी छन्दोविचिति एक प्रसिद्ध छन्दोविषयक रचना है। इसके रचयिता जनाश्रय है। रचना के व्याख्याकार गणस्वामी ने स्वयं छन्दोविचिति को जानाश्रयी कहा है।^{१३५} छन्दोविचिति में सूत्रकार ने एकस्थल पर पिगल का उल्लेख किया है।^{१३६}

जिससे रचना पिगल से परवर्ती है और जयकीर्ति के छन्दोनुशासन (४१०० ई०) से पूर्ववर्ती है, क्योंकि उसमें जानश्रय का उल्लेख मिलता है।^{१३७} राजा जनाश्रय के उल्लेख से रचना के समय निर्धारण में सहायता मिलती है। पोलागुरु की नक्काशी युक्त चादरो पर जनाश्रय उपाधिधारी राजा माधव वर्मा का उल्लेख मिलता है।^{१३८} रामकृष्ण कवि ने संकेत किया है कि “जनाश्रय” एक उपाधि थी, जिसे विष्णुकुण्डीन राज्य के शासक माधव वर्मा द्वितीय ने धारण किया था, जिसका समय ५८०-६१५ ई० है।^{१३९} किन्तु डा० डी० सी० सरकार ने उक्त चादरो को माधव वर्मा प्रथम से सम्बन्धित बताया है,^{१४०} जिसका समय ५३५ से ५८५ ई० है और बी० बी० कृष्णा राव ने उन चदरो को माधव वर्मा तृतीय से सम्बन्धित माना है, जिसका समय ५४६-६११ ई० है।^{१४१} इस छन्दोविचिति में बुद्धचरित, रघुवंश कुमार सम्भव, जानकीहरण तथा किरातार्जुनीय की कुछ पक्तियाँ उदाहरण रूप में वृत्ति में मिलती हैं, जिनमें अन्तिम रचना भारविकृत किरातार्जुनीय ५७० ई०^{१४२} की है। इससे यह स्पष्ट है कि वृत्तिकार भारवि से परवर्ती है, जो जनाश्रय के समसामयिक ज्ञात होते हैं। अतः सूत्रकार जनाश्रय और वृत्तिकार गणस्वामी का समय समसामयिक होने से ६०० ई० निश्चित होता है।^{१४३}

यह ग्रन्थ सूत्र शैली में है। इसमें ६ अध्याय हैं, जिनमें ३१८ सूत्र और १९७ श्लोक हैं। उद्धृत श्लोक वृत्तिकार के अपने हैं। सूत्रकार जनाश्रय ने अपने ग्रन्थ के चतुर्थ अध्याय में आचार्य पिगल का उल्लेख किया है।^{१४४} जिससे स्पष्ट है कि जनाश्रयी छन्दोविचिति छंद सूत्र के बाद की रचना है। उक्त दोनों ग्रन्थों के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि जनाश्रय ने आचार्य पिगल से बहुत कुछ सीखा है। जहाँ उनके ग्रन्थ में नवीनता मिलती है, वहाँ बहुत से स्थलों पर छन्द साम्य भी प्राप्त होता है। छन्द सूत्र के प्रथमाध्याय में आठ गणों का उल्लेख है।^{१४५} किन्तु जनाश्रय ने अपनी रचना के प्रथम अध्याय में २६

१३५ जानाश्रयी छन्दोविचिति गणस्वामिविरचितव्याख्या व्याख्यास्याम । दृष्टव्य-जानाश्रयी छन्दोविचिति-टी० एस० एस० न० १६३, प्रथम अध्याय, प्रथम पद्य के बाद वृत्ति भाग, त्रिवेन्द्रम, १९४९ ।

१३६ अस्त्यैव मे पिगलस्य । छन्दोविचिति-४ । १०२, पृ० ६१ ।

१३७ माण्डव्य पिगल जनाश्रय सैतवाख्य श्रीपादपूज्य जयदेवबुधादिकानाम् ।

जयकीर्तिकृत छन्दोनुशासन-८ । १९ स० ११९२ आषाढ, सुदि, शनौ लिखितम् ।

१३८ एकादशाश्वमेधावभूतस्नानविगतजगदेनस्क सर्वभूत परिरक्षणचन्तुर्विद्वज्जगद्वृद्धतपस्वि जनाश्रयो महाराज माधववर्मा । दृष्टव्य-पालामारु प्लेट्स, एडीटेड बाई-सुब्बाराम-इन दी जनरल आफ दी आन्ध्रा हिस्टोरीकल रिसर्च सोसायटी वोल्यूम-६, पृ० १७ एफ० एफ० ।

१३९ जानाश्रयी छन्दोविचिति-इन्ट्रोडक्शन, पृ० ८, त्रिवेन्द्रम, १९४९ ।

१४० इंडियन हिस्टोरीकल क्वार्टरली, वोल्यूम-९, पृ० २७३-७८, १५६-६६, १९३३ ।

१४१ बी० बी० कृष्णा राव, अरली डायनेस्टिक आफ आन्ध्रादेश, पृ० ४१४-४२१, मद्रास ।

१४२ अथ वासवस्य वचनेन, किरातार्जुनीय, छन्दोविचिति-२ । १६ का वृत्तिभाग, पृ० १५ ।

१४३ छन्दोविचिति, इन्ट्रोडक्शन, पृ० ९, त्रिवेन्द्रम, १९४९ ।

१४४ अस्त्यैव मे पिगलस्य, छन्दोविचिति-४ । १०२, पृ० ६१ ।

प्रकार के छन्दो के उल्लेख के बाद उन आठ गणों के साथ अन्य १० गणों का विकास कर १८ गणों का निर्देश किया है।^{१४६} छन्द सूत्र में वैदिक छन्दो के बाद लौकिक वृत्तों का विवेचन है किन्तु छन्दोविचिति केवल लौकिक वृत्तों का ही विवेचन करती है। दोनों ग्रन्थों में लौकिक संस्कृत वृत्तों का वर्गीकरण एक-सा ही है, जिसके अनुसार इसके द्वितीय तथा तृतीय अध्याय में मात्रावृत्त तथा वर्णवृत्त विभाग में विषम, अर्द्धसम और सम वृत्त एवं समान-प्रमाण-वितान वृत्तों का ग्रहण होता है।^{१४७} चतुर्थ अध्याय में एकाक्षरपाद उक्ता छद से लेकर षड्विंशत्यक्षरपाद उत्कृति छन्द तक दण्डक सहित समस्त भेदोपभेदों का विवेचन है। पंचम अध्याय में वैतालीय-मात्रासमक-आर्या प्रकरण के साथ छन्दों की विभिन्न जातियों का विवरण है। षष्ठ अध्याय में छन्दों का प्रस्तार प्रकरण है, जिसमें जनाश्रय ने नष्ट, उद्दिष्ट, सख्यादि का विकास किया है, किन्तु पिगल ने प्रस्तार के बाद उक्त नामों का उल्लेख नहीं किया।^{१४८} दोनों ग्रन्थों के कुछ सूत्रों में भी साम्य मिलता है,^{१४९} और कुछ सूत्र ऐसे भी हैं, जो दोनों में एक से मिलते हैं।^{१५०} छन्द सूत्र में वैदिक छन्दो के अतिरिक्त लौकिक छन्दो के जो लक्षण मिलते हैं, उन छन्दो के लक्षण छन्दोविचिति में भी मौलिक सूत्रों द्वारा प्राप्त होते हैं। लौकिक छन्दोलक्षणकारों में आचार्य पिगल का स्थान सर्वोपरि है। वैदिक छन्दोलक्षणकारों में जो स्थान पतञ्जलि का है, वही स्थान लौकिक छन्दोलक्षणकारों में पिगल का है। जिस प्रकार छन्द सूत्र का वैदिक छन्दोभाग पतञ्जलि, शौनक तथा कात्यायन द्वारा लक्षित छन्दो का विकसित रूप है, उसी प्रकार जानाश्रयी छन्दोविचिति छन्द सूत्र का एक पूर्णविकसित रूप है।^{१५१} इसमें १८३ छन्दो के लक्षण मिलते हैं। इनमें जनाश्रय का स्वतंत्र लक्षित छंदोरूप में निम्नांकित ३२ वृत्तों का योगदान है—

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)	लक्षण	सन्दर्भ ग्रन्थ
१ पद्मिनी	(र र ग ग)	छन्दोविचिति-४।२१
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
२ सगता	(ज स य ल ग)	छन्दोविचिति-४।४६
अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
३ भद्रा	(म भ न य ग)	छन्दोविचिति-४।६६
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
४ ललना	(र न न न न ग)	छन्दोविचिति-४।८२
५ चन्द्रलेखा	(न ज भ ज त ग)	छन्दोविचिति-४।८३
अतिघृति (ऊर्विशत्यक्षरपाद)		
६ वायुवेगा	(म स ज स न न ग)	छन्दोविचिति-४।१४

१४५ छन्द सूत्र-१।१८।

१४६ छन्दोविचिति-१।१८ से ३५, पृ० ७, ८ तथा इन्द्रोडक्शन, पृ० १८।

१४७ वही, इन्द्रोडक्शन, पृ० १२।

१४८ वही, ६।११, १४, २३, २४ तथा छन्द सूत्र-८।२०-३४

१४९ छद सूत्र-१।५, ५।१८, २४, ७।३६, छन्दोविचिति १।३१, २।१७, २७, ४।१२०

छन्द सूत्र-४।२४, ४८, ७।१९ तथा छन्दोविचिति-५।३५, २२, ४।७३।

१५० छन्दोविचिति-इन्द्रोडक्शन पृ० १९।

१५१ वही, पृ० १९

दण्डक

७ जलद	(म म त न न न न ज भ र) (३० वर्ण) छंदोविचिति - ४।११५
८ मेघ	(म म त न न त न न स ज ज ग) ३४ छंदोविचिति - ४।११६
९ प्लव	(न न + १० रगण) (३६ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१० पिपीलिका	(म म त + ७ न + र स ल ग) ३८ छंदोविचिति - ४।११६
११ व्याल	(न न + ११ रगण) (३९ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११६
१२ पणव	(म म त + ८ नगण + जभर (४२ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११६
१३ जीमूत	(न न + १२ रगण, ४२ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११६
१४ लीलाकर	(न न + १३ रगण, ४५ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१५ करभ	(म म त + ९ न + स स ज ग, ४६ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१६ उद्दाम	(न न + १४ रगण, ४८ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१७ ललित	(म म त + ११ नगण + र स ल ग ५० वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१८ सिंह	(न न + १५ रगण, ५१ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९
१९ निचित	(म म त + १२ नगण + ज भ र) ५४ छंदोविचिति - ४।११७ (५४ वर्ण)
२० समुद्र	(न न + १६ रगण, ५४ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११६
२१ भुजग	(न न + १७ रगण, ५७ वर्ण) छंदोविचिति - ४।११९

असीमित दण्डक

२२ प्रचित	(न न + कितने भी रगण) छंदोविचिति - ४।१२०
-----------	---

अर्धसमवृत्त

२३ (१५, १५) देवगीति	(रजरजर, १३ पाद में, जरजरय, २, ४ पाद में) छंदोविचिति - ३।१३
---------------------	--

विषमवृत्त

२४ (११, ११, ११, ११) इन्द्रमाला (उपजाति), (इन्द्रवज्रा-उपेन्द्रवज्रा में से एक, दो, तीन पद मिश्रित १४ भेद)	छंदोविचिति - ४।३७
---	-------------------

मात्रावृत्त (द्विपदी)

२५ चूलिका	(२७ ल + ग, २७ ल + ग) छंदोविचिति - ५।२५
२६ तारा	(३१ ल ३१ ल) छंदोविचिति - ५।२६
२७ वामनिका	(२७ मात्रा, १२ पर यति, आर्या के पूर्वाद्ध में षष्ठगण केवल लघु छंदोविचिति - ५।३६)
२८ गीति	(३० + २७ मात्रा, १२ मात्रा पर यति, उत्तराद्ध में और पूर्वाद्ध में षष्ठगण दकार या इकार हो) छंदोविचिति - ५।४०
२९ ध्रुवा	(३० + ३० मात्रा, १६ पर यति अर्थात् चतुर्थ गण पर यति) छंदोविचिति - ५।४१
३० गीतिका	(३० + ३०) तृतीय, पचम या सप्तम गण में यकार या ईकार हो) छंदोविचिति - ५।४२, ४३

मात्रावृत्त (चतुष्पदी)

३१. उपजाति (६ + रय, ८ + रय, ६ + भ गग, ८ + भ गग, १६, १८, १४, १६ मात्राएं)	
३२ दक्षिणान्तिका (१४, १६, १४, १७ मात्राएं)	छंदोविचिति - ५।७, ५।१३

इसके अतिरिक्त जनाश्रय ने अपने ग्रन्थ छन्दोविचिन्ति मे उस समय लोक मे प्रचलित कुछ जनभाषा के छन्दो को संस्कृत मे लक्षित किया है।^{१५२} जिसका विवरण संस्कृतेतर प्राकृतापभ्रंश के छन्दो का संस्कृतीकरण विभाग मे दिया जायेगा।

(६) जयदेवच्छन्द

जयदेवच्छन्द एक छन्दोविषयक रचना है, जिसके रचयिता का नाम जयदेव है। इस ग्रन्थ का परिचय वैदिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थो के सामान्य परिचय मे दिया जा चुका है। इसमे चतुर्थ अध्याय से सप्तम अध्याय तक लौकिक वृत्तो के लक्षण और अष्टमाध्याय मे छन्दो की प्रस्तार प्रक्रिया पर विचार किया गया है। इसमे १४२ लौकिक छन्दो के लक्षण मिलते हैं, जो पूर्ववर्ती छान्दस आचार्यों की रचनाओ मे लक्षित हो चुके हैं। जिनमे से लौकिक छन्द शास्त्र मे स्वतंत्र लक्षित छन्दोरूप मे जयदेव का निम्नांकित-५ वृत्तो का योगदान है—

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

१ उपस्थित (ज स त ग ग) जयदेवच्छन्द - ६।४१

जगती (द्वादशाक्षरपाद)

२ चन्द्रवर्त्य (र न भ स) जयदेवच्छन्द - ६।४३

३ पुष्पविचित्रा (त य त य) जयदेवच्छन्द - ६।४५

४ चलनेत्रिका (न न भ र) जयदेवच्छन्द - ६।४६

दण्डक

५ प्रचित (२ न ७ य अथवा म, त, ज, भ, न, स गणो मे से कोई गण ७ वार) जयदेव ०७।३४।

(७) स्वयम्भूच्छन्द

स्वयम्भूच्छन्दस् के रचयिता स्वयम्भू हैं। ये प्राचीन छन्द शास्त्री हैं। स्वयम्भू एक जैन साधु थे, जो ध्रुवधारावर्ष (७८०-७९४ ई०) के मन्त्री रयडा धनञ्जय के आश्रित कवि थे। इन्हें अपभ्रंश की प्रसिद्ध रचना “पउमचरिउ” तथा हरिवंशपुराण का रचयिता भी माना है।^{१५३} किन्तु कुछ विद्वान् छन्द शास्त्री स्वयम्भू को “पउमचरिउ” के रचयिता स्वयम्भू से भिन्न मानते हैं।^{१५४} भिन्नता की दृष्टि से डा० वेलणकर ने स्वयम्भू को अनुमानत १०वीं शती का माना है और १२वीं शती के आचार्य हेमचन्द्र ने अपने छन्दोविषयक ग्रन्थ छन्दोऽनुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति मे मेघविस्फूर्जिता छन्द के नामांतर मे स्वयम्भू का उल्लेख किया है।^{१५५} किन्तु अभिनता की दृष्टि मे ^{१५६} रयडा धनञ्जय के आश्रित होने से स्वयम्भू का समय ८वीं शती निश्चित होता है। इनकी प्रसिद्ध रचना “पउमचरिउ” मे आचार्य रविषेण

१५२ इदानीमन्याश्च काचिज्जातयो लोके प्रचुरन्त्यो वक्ष्यन्ते। जानाश्रयी छन्दोविचिन्ति-५।४४-४५ के मध्य वृत्ति भाग।

१५३ राहुल साकृत्यायन, हिन्दी काव्यधारा, पृ० २२-२३।

१५४ डा० हीरालाल जैन, स्वयम्भू एण्ड हिज टू पोइम्स इज-अपभ्रंश (नागपुर यूनिवर्सिटी जरनल, वोल्यूम १, १९३५।)

१५५ ह० द० वेलणकर-स्वयम्भूच्छन्द की भूमिका, रा० प्रा० वि० प्र०, जोधपुर, सन् १९६२। रम्पेति स्वयम्भू। दृष्टव्य-जयदामन् मे प्रकाशित छन्दोऽनुशासन-२।३२३।

१५६ इनकी अभी तक कुल तीन रचनाएँ मिली हैं। “पउमचरिउ” रिट्टनेमिचरिउ और “स्वयम्भूच्छन्द”। दृष्टव्य-महाकवि स्वयम्भू, डा० एच० सी० भायाणी संपादित “पउमचरिउ” भाग-१, कविविषयक लेख, पृ० १६।

का उल्लेख मिलता है, जिसका समय ६७७ ई० है और अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त ने स्वयम्भू का उल्लेख किया है, पुष्पदन्त का समय ९५९ ई० के लगभग था। अपनी द्वितीय रचना "रिट्ठनेमिचरिउ" में स्वयम्भू ने आचार्य जिनसेन का उल्लेख किया है, जिनका समय ७८३ ई० है।^{१५७} अत आचार्य जिनसेन के समय और रयडा धनञ्जय के समय में साम्य होने से स्वयम्भू का समय ८वीं शती का उत्तरार्द्ध प्रतीत होता है। इनके पिता का नाम मारुत देव तथा माता का नाम पद्मिनी था और दो पत्नियाँ थी तथा कई पुत्रों व शिष्यों में त्रिभुवन ने उत्तराधिकार के रूप में पिता से साहित्य परम्परा पायी थी।^{१५८} जिसने रिट्ठनेमिचरिउ को पूर्ण किया था।^{१५९} "पउमचरिउ" के अनुशीलन से स्वयम्भू दक्षिणवासी होने से कर्नाटक के माने जाते हैं।^{१६०}

स्वयम्भू का छन्दोग्रन्थ स्वयम्भूच्छन्दस् आठ अध्यायों में विभक्त है। इसके दो भाग हैं।^{१६१} पूर्व भाग में ६३ प्राकृत पद्य हैं और उत्तर भाग में ३७१ प्राकृत पद्य हैं। दोनों भागों के उदाहरणों में २९० प्राकृत पद्य हैं। इसमें प्रथम तीन अध्याय सस्कृत छन्दों से सम्बद्ध हैं, जिनमें १५७ वर्णवृत्तों का निरूपण है। और शेष पाँच अध्याय प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दों का विवरण प्रस्तुत करते हैं।^{१६२} ग्रन्थ का प्रथम अध्याय अपूर्ण है, जिसमें प्रारम्भिक अश नुटित है, शेष अश में शक्वरी से उत्कृति पर्यन्त छन्दों तथा अन्त में दण्डको का विवरण है। सस्कृत छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण प्रायः प्राकृत भाषा में निबद्ध हैं। द्वितीय अध्याय में १४ अर्द्धसम वृत्तों का और तृतीय अध्याय में उद्गतादि विषम वृत्तों का तथा वृत्त-पथ्यवृत्तादि श्लोक-भेदों के लक्षणोदाहरण दिये गये हैं। चतुर्थ अध्याय से अष्टम अध्याय तक विस्तार से ३२१ प्राकृत और अपभ्रंश छन्दों का विवेचन मिलता है। ग्रन्थ को स्वयम्भू ने पचाश सारभूत, बहुलार्थ तथा लक्ष्यलक्षणविशुद्ध कहा है, जिसका प्रत्येक अध्याय की समाप्ति पर सकेत मिलता है।^{१६३} इन्होंने सस्कृतवृत्तों को प्राकृत वृत्तों के रूप में लिया है। किन्तु उन वास्तविक प्राकृत मात्रिक वृत्तों को लक्षित नहीं किया, जिनका सकेत बाद में वृत्तजातिसमुच्चय में विरहाक ने और छन्दोऽनुशासन में हेमचन्द्र ने दिया है।^{१६४} ग्रन्थ में प्राकृत कवियों द्वारा प्राकृत भाषा में निबद्ध सस्कृत भाषा के वर्णिक वृत्तों के उदाहरण दिये गये हैं। भाषा अवश्य प्राकृत है, किन्तु उसमें वृत्त सस्कृत के लक्षित किये गये हैं। स्वयम्भू की लक्षणप्रक्रिया भी भिन्न है, जिसमें उसने मगणादि गणों का प्रयोग न कर द त च प छ (२,३,४,५,६) मात्रिक गणों का ही प्रयोग किया है। इसमें ९१ कवियों के नामसहित उदाहरण^{१६५} मिलते हैं, जिनमें १० अपभ्रंश के कवि हैं और शेष प्राकृत के। अतः स्वयम्भू की रचना

१५७ पउमचरिउ-भाग १, महाकवि स्वयम्भू पृ० १४।

१५८ वही, पृ० १३।

१५९ वही, पृ० १७।

१६० वही, पृ० १४, २५।

१६१ ह० दा० वेलणकर, स्वयम्भू छन्द, पूर्वभाग, पृ० १०३ से १२७ तक और उत्तर भाग, पृ० १ से १०२ तक।

१६२ ह० दा० वेलणकर, स्वयम्भूच्छन्दस्, परिच्छेद-४-८, बम्बई विश्वविद्यालयीय पत्रिका, नवम्बर, १९३६।

१६३ पचससारहूँ बहुलत्ये लक्खलक्खणविसुद्धे।

एदि सअभुच्छन्दे अद्धसम परिसमत्तमिणम् ॥ स्वयम्भूच्छन्दस्-२।३०।

१६४ हेमचन्द्र कृत, छन्दोऽनुशासन-४ अध्याय तथा विरहाककृत वृत्तजातिसमुच्चय का अध्याय-३, ४।

१६५ ह० दा० वेलणकर, स्वयम्भू छन्द, पृ० १५६-५७।

मे संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश के छन्दो के साथ प्राकृतापभ्रंश साहित्य पर विशेष प्रकाश पड़ता है।

इस ग्रन्थ में संस्कृत के १५७ वर्णवृत्तो का जो निरूपण मिलता है, उनमें से बहुत से वृत्त भरत पिंगलादि छान्दस आचार्यों की रचनाओं में पहले ही लक्षित किये जा चुके हैं। अतः स्वयम्भू का संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र में निम्नांकित ५४ वृत्तो का योगदान है।

स्वयम्भू के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
बृहती (नवाक्षरपाद)		
१ बृहतीका	(न र र)	स्वयम्भू छन्द (पू०) ^{१६६} -६ १८
पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)		
२ पङ्क्तिका	(र य ज ग)	स्वयम्भू छन्द (पू०)-६ ११
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
३ एकरूप	(म स ज ग ग)	स्वयम्भू छन्द (पू०)-६ १२४
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
४ नान्दीमुखी	(न न त त ग ग)	स्वयम्भू छन्द १ १५
५ करिमकरभुजा	(न न म य ल ग)	स्वयम्भू छन्द १ १८
६ उपचित्र	(न न न न ग ग)	स्वयम्भू छन्द १ १९
७ लक्ष्मी	(म र त त ग ग)	स्वयम्भू छन्द १ १२०
८ ज्योत्स्ना	(म म र म य ल ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १११
९ जया	(म र र स ल ग)	स्वयम्भू छन्द-१ ११२'
अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
१० उपमालिनी	(न न त भ र)	स्वयम्भू छन्द-१ ११४
११ चन्द्रोद्योत	(न न म र र)	स्वयम्भू छन्द-१ ११५
१२ तूणक-तोणक	(र ज र ज र)	स्वयम्भू छन्द १ ११६
१३ चित्रा	(म म म य य)	स्वयम्भू छन्द-१ ११९
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
१४ पचचामर	(ज र ज र ज ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १२०
१५ चित्रशोभा	(र ज र ज र ल)	स्वयम्भू छन्द-१ १२१
१६ चित्र	(र ज र ज र ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १२२
१७ मदनललिता	(म भ न म न ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १२४
अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
१८ हारिणी	(म भ न म य ल ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १२९
१९ पद्म	(न स म त त ग ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १३२
२० रोहिणी	(न स म म य ल ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १३३
२१ भावाक्रान्त	(न भ न र स ल ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १३५
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
२२ चित्रलेखा	(म भ न य य य)	स्वयम्भू छन्द-१ १३६

२३ चन्द्रमाला	(न न म म य य)	स्वयम्भू छन्द-१ १३७
२४ भ्रमरपद	(भ र न न न न स)	स्वयम्भू छन्द-१ १३८
२५ शार्दूलललित	(म स ज स त स)	स्वयम्भू छन्द-१ १३९
२६ कुरगिका	(म त न ज भ र)	स्वयम्भू छन्द-१ १४०
२७ ललित	(न न म त भ र)	स्वयम्भू छन्द-१ १४१
२८ हरिणीपद	(न स म त भ र)	स्वयम्भू छन्द-१ १४२
२९ चल	(म भ न ज भ र)	स्वयम्भू छन्द-१ १४३
३० केसर	(म भ न य र र)	स्वयम्भू छन्द-१ १४४
३१ अनगलेखा	(न स म म य य)	स्वयम्भू छन्द-१ १४६
अतिधृति (ऊनविशत्यक्षरपाद)		
३२ पुष्पदाम	(म त न स र र ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १४८
३३ चन्द्रबिम्ब	(म त न म त त ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १४९
३४ छाया	(य म न स त त ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १५१
३५ मकरदिका	(य म न स ज ज ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १५२
कृति (विशत्यक्षरपाद)		
३६ शोभा	(य म न न त त ग ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १५३
३७ चित्रमाला	(म र भ न त त ग ग)	स्वयम्भू छन्द १ १५४
आकृति (द्वाविशत्यक्षरपाद)		
३८ मदिरा	(भ भ भ भ भ भ ग)	स्वयम्भू छन्द-१ १५८
दण्डक		
३९ पिपीलिकाकरभ (म म त न न न न न र स ल ग)	३५ वर्ष ^{१६७}	स्वयम्भू छन्द-१ १६६
४० पिपीलिकापणव (म म त + ७ न + स ज ज ग)	४० वर्ष ^{१६८}	स्वयम्भू छन्द -१ १६६
४१ पिपीलिकामाला (म म त + ९ न + ज भ र)	४५ वर्ष	स्वयम्भू छन्द-१ १६६
असीमित दण्डक		
४२ चण्डपाल	(५ ल + कितने भी रगण) ^{१६९}	स्वयम्भू छन्द-१ १७४
४३ सिंहविक्रान्त	(५ ल + कितने भी यगण)	स्वयम्भू छन्द-१ १७५
४४ मेघमाला	(६ ल + ३ ग + यथेच्छ यगण)	स्वयम्भू छन्द १ १७६
४५ चण्डवेग	(६ ल + यथेच्छ यगण)	स्वयम्भू छन्द १ १७७
४६ मतमातगलीलाकर	(यथेच्छ रगण)	स्वयम्भू छन्द १ १७८
४७ अनगशेखर	(यथेच्छ लघु गुरु वर्ण कितने ही)	स्वयम्भू छन्द १ १७९

१६७ स्वयम्भू ने पिपीलिका करभ का लक्षण (म भ त न न न न न ल ल ज भ र) दिया है, जो क्रमशः म म त न न न न न र स ल ग होता है।

१६८ स्वयम्भू ने पिपीलिकापणव का लक्षण (म म त न न न न ल ल ल ल ल ल ल ल ल ज भ र) दिया है, जो क्रमशः (म म त न न न न न न स ज ज ग) होता है।

१६९ चण्डपाल का क्रमशः लक्षण होगा—(न स + यथेच्छ यगण + ल ग)।

१६९ ब-मेघमाला-का लक्षण होगा (६ ल न न + म + यथेच्छ यगण)

चण्डवेग का लक्षण होगा (न न + यथेच्छ यगण)

४८ अशोकपुष्पमजरी	(यथेच्छ गुरु लघुवर्ण कितने ही)	स्वयम्भूछन्द १।८०
४९ कुसुमास्तरण	(यथेच्छ सगणों की सख्या)	स्वयम्भूछन्द १।८१
५० भुजगाविलास	(यथेच्छ भगण सख्या + गग)	स्वयम्भूछन्द १।८२
५१ सिंहक्रीड	(यथेच्छ यगणों की सख्या)	स्वयम्भूछन्द १।८३
५२ कामवाण	(यथेच्छ तगणों की सख्या + अंतिम कोई भी गण तगण को छोड़कर)	स्वयम्भूछन्द-१।८४

अर्धसमवृत्त

५३ (१३, १२ (षट्पदावली)	(ज र ज र ग, र ज र ज)	स्वयम्भू-२।१२
------------------------	----------------------	---------------

विषमवृत्त

५४ (८८८८) सुवक्त्र	(कोई भी वर्ण-४ + ल थ ल थ)	स्वयम्भूछन्द-३।८
--------------------	---------------------------	------------------

(८) गाथालक्षण

गाथालक्षण के रचयिता नन्दितादय है।^{१७०} यह प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा का छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ है। इसके रचयिता का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता किन्तु रचना के प्रारम्भिक मंगलाचरण पद्य से ज्ञात होता है कि रचयिता जैन है।^{१७१} जैन आगमों में उपलब्ध छन्दों का ही इसमें विशेषतः वर्णन है। यद्यपि हेमचन्द्र ने इस ग्रन्थ के रचयिता का संकेत नहीं किया है, किन्तु इसके तीन पद्य ४०-४२ हेमचन्द्र के छन्दोऽनुशासन में प्राप्त होते हैं।^{१७२} जिससे यह स्पष्ट होता है कि नन्दितादय आचार्य हेमचन्द्र से पूर्ववर्ती हैं। रचना के पद्य ३१ से^{१७३} यह ज्ञात होता है कि नन्दितादय के समय प्राकृत भाषा का अधिक आदर था और अपभ्रंश को हेय दृष्टि से देखा जाता था। श्री ह० दा० वेलणकर का अनुमान है कि नन्दितादय नाम प्राचीन जैन यति परम्परा का संकेत करता है और अपभ्रंश भाषा की साहित्यिक पण्डितमण्डली में मान्यता न होने से “गाथा-लक्षण” का रचयिता ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों का प्रतीत होता है।^{१७४} किन्तु बिना किसी पुष्ट प्रमाण के उसे इतना प्राचीन कैसे माना जा सकता है। अतः नन्दितादय का समय हेमचन्द्र से पूर्व और प्राकृत छन्द शास्त्री स्वयम्भू के पश्चात् माना जा सकता है, क्योंकि स्वयम्भू ने अपने से पूर्ववर्ती प्राकृत तथा अपभ्रंश के ९१ छन्द शास्त्री तथा कवियों का अपनी रचना में उल्लेख किया है।^{१७५} किन्तु उसमें नन्दितादय का कहीं भी किसी भी रूप में उल्लेख नहीं मिलता। यदि नन्दितादय स्वयम्भू से पूर्ववर्ती होते तो वे उनका किसी-न-किसी रूप में उल्लेख अवश्य करते। इससे नन्दितादय को हम स्वयम्भू के पश्चात् नवमी

१७० ह० दा० वेलणकर, कविदर्पण, पृ० ८७ पर प्रकाशित-“गाथालक्षण” जोधपुर, १९६२।

१७१ नमिऊण चलणजुअल नेमिजिणिदस्स भाव ओ पयओ। गाथालक्षण-१।

१७२ कमला ललिया — जायति। गाथालक्षण-पद्य-४०-४२।

हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासन-४।५।९-११ पर (कमला ललिया — जा अति।)

१७३ जह वेसाण न नेहो जह सच्च नत्थि कामुयजणस्स।

तह नदियद्ध भणिए जिह किह तिह पाइए नत्थि। गाथालक्षण-३१।

इससे स्पष्ट है, अपभ्रंश के जिह किह तिह शब्द उसी प्रकार नन्दितादय की रचना में नहीं मिलेंगे जैसे वेश्याओं के हृदय में स्नेह और कामुक जन में सत्य नहीं मिलता।

१७४ ह० दा० वेलणकर, नन्दितादयकृत गाथालक्षण, परिचय (एनाल्स आफ बी० ओ० आर० आई, १९३२-३३, वोल्यूम १२, पृ० १६)।

१७५ ह० दा० वेलणकर, स्वयम्भूछन्द, पृ० १५६-१५७।

शती में मान सकते हैं।

गाथालक्षण प्राकृत भाषा में निबद्ध है, इसमें ९२ पद्य हैं जिनमें गाथा के अनेक भेदों का विस्तार से वर्णन है, जिसमें संस्कृत के २७ मात्रिक वृत्तों का भी विवरण मिलता है। आर्या को गाथा कहते हैं। इसमें गाथा (आर्या) मात्रिक छन्द को नन्दितादय ने गुरुलघुवर्ण पद्धति से, ३० वर्णिक कमलावृत्त से ५५ वर्णिक गौरी वृत्त तक २७ गुरु और ३ लघुवर्ण निर्देश से २ गुरु और ५३ लघु वर्ण निर्देश पर्यन्त क्रमशः एक गुरुवर्ण के हास से और दो लघु वर्णों की वृद्धि से आर्या के २६ भेदों को इस प्रकार विकसित किया है,^{१७६} जो संस्कृत के वर्णिक वृत्तों के समान प्रतीत होते हैं क्योंकि इनमें गुरु लघु वर्णों की गणना होती है, जिनका संस्कृत रूप वाग्वल्लभ में देखने को मिलता है।^{१७७} गुरुलघुवर्णपद्धति संस्कृतवृत्त-पद्धति है। अतः संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र में नन्दितादय का निम्नांकित योगदान है—

गाथा (आर्या) के २६ भेद	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
१ कमला	(२७ गुरु ३ लघु = ३० वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२ ललिता	(२६ गुरु ५ लघु = ३१ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
३ लीला	(२५ गुरु ७ लघु = ३२ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
४ ज्योत्सना	(२४ गुरु ९ लघु = ३३ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
५ रम्भा	(२३ गुरु ११ लघु = ३४ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
६ मागधी	(२२ गुरु १३ लघु = ३५ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
७ लक्ष्मी	(२१ गुरु १५ लघु = ३६ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
८ विद्युत्	(२० गुरु १७ लघु = ३७ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
९ माला	(१९ गुरु १९ लघु = ३८ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१० हसी	(१८ गुरु २१ लघु = ३९ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
११ शशिलेखा	(१७ गुरु २३ लघु = ४० वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१२ जाह्नवी	(१६ गुरु २५ लघु = ४१ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१३ शुद्धि	(१५ गुरु २७ लघु = ४२ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१४ काली	(१४ गुरु २९ लघु = ४३ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१५ कुमारी	(१३ गुरु ३१ लघु = ४४ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१६ मेघा	(१२ गुरु ३३ लघु = ४५ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१७ सिद्धि	(११ गुरु ३५ लघु = ४६ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१८ ऋद्धि	(१० गुरु ३७ लघु = ४७ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
१९ कुमुदिनी	(९ गुरु ३९ लघु = ४८ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२० धरिणी	(८ गुरु ४१ लघु = ४९ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२१ यक्षिणी	(७ गुरु ४३ लघु = ५० वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२२ वीणा	(६ गुरु ४५ लघु = ५१ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२३ ब्राह्मी	(५ गुरु ४७ लघु = ५२ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२४ गान्धर्वी	(४ गुरु ४९ लघु = ५३ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३
२५ मञ्जरी	(३ गुरु ५१ लघु = ५४ वर्ण)	गाथा लक्षण ४०-५३

१७६ नन्दितादयकृत गाथालक्षण-दृष्टव्य-कविदर्पण, अपेण्डिक्स १। पृ० ८७।

१७७ दुःखभजनकृत वाग्वल्लभ-पृष्ठ ४४ से ५२।

२६ गौरी

(२ गुरु ५३ लघु = ५५ वर्ण)

गाथा लक्षण ४०-५३

२७ गाथिनी

(३० + ३२ मात्राएँ)

गाथा लक्षण-६८

(१) बृहत्सहितावृत्ति

बृहत्सहितावृत्ति के रचयिता भट्ट उत्पल हैं। यह वृत्ति वराहमिहिरकृत बृहत्सहिता पर सन् ९६६ ई० में लिखी गई थी।^{१७८} बृहत्सहिता ज्यौतिष विषयक रचना है। रचयिता ने इसमें प्रसंगवश १०३वें परिच्छेद में गृह-नक्षत्रों की गतिविधि के साथ छन्दों का भी विवेचन किया है और इसमें ६४ छन्दों का प्रयोग देखने को मिलता है।^{१७९} इसके टीकाकार भट्ट उत्पल ने अपनी टीका में आचार्य वराहमिहिर के एक छन्दोविषयक ग्रन्थ को भी उद्धृत किया है^{१८०} किन्तु वैसा ग्रन्थ इस समय प्राप्त नहीं होता। उत्पल भट्ट ने बृहत्सहिता के अध्याय १०३ के अन्तर्गत अपनी वृत्ति में जो पद्य उद्धृत किये हैं उनमें प्रसंगवश कुछ छन्दों के लक्षण भी दिये हैं।^{१८१} उनमें से संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र में भट्ट उत्पल का निम्नांकित योगदान है—

भट्ट उत्पल के स्वतंत्र लक्षित छन्द

पक्ति (दशाक्षरपाद)

१ वितान (स स स ग) बृहत्सहितावृत्ति-अध्याय १०३-पद्य ४६

अष्टि (षोडशाक्षरपाद)

२ विनाशिनी (न ज भ ज भ ल) बृहत्सहितावृत्ति १०३ पद्य ३५

दण्डक

३ वर्णक (न न + ७ भगण + ग ग २९ वर्ण) बृहत्सहितावृत्ति १०३ पद्य ६२

४ समुद्र

(न न + ७ र + ज र ३३ वर्ण) बृहत्सहितावृत्ति १०३ पद्य ६३

विषमवृत्त

५ (८८८८) वक्त्रानुष्टुप् (र र ग ग, भ र ग ग, य स ग ग, ज स ग ग)

बृहत्सहितावृत्ति, अध्याय १०३ पद्य ५६

६ (१० १० ९ ११) विलास (तमय ग, ततजग, सतम, सससलग) बृहत् ० अध्याय १०३, पद्य ५३

७ (१० १० ९ ११) विलास (तमम, तरजग, सतम, सससलग) बृहत् ० अध्याय १०३, पद्य ५३ ^{१८२}

(१०) जयकीर्तिकृत छन्दोऽनुशासन

छन्दोऽनुशासन संस्कृत छन्दो की लाक्षणिक दृष्टि से एक महत्वपूर्ण रचना है, जिसके रचयिता जयकीर्ति हैं। जयकीर्ति ने अपनी रचना में कन्नड भाषा के कवि असग का उल्लेख किया है।^{१८३} जिसका समय ईसा की दसवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है।^{१८४} अतः जयकीर्ति का समय दशवीं

१७८ ए पेपर आन वराहमिहिर एण्ड उत्पल (इन रिलेशन टू संस्कृत मीटर्स) बाई एच० डी० वेलणकर

पब्लिश्ड एट पृ० १४१-१५२ इन सी० के० राजा कोमीमेरेशन, वोल्यूम मद्रास १९४६।

१७९ ए० वी० कीथ, संस्कृत साहित्य का इतिहास, हिन्दी संस्करण-II पृ० ६७४।

१८० वही, पृ० ५२३।

१८१ उत्पलभट्टकृत बृहत्सहितावृत्ति, अध्याय १०३, विजयनगर, संस्कृत सीरीज न० १०, बनारस, १८६५।

१८२ एकोर्डिंग टू वेबर्स मेनुस्क्रिप्ट (१, एस० ८, पृ० ३५७) एण्ड बी० यू० मेनुस्क्रिप्ट न० ३६४ देवस्थलीज-केटेलोग)।

१८३ श्रुतिकान्तमक्षरदक्षैरादृतमसगाख्यकविना ॥ छन्दोऽनुशासन-७ ॥७।

१८४ ह० दा० वेलणकर, जयदामन्, क्रिटिकल इन्ट्रोडक्शन, पृ० ३७, बम्बई-१९४९।

शताब्दी के उत्तरार्द्ध में १७५ ई० के आस-पास निश्चित होता है।^{१८५} जयकीर्ति ने कपिल, माण्डव्य, वसिष्ठ, सैतव, भरत, कोहल, कौडिन्य, अश्वतर, कम्बल और पिगल नामक प्राचीन छन्दस आचार्यों का उल्लेख कर, ^{१८६} जनाश्रय, पूज्यपाद, जयदेव, स्वयम्भूदेव नामक पूर्ववर्ती आचार्यों के निर्देश के साथ मुनिदमसागर, पाल्यकीर्तीश, स्वयम्भूदेवेश, प्रज्ञामहोदय और चारुकीर्ति नामक समसामयिक आचार्यों का उल्लेख किया है।^{१८७}

छन्दोऽनुशासन में आठ अधिकार हैं, जिनमें केवल लौकिक संस्कृत वृत्तों पर ही विचार किया गया है। इसके प्रथमाधिकार में गुरुलघु वर्ण, गण, यति पर विचार के साथ उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ छन्दों का उल्लेख किया गया है। द्वितीयाधिकार में २७३ समवृत्तों, तृतीयाधिकार में २६ अर्धसमवृत्तों, चतुर्थाधिकार में ३२ विषमवृत्तों, पचमाधिकार में १४ कर्नाटक भाषा के छन्दों के लक्षण दिये गये हैं। अष्टमाधिकार में छन्दों की प्रस्ताग्रक्रिया पर विवेचन है। समस्त रचना सूत्रों और पद्यों में है। द्वितीयाधिकार में २७१ सूत्र और प्रथमाधिकार से अष्टमाधिकार पर्यन्त २१५ पद्य हैं। इसमें ४०३ वृत्तों के लक्षण हैं, जिनमें १४ वृत्त कन्नडभाषीय सगीत से लिये गये हैं, जो सप्तमाधिकार में लक्षित किये गये हैं। जयकीर्ति स्वयं कर्नाटक प्रान्त के निवासी थे, अतः उन्हें अपनी मातृभाषा के कुछ सगीतमय वृत्तों को भी संस्कृत वृत्तों में समाविष्ट करने के लिये लक्षित करना स्वाभाविक था।

जयकीर्ति द्वारा निर्दिष्ट पूर्ववर्ती आचार्यों के लक्षित छन्द

१ भरतलक्षित छन्द—	ललितपदा,	छन्दोऽनुशासन-२ १३५
२ मुनिदमसागर लक्षित छन्द—	सिंह प्लुत	छन्दोऽनुशासन-२ १४८
३ पाल्यकीर्तीश लक्षित छन्द—	सुनन्दिनी	छन्दोऽनुशासन-३ १२१
४ स्वयम्भूदेवेशलक्षित छन्द—	नन्दिनी	छन्दोऽनुशासन-३ १२२
५ प्रज्ञामहोदय लक्षित छन्द—	चूडामणि	छन्दोऽनुशासन-३ १२५
६ चारुकीर्तिलक्षित छन्द—	कीर्ति	छन्दोऽनुशासन-४ १३६

छन्दोनुशासन में ४०३ वृत्तों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें से जयकीर्ति द्वारा स्वतंत्र लक्षित निम्नांकित १६१ छन्द हैं, शेष छन्द भरत, पिगल आदि प्राचीन आचार्यों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं। संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र में जयकीर्ति का लौकिक वृत्त रूप में निम्नांकित योगदान है—

जयकीर्ति के स्वतंत्र लक्षित छन्द

१ उक्ता (एकाक्षरपाद)	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
१ नु	(ल)	छन्दोऽनुशासन-२ १३
२ अत्युक्ता (द्वयक्षरपाद)		
२ सुख	(ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १५
३ जनु	(ग ल)	छन्दोऽनुशासन-२ १६
४ बलि	(ल ल)	छन्दोऽनुशासन-२ १७

१८५ दी डेट आफ जयकीर्ति, एन आर्टिकल आन मिस्टर गोविन्द पाई इन दी कन्नड क्वार्टरली, प्रबद्ध कर्नाटक (वोल्यूम २८, न० ३, जनवरी १९४७) महाराजा कालेज, मैसूर।

१८६ वाञ्छन्ति यति पिगलवसिष्ठ कौडिन्यकपिलकम्बलमुनय।

नेच्छन्ति भरतकोहल माण्डव्याश्वतर सैतवाद्या केचित् ॥ छन्दोऽनुशासन-१ १३।

१८७ वही, ८ ११९, २ १४८, ३ १२१, ३ १२२, ३ १२५, ४ १४६ क्रमशः।

३ मध्यमा (त्र्यक्षरपाद)

५ सेना	(त)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२
६ सुवस्तु	(ज)	छन्दोऽनुशासन-२ । १३
७ हृद्य	(भ)	छन्दोऽनुशासन-२ । १४
८ दृक्	(न)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५

४. प्रतिष्ठा (चतुरक्षरपाद)

९ वृद्धि	(य ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७
१० तारा	(त ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८
११ सुमुखी ^{१८८}	(भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२
१२ वल्ली	(म ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १४ ।
१३ सद्य	(य ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १५ ।
१४ वर्त्म	(र ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १६ ।
१५ कदली	(स ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १७ ।
१६ त्रपु	(त ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १८ ।
१७ जपा	(ज ल)	छन्दोऽनुशासन २ । १९ ।
१८ जतु	(भ ल)	छन्दोऽनुशासन २ । २० ।
१९ दयि	(न ल)	छन्दोऽनुशासन २ । २१ ।

५ सुप्रतिष्ठा (पञ्चाक्षरपाद)

२० प्रीति	(र ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ३२ ।
२१ रति	(भ ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ३६ ।
२२ रमा	(स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २८ ।
२३ त्रिष्ठदगु	(त ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ३९ ।

६ गायत्री (षडक्षरपाद)

२४ विद्युत्लेखा	(म भ)	छन्दोऽनुशासन-२ । ४३ ।
२५ कामलतिका	(भ य)	छन्दोऽनुशासन-२ । ४५ ।
२६ द्रुत	(य य)	छन्दोऽनुशासन-२ । ५० ।
२७ हसमाला	(र र)	छन्दोऽनुशासन-२ । ५१ ।

७ उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

२८ सरल	(म भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ५७ ।
२९ चित्र	(भ न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ५९ ।
३० मदलेखा	(भ स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ६१ ।

८ अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

३१ अनुष्टुप्	(त ज ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ६२ ।
३२ क्षमा	(म र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ६३ ।
३३ नाराचक	(त र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ७०

१८८ यह छन्द आचार्य हेमचन्द्र के मत में ललिता नाम से भरत का माना गया है—हेमचन्द्र कृत छन्दोऽनुशासनवृत्ति-२ । १६ ।

३४ सुमालती	(न र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७२
९ बृहती (नवाक्षरपाद)		
३५ बृहत्य	(य य य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७३
३६ सुन्दरलेखा	(म त य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७४
३७ अक्षि	(स ज स)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७५
३८ चारुहासिनी	(ज त र)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७७
३९ उदय	(भ ज स)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥७९
४० उत्सुर	(भ भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥८०
४१ भद्रिका	(र न र)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥८१
४२ उपच्युत	(न न र)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥८२
४३ गाथा	(म स स)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥८३
१० पक्ति (दशाक्षरपाद)		
४४ मदिराक्षी	(त य स ग)	छन्दोऽनुशासन- २ ॥८८
४५ मणिरग	(र स स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९०
४६ बधूक	(भ भ म ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९१
४७ त्वरितगति	(न ज न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९४
४८ हसद्वीडा	(म भ भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९५
११ त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
४९ उपस्थिता	(त ज ज ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९०३
५० अपरान्तिका	(स भ र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९०५
५१ अच्युत	(र स म ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९०७
५२ लयग्राहि	(त त त ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९०८
५३ पतिता-श्री	(न य भ ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९१४
१२ जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
५४ कामावतार	(त त त त)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९१९
५५ मौक्तिकदान	(ज ज ज ज)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९२२
५६ कलहसा	(न भ ज य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९२२
५७ मत्तकोकिल	(न भ ज र)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९२३
५८ ललितपदा	(न ज ज य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९३५ (यह भरत का माना गया है)
५९ पुण्डरीक	(म भ र य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९३६
६० शिविका	(स य स य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९३७ (दूसरा नाम महेन्द्रवज्रा है)
६१ द्रुतपदा	(न भ ज य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९४२ ।
६२ श्रुति	(त भ स य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९४६ ।
६३ स्मृति	(ज भ स य)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९४७ ।
१३ अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
६४ कौमुदी	(न त त त ग)	छन्दोऽनुशासन-२ ॥९४९ ।

६५ कुटज-भ्रमरी	(स ज स स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५२, १५७ ।
६६ चन्द्रिका	(य म र र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५३ ।
६७ मजुभाषिणी	(न ज स ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५६ ।
६८ मणिकुण्डल	(स य स ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५८ ।
६९ सुवक्त्रा-अचल	(न ज ज र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १६० ।
७० अगुरुचि	(भ भ भ भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १६१ ।
१४ शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
७१ चन्द्रशाला	(नरततगग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १६६ ।
७२ लक्ष्मी	(भ स तत ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १६८ ।
७३ प्रथिता	(स ज स य ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७१ ।
७४ सुदर्शना	(स ज न र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७४ ।
७५ मणिकटिक	(न ज भज ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७५ ।
७६ ददुरक	(भ भ र स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७८ ।
७७ वनलता	(र न भ भ ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८० ।
७८ सुनन्दा	(स भ स ज गग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८१ ।
१५ अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
७९ कपभ	(स ज स स य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८२ ।
८० ज्योति-मित्र	(ममममम)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८८ ।
८१ सुकेसर	(न ज भ ज र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८९ ।
८२ अरविदक कलभाषिणी	(न ज ज भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९२ ।
८३ मयूरललित	(ज ज न भ य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९४ ।
८४ चन्द्रलेखा	(र र त त म)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९५ ।
८५ रमणीयक	(र न भ भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९६ ।
८६ एला	(स ज न न य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९७ ।
१६ अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
८७ स्मरशरमाला	(भ भ स भ स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९८ ।
८८ पद्ममुखी	(भ भ भ भ भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९९ ।
८९ मगलमगना	(न भ ज ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०० ।
९० कमलदल	(न न न ज स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०१ ।
९१ वाणिनी	(न ज भ ज र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०४ ।
९२ कान्त	(न य न य स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०६ ।
९३ इन्द्रमुखी	(न ज र भ भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०७ ।
		(दूसरा नाम चिन्तामणि)
१७ अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
९४ वसुधारा	(न न न न न ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २१६ ।
१८ धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
९५ मुक्तामाला	(य म न स त स)	छन्दोऽनुशासन-२ । २१८ ।
९६ मन्दारमाला	(स त न य य य)	छन्दोऽनुशासन-२ । २२१ ।

९७ मणिमाला	(भ भ भ भ भ स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२२२ ।
९८ पकजमुक्ता	(न न स स त य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२२३ ।
९९ सुरभि	(स न ज न भ स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२२५ ।
१० अतिधृति (ऊनविशत्यक्षरपाद)		
१०० तरल	(न भ र स ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२२६ ।
१०१ शार्ङ्गि	(र स स न ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२२९ ।
१०२ रतिलीला	(ज स ज स ज स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३० ।
२० कृति (विशत्यक्षरपाद)		
१०३ मत्तेभविक्रीडित	(स भ र न म य ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३३ ।
१०४ कामलता	(भ र न भ भ र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३४ ।
१०५ भासुर	(भ भ भ भ र स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३५ ।
१०६ मुद्रा-उज्ज्वल	(न भ भ म स स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३६ ।
१०७ पुटभेद	(र स स स स स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३७ ।
२१ प्रकृति (एकविशत्यक्षरपाद)		
१०८ वनमञ्जरी	(न ज ज ज ज भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४० ।
१०९ ललितगति	(न न न य य र म)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४१ ।
११० तरगमालिका	(र न र न र न र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४२ ।
१११ पद्मसद्य	(र स न ज न भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४३ ।
२२ आकृति (द्वाविशत्यक्षरपाद)		
११२ महास्रग्धरा	(स त त न स र र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४५ ।
११३ मदनसायक	(न भ ज भ ज भ ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४७ ।
२३ विकृति (त्रयोविशत्यक्षरपाद)		
११४ हसगति	(न ज ज ज ज ज ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२४९ ।
११५ चित्रक	(र न र न र न र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५१ ।
११६ शख	(त ज ज ज ज ज ज ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५२ ।
२४ सकृति (चतुविशत्यक्षरपाद)		
११७ ललितलता	(न न भ न ज न न य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५४ ।
११८ हसपद	(भ म स भ न न न य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५५ ।
११९ महामदनसायक	(न भ ज भ ज भ ज र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५६ ।
२५ अभिकृति (पञ्चविशत्यक्षरपाद)		
१२० हसलय	(न न न न स भ भ भ ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५७ ।
१२१ मतेभ	(म म म म म त य म ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२५९ ।
२६ उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)		
१२२ वनलतिका	(न न न न न न न न ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६२ ।
१२३ मकरन्द	(न य न य न न न न ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६३ ।
१२४ सुधाकलश	(न ज भ ज ज ज भ ज ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६४ ।
सीमितदण्डक		
१२५ विकसितकुसुम (२७ वर्ण)	(म भ + ६ न, स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६५ ।

१२६ मालावृत्त	(२७ वर्ण) (म म त न भ म म भ म)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६६ ।
१२७ त्रिपदललित	(२७ वर्ण) (न न न न भ न भ न स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६७ ।
१२८ त्रिभगी	(२७ वर्ण) (न स भ न त ज त स य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६८ ।
१२९ मणिकिरण	(२९ वर्ण) (न न भ न ज न न न न ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२६९ ।
१३० कला	(२९ वर्ण) (९ नगण + ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७० ।
१३१ ललितवृत्त	(३० वर्ण) (भ ज स न भ ज स न भ य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७१ ।
१३२ लहरिका	(३१ वर्ण) (१० नगण + ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७२ ।
१३३ चक्र	(३३ वर्ण) (भनन भनन भननभ य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७३ ।
१३४ चित्रलय	(३४ वर्ण) (भनन भनन भनन भ न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७४ ।
१३५ ललितलता	(३८ वर्ण) (१२ न + ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७५ ।

असीमित दण्डक

१३६ चण्ड	(५ ल + कोई भी गण सख्या)	छन्दोऽनुशासन-६ । ३३ ।
१३७ वात	(७ ल + कोई भी गण सख्या)	छन्दोऽनुशासन-६ । ३३ ।
१३८ अब्द	(४ ल + कोई भी गण सख्या)	छन्दोऽनुशासन-६ । ३३ ।
१३९ सिंह	(३ ल + कोई भी गण सख्या)	छन्दोऽनुशासन-६ । ३३ ।

अर्धसमवृत्त

१४० प्रवर्तक	(१ ज ग, जर ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । १९ ।
१४१ मानिनी	(भ र न भ न ल ग, न ज भ ज न स)	छन्दोऽनुशासन-३ । १४ ।
१४२ विबोधिता ^{१८९}	(स स ज ग, स भ र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । १५ ।
१४३ विलसितलीला	(भ भ त ल ग, न ज न स ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । १७ ।
१४४ शान्ति-चूडा	(न न न य, म म ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । १८ ।
१४५ उरुगी	(न न न न स, न न भ न ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । १९ ।
१४६ आमलकी-चुक्षा	(भ भ भ भ, भ भ भ ग ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २० ।
१४७ सुनदिनी ^{१९०}	(ज त जर, त त ज र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २१ ।
१४८ नन्दिनी ^{१९१}	(त त जर, ज त जर)	छन्दोऽनुशासन-३ । २२ ।
१४९ भामा	(त भ स य, ज भ स य)	छन्दोऽनुशासन-३ । २३ ।
१५० विपरीतभामा	(ज भ स य, त भ स य)	छन्दोऽनुशासन-३ । २४ ।
१५१ चूडामणि ^{१९२}	(त त ज ग ग, त भ ज ज ग ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ ।

विषमवृत्त

१५२ (१२, १२, १२, १२)	करम्बजाति (इन्द्रवशा-वशस्थ मे से एक-दोतीन पाद मिश्रित १४ भेद)	छन्दोऽनुशासन-२ । १४५ ।
१५३ (१२, १२, १२, १२)	सिंहप्लुत (श्रुति-स्मृति मे से एक दो तीन पाद मिश्रित ४ भेद)	छन्दोऽनुशासन-२ । १४८ ।
	मुनिदमसागर के मत मे	

१८९ यह छन्द वियोगिनी नाम से प्रसिद्ध है ।

१९० यह छन्द जयकीर्ति ने श्री पाल्यकीर्तीश का माना है । छन्दोऽनुशासन- ३ । १२१ ।

१९१ यह छन्द जयकीर्ति ने स्वयम्भूदेवेश का माना है । छन्दोऽनुशासन- ३ । १२२ ।

१९२ यह छन्द जयकीर्ति ने प्रज्ञामहोदय का माना है । छन्दोऽनुशासन- ३ । १२५ ।

१५४ (१३, १३, १३, १३)	प्रकीर्णक (रुचि रुचिरा मे से एक-दो तीन पाद मिश्रित १४ भेद) छन्दोऽनुशासन-२ । १६५ ।
१५५ (१०, १०, ११, १३) कीर्ति	(स ज स ल, न स ज ग, न भ ज ल ग, स ज स ज ग) छन्दोऽनुशासन-४ । ३६ ।
१५६ (८, ९, ९, ८) रमा	(प्रतिचरण प्रारम्भ मे जगण + यथेच्छ ल अथवा नगण और ल ग) छन्दोऽनुशासन-६ । ३१ ।
मात्रावृत्त (चतुष्पदी)	
१५७ मागधी	(८ + ल + २ + ल ग, १० + ३ + ल ग, अर्थात् १४, १६, १४, १६ मात्राएँ) छन्दोऽनुशासन-६ । १२६ ।
१५८ गुण	(प्रत्येक पाद मे कोई भी ३ चतुर्मात्रगण किन्तु तृतीय पाद के अत मे दो लघु) छन्दोऽनुशासन-६ । १२७ ।
१५९ द्विपदी	(प्रत्येक पाद मे एक षण्मात्र, पाच चतुर्मात्र और अत मे एक गुरु) छन्दोऽनुशासन-६ । १२८ ।
१६० अब्जनाल	(प्रत्येक पाद मे वही द्विपदी का लक्षण अन्त मे एक गुरु से अधिक) छन्दोऽनुशासन-६ । १२९ ।
१६१ कामलेखा	(प्रत्येक पाद मे वही द्विपदी का लक्षण, अन्तिम गुरु से पूर्व, लघु के स्थान पर भी गुरु) छन्दोऽनुशासन-६ । १२९ ।

(११) वृत्तजाति समुच्चय

वृत्तजातिसमुच्चय के रचयिता विरहाक है। विरहाक के समय निर्धारण मे कोई विशेष साहित्यिक उल्लेख नहीं मिलता। डा० ह० दा० वेलणकर ने उनका समय ९वीं या १०वीं शती माना है।^{१९३} विरहाक ने अपनी रचना मे पिगल, भुजगाधिप, विषधर, वृद्धकवि, सालाहण तथा हाल छन्द शास्त्रियों तथा कवियों का उल्लेख किया है।^{१९४} जिससे यह सकेत मिलता है कि विरहाक हेमचन्द्र से प्राचीन है।^{१९५} वृत्त जातिसमुच्चय पर सवत् ११९२ (१२४९ ई०) की एक टीका मिलती है, जिसके रचयिता गोपाल है।^{१९६} फलतः विरहाक का समय टीका के समय से कम से कम २००-२५० वर्ष पुराना तो होना ही चाहिये, अतः उसका समय १०वीं शती के उत्तरार्द्ध मे जयकीर्ति के पश्चात् निश्चित किया जाता है।

विरहाक विशेषतः प्राकृत छन्द शास्त्री है। इनकी रचना में ३२४ पद्य हैं, जो छ नियमो (परिच्छेदो) मे विभक्त हैं। पचम नियम मे उन ५० सस्कृत वर्णिक छन्दो के लक्षण दिये हैं, जो प्रायः सस्कृत कवियों द्वारा प्रयुक्त किये जाते थे। पचम नियम की भाषा सस्कृत है, जिसमे ५० पद्य हैं और शेष पाच नियमो, प्रथम से षष्ठ तक की भाषा प्राकृत है, जिसमे २७४ पद्य हैं। इसमे प्राकृत द्विपदियों का विवरण छन्द शास्त्री भुजगाधिप, सालाहण तथा वृद्धकवि के अनुसार दिया गया है।^{१९७} इस रचना

१९३ डा० वेलणकर, वृत्तजाति समुच्चय, जे० आर० ए० एस०, बम्बई ब्राच वोल्जूम ५ १९२५, पृ० ३२

१९४ वृत्तजाति समुच्चय-४ । १३, २ । ८-९ और ३ । १२, १ । १२२ और २ । ७, २ । ८-९, ३ । १२, २ । ८-९, ३ । १२ ।

१९५ डा० भोलाशकर व्यास, प्राकृत पैगलमू, भाग २, पृ० ३६५ ।

१९६ गोपालकृतविरहाक विरचित वृत्तजातिसुच्चय की टीका, पाण्डुलिपि, जैसलमेर सवत् ११९२ ।

मे प्राकृत के १५१ मात्रिक छन्दो का विवेचन मिलता है और इसमें यति का कही भी उल्लेख नहीं मिलता। अतः ऐसा जान पड़ता है कि विरहाक उस सम्प्रदाय का छन्द शास्त्री था, जो छन्दो में यति पर जोर नहीं देता और छन्दो में उसके अस्तित्व को आवश्यक नहीं मानता। संस्कृत के वर्णिक छन्दो के लक्षणों में नगण, मगणादि वर्णिक गणों को लक्षित न कर उन्हीं पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग करता है, जिनकी तालिका प्रथम नियम में दी गयी है। पंचम नियम में ५० संस्कृत वर्णिक छन्दों के अतिरिक्त अन्य नियमों में भी कुछ संस्कृत के वृत्त यत्र-तत्र लक्षित किये गये हैं, जिनमें से विरहाक का लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में निम्नांकित १४ वृत्तों का योगदान है, शेष लक्षित छन्द भरत से जयकीर्ति पर्यन्त लक्षणकारों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

विरहाङ्क के स्वतन्त्र लक्षित छन्द (समवृत्त)

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

१ गाथ	(र स ग ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-४।५७।
२ हसिनी	(र य ल ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-४।७२।
३ श्यामा	(त स ग ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।१०।
४ सुविकसितकुसुम	(न न ल ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।१४।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

५ विभूषणा	(न र र ल ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-४।४।
-----------	-------------	-----------------------

शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)

६ तरगक	(भ भ भ ग ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।२२।
--------	-------------	------------------------

अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)

७ श्री	(स स स स स)	वृत्तजातिसमुच्चय-३।२१।
८ सगतक	(भ भ य स स)	वृत्तजातिसमुच्चय-४।६४।

अष्टि (षोडशाक्षरपाद)

९ प्रमुदिता	(भरनरनग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।३३।
-------------	----------	------------------------

कृति (विंशत्यक्षरपाद)

१० शशाकरचित	(त भ ज भ ज भ ल ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।४४।
-------------	-------------------	------------------------

विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

११ हयलीलगति	(न ज भ ज भ ज ल ग)	वृत्तजातिसमुच्चय-५।४७।
-------------	-------------------	------------------------

अर्धसमवृत्त

१२ (९,१०,११,१०) भामिनी (स स स, १,३ पाद में, भ भ भ ग, २,४ पाद में)	वृत्तजातिसमुच्चय-३।५१।
---	------------------------

१३ (१०,१२,१०,१२) प्रसन्ना (भ भ भ ग, १,३ पाद में, स स स स, २,४ पाद में)	वृत्तजातिसमुच्चय-३।५२।
--	------------------------

मात्रावृत्त (चतुष्पदी)

१४ शम्पा (प्रत्येक पाद में पचमात्र, चतुर्मात्र, जगण या पचमात्र और गुरु हो)

वृत्तजातिसमुच्चय-४।२३।

१९७ भुजआहिवसालाहण बुड्कइनिरुविआण दुवईण।

णामाई जाई साहेमि तुज्भ ताईबिअ कमेण। वृत्तजातिसमुच्चय-२।९।

(१२) छन्द-शेखर

छन्द शेखर के रचयिता कवि राजशेखर हैं। इनके पिता का नाम ठक्कुरदुदक और माता का नाम नागदेवी था। यह लाहट के पौत्र और यश के प्रपौत्र थे। इनकी रचना छन्द शेखर भोजदेव को प्रिय थी।^{१९८} यह भोजदेव धारानरेश थे, जिनका शासनकाल १००५ से १०५४ ई० था।^{१९९} अतः राजशेखर का भी उक्त काल ही माना जा सकता है। छन्द शेखर के प्रकाशित अंश का आधारभूत हस्तलेख, जो रचयिता से भिन्न अन्य किसी व्यक्ति द्वारा चितौड़ (चित्रकूट) में लिखा गया था, जिस पर सवत् ११७९ पड़ा है।^{२००} उस उक्त प्रति से ग्रन्थ का रचयिता निश्चित ही १०० या १२५ वर्ष पूर्व विद्यमान था, श्री भोजदेव के उल्लेख से उसका समय निश्चित प्रतीत होता है। यह राजशेखर कविराज राजशेखर^{२०१} और बाद के राजशेखर सूरि^{२०२} से भिन्न है।

छन्द शेखर संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश तीनों छन्द परम्पराओं का विवेचन प्रस्तुत करता है। इसके प्रथम चार अध्यायों में संस्कृत तथा प्राकृत छन्दों का तथा अंतिम पंचम अध्याय में अपभ्रंश छन्दों का विवेचन है। इस पर स्वयम्भू के स्वयम्भूछन्दस् का पर्याप्त प्रभाव परिलक्षित होता है। छन्दों का वर्गीकरण तथा विवरण स्वयम्भू के अनुसार ही है और कहीं-कहीं तो राजशेखर के पद्य स्वयम्भू के प्राकृत छन्दों के संस्कृत रूपान्तर जान पड़ते हैं।^{२०३} इनके द्वारा लक्षित संस्कृत वृत्तों में इनका स्वतंत्र रूप से लिखित कोई भी छन्द प्राप्त नहीं होता। इनके सभी लक्षित छन्द भरत-पिगल से लेकर विरहाक पर्यन्त लक्षणकारों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

(१३) क्षेमेन्द्रकृत सुवृत्ततिलक

सुवृत्ततिलक के रचयिता आचार्य क्षेमेन्द्र हैं। व्यासदास, सर्वमनीषिशिष्य और परममहेश्वर इनके उपनाम हैं। इनके पिता का नाम प्रकाशेन्द्र, पितामह का नाम निम्नाशय तथा प्रपितामह का नाम सिन्धु था। इनके पुत्र का नाम सोमेन्द्र था।^{२०४} यह काश्मीरी ब्राह्मण थे और तत्कालीन काश्मीरी शासक अनन्त तथा कलश के राजपण्डित थे। महाराजा अनन्त का समय १०२८ ई० से १०६३ ई० तथा कलश का समय १०६३ ई० से १०८९ ई० था।^{२०५} समयमातृका और दशावतारचरित दोनों क्षेमेन्द्र की रचनाएँ हैं। समयमातृका का रचनाकाल १०५० ई० तथा दशावतारचरित का रचना काल

१९८ यस्यासीत्प्रपितामहो यश इति श्रीलाहटस्त्वार्यक ।

तातष्ठक्कुरदुदक स जननी श्री नागदेवी स्वयम् ॥

स श्रीमानिह राजशेखर कवि श्रीभोजदेवप्रिय ।

छन्द शेखरमार्हतोऽप्यरचयत्प्रित्यै स भूयात्सताम् ॥

ह० दा० वेलणकर, छन्द शेखर, ब्रा० ब्रा० रा० ए० सो० की पत्रिका, १९४६, पृ० १४

१९९ डा० भोलाशंकर व्यास, प्राकृतपैंगलम, भाग-२, पृ० ३६९, वाराणसी, १९६२ ।

२०० वही ।

२०१ कर्पूरमजरी आदिग्रन्थों के रचयिता राजशेखर, द्रष्टव्य-आचार्य राजशेखर (डा० श्यामा वर्मा) पृ०

१२-१७ ।

२०२ आचार्य राजशेखर, पृ० १२ पर प्रबन्ध कोष के रचयिता राजशेखर सूरि ।

२०३ द्रष्टव्य-छन्द शेखर के अध्याय १ से ४ और स्वयम्भूछन्द के अध्याय ४ से ८ तक ।

२०४ ब्रजमोहन झा, सुवृत्ततिलक, भूमिका, पृ० २१ ।

२०५ बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० २०४ ।

१०६६ ई० स्वयं ग्रन्थकार ने दिया है।^{१०९} डा० ए० बी० कीथ ने इनका समय हेम चन्द्र से पूर्व ११वीं शती माना है^{११०} और मेक्डानल के अनुसार क्षेमेन्द्र की बृहत्कथामञ्जरी की रचना १०३४ ई० में हुई थी।^{१११} अतः इनका समय १०५० से १०७० ई० के मध्य माना जा सकता है।

सुवृत्ततिलक क्षेमेन्द्र का छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ है, जिसमें छन्दोविचार के क्रम से उनके गुणदोष विवेचनात्मक एक नवीन पद्धति का आश्रय लिया गया है। जिससे छन्दशास्त्र में यह अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इसमें तीन विन्यास हैं। प्रथम विन्यास में कुछ प्रसिद्ध गिने चुने २७ छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं। जिनमें तनुमध्या, कुमारललित, विद्युन्माला, प्रमाणी, श्लोक (अनुष्टुप), शिशुभृता (भुजगाग्रा), रुक्मवती, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, दोधक, शालिनी, रथोद्धता, स्वागता, तोटक, वशस्थ, द्रुतविलम्बित, प्रहर्षिणी, वसन्ततिलका, मालिनी, नुर्कुट, पृथ्वी, हरिणी, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा छन्द को क्रमशः सोदाहरण लक्षित किया गया है। द्वितीय विन्यास में उक्त २७ छन्दों में से तनुमध्या, कुमारललित, विद्युन्माला, प्रमाणी, शिशुभृता, रुक्मवती, इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा को छोड़कर शेष १९ छन्दों के गुण दोष प्रदर्शित किये गये हैं। तृतीय विन्यास में अनुष्टुप, उपजाति, रथोद्धता, वशस्थ, वसन्ततिलका, मालिनी, शिखरिणी, हरिणी, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा इन १२ वृत्तों के ही प्रयोगविषय बताये गये हैं। दोधक, तोटक और नुर्कुट वृत्त का केवल मुक्तक रचना के लिए विनियोग बताया है।

तीनों विन्यासों में १२४ कारिकाएँ और ९० उदाहरण पद्य प्रयुक्त हुए हैं। उदाहरण पद्यों में क्षेमेन्द्र के ३९ और ५१ पद्य प्रसिद्ध तथा अप्रसिद्ध कवियों के हैं, जिनमें कालिदास के १९, भट्टेन्दुराज के ३, वाणभट्ट, राजशेखर, भवभूति, भर्तृहरि, वीरदेव, मुक्ताकण, भट्टश्यामल, रत्नाकर, यशोवर्मा, श्रीचक्र के दो-दो, उत्पलराज, तुञ्जीर, कलशक, श्रीहर्ष, परिमल, भट्टवल्लट, गन्दिनक, साहिल, भट्टनारायण, दीपक, लाट-डिण्डीर, रिस्तु, भर्तृमेण्ठ, अभिनन्द, भारवि, महर्षि वेदव्यास और वैद्य वाग्भट्ट का एक-एक पद्य है। इस प्रकार इस छोटे से ग्रन्थ में छन्द शास्त्रोपयुक्त सामग्री के साथ विभिन्न अप्रसिद्ध कवियों का साहित्यिक परिचय भी प्राप्त होता है। ग्रन्थ में लक्षित सभी छन्द भरत-पिंगलादि पूर्वाचार्यों के ग्रन्थों में लक्षित हो चुके हैं। अतः क्षेमेन्द्र का कोई स्वतन्त्र लक्षित छन्द नहीं है।

(१४) वृत्तरत्नाकर

वृत्तरत्नाकर के रचयिता भट्टकेदार है, जो वैदिक शैव ब्राह्मण पन्वेक के पुत्र थे।^{११२} इसके अतिरिक्त उन्होंने अपने जन्मस्थान तथा काल के विषय में कोई उल्लेख नहीं किया। ए० बी० कीथ ने इनका समय १५वीं शती माना है।^{११३} किन्तु ११वीं शती की इसी ग्रन्थ की त्रिविक्रमकृत टीका प्राप्त होने से ह० दा० वेलणकर ने इनका समय ११वीं शती स्वीकार किया है।^{११४} इनकी रचना जनता में बहुत प्रिय हुई, जिससे इस पर बहुत सी टीकाएँ लिखी गयीं, जिनमें ४५ टीकाओं का उल्लेख मिलता है।^{११५} ये टीकाएँ विक्रम सवत् १२४६ से सन् १९१९ तक लिखी गयी हैं, जिनमें स० १२४६ की

२०६ बलदेव उपाध्याय, सस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० २७४

२०७ ए० बी० कीथ, ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिट्रेचर, पृ० १३५।

२०८ ए मैक्डानल, हिस्ट्री आफ सस्कृत लिट्रेचर, पृ० ३७६।

२०९ ह० दा० वेलणकर, जयदामन् में प्रकाशित वृत्तरत्नाकर-१। २ और ६। ९।

२१० ए० बी० कीथ, ए० हिस्ट्री आफ सस्कृत लिट्रेचर, पृ० ४१७।

२११ जयदामन् परिचय, पृ० ४१-४२।

२१२ विनयसागर, वृत्तमौक्तिक, अष्टमपरिशिष्ट, पृ० ५३०-३१।

सुल्हणकृत सुकविहृदयानन्दिनी^{२१३}, सवत् १३२९ की सोमचन्द्रगणी की टीका^{२१४}, १६वीं शती के सिंहलवासी बौद्धभिक्षु रामचन्द्र बिबुध की टीका^{२१५}, सवत् १६९४ की समयसुदरकृत सुगमावृत्ति टीका^{२१६} सवत् १७३२ की भास्करकृतसेतु^{२१७}, शक सवत् १६०२ (१६८० ई०) की भट्टनारायणकृत टीका^{२१८}, शक-१७११ (१७८९ ई०) की जनार्दनकृत भावार्थदीपिका^{२१९}, सन् १८८७ की विश्वनाथकृत प्रभा^{२२०}, सन् १९०२ की सदाशिवकृत टीका^{२२१} और सन् १९१९ की श्रीकण्ठकृत टीका^{२२२} उपलब्ध है। इनमें नारायणी टीका सर्वप्रसिद्ध है किन्तु सुल्हण की टीका उक्त टीकाओं में सबसे प्राचीन है, जो विक्रम सवत् १२४६ (११८९ ई०) की लिखी हुई है। अतः केदारभट्ट सुल्हण से पूर्ववर्ती है। वृत्तरत्नाकर की एक पाण्डुलिपि जेसलमेर भाण्डार में सवत् ११९२ (११३५ ई०) की प्राप्त होती है।^{२२३} जिससे स्पष्ट होता है कि भट्टकेदार ने वृत्तरत्नाकर की रचना सन् ११०० से पूर्व की होगी। अतः उनका समय ११वीं शती मानना उचित प्रतीत होता है।

वृत्तरत्नाकर की कई हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ प्राप्त होती हैं, जो यहाँ छन्दों के सकलन करते समय व, स, द, ई के सकेनो से यथास्थान छन्दों के साथ निर्दिष्ट की गई हैं। वृत्तरत्नाकर में ६ अध्याय हैं, जिनमें ६३ कारिकाएँ, २८ अर्द्धकारिकाएँ और १२० लक्षणसूत्र हैं। ग्रन्थ में १८१ छन्दों का विवरण है। छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण एकसाथ उसी कारिका अथवा सूत्र में दिये गये हैं, जिससे यह लक्ष्यलक्षणपरक ग्रन्थ कहा जाता है। इसमें जयदेव की लक्षणशैली अपनायी गयी है, जिसमें छन्दों के लक्ष्यलक्षण का एकीकरण किया है। प्रथमाध्याय परिभाषाध्याय है, जिसमें मगणादि तथा छन्दोभेद पर विचार किया गया है। द्वितीयाध्याय में ३९ मात्रावृत्तों के सोदाहरण लक्षण हैं। तृतीयाध्याय में उक्तादि २६ छन्दोजानियों में ११० छन्दों के लक्षण हैं। चतुर्थाध्याय में ११ अर्धसमवृत्तों के सोदाहरण लक्षण हैं। पञ्चमाध्याय में १२ विषमवृत्तों के सोदाहरण लक्षण हैं और षष्ठ अध्याय में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, एकद्वयादिलगक्रिया, सख्या तथा अर्ध्वयोग नामक षट् प्रत्ययों का छन्दों की उत्पत्ति के बोधनार्थ और अनुक्त छन्दों के स्वरूप ज्ञानार्थ निरूपण किया गया है। ग्रन्थ में लक्षित १८१ छन्दों में केदारभट्ट के निम्नांकित १९ स्वतंत्रलक्षित छन्द हैं, शेष छन्द भरत-पिगलादि प्राचीन आचार्यों के लक्षणग्रन्थों में

२१३ पाण्डुलिपि स० ४८४ (१८९५-१९०२ ई०) और स० ८६९ (१८८६-१८९२ ई०) भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना, और पाण्डुलिपि स० १२१-बी० बी० आर० ए० एस० का डेस्क्रिप्टिव कैटेलाग।

२१४ पाण्डुलिपि स० ७२४ (१८९१-९५) तथा स० ५५७ (१८८४-८७ ई०) भाण्डारकर शोध-संस्थान पूना।

२१५ निर्णयसागर प्रेस, बम्बई-१९३६ का प्रकाशित पचम संस्करण (वृत्तरत्नाकर)।

२१६ ह० दा० वेलणकर, जयदामन्, क्रिटिकल, पृ० ४३ और ५२।

२१७ पाण्डुलिपि स० १२२-द्रष्टव्य-बी० बी० आर० ए० एस० का डेस्क्रिप्टिव कैटेलाग।

२१८ काशी संस्कृतसीरीज, १९२७ का प्रकाशित वृत्तरत्नाकर संस्करण।

२१९ पाण्डुलिपि स० ४८४ (१८९९-१९१५) भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना।

२२० पाण्डुलिपि स० ६०८ (१८८७-९१) भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना।

२२१ पाण्डुलिपि स० १७६ (१९०२-१९०७) भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना।

२२२ पाण्डुलिपि स० १०४ (१९१९-१९२४) भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना।

२२३ वृत्तरत्नाकर की पाण्डुलिपि-सवत् ११९२-भाण्डार, जेमलमेर में है।

दलाल का डेस्क्रिप्टिव कैटेलाग, गायक-ओरियण्टल सीरीज, बडौदा, पृ० ३०।

लक्षित हो चुके हैं ।

भट्टकेदार के स्वतंत्र लक्षित छन्द

गायत्री (षडक्षरपाद)

१ वसुमती	(त स)	वृत्तरत्नाकर-३ १९ ।
२ कुलक	(र स)	वृत्तरत्नाकर (ब)-३ १९ १८ । ^{२२४}

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

३ वितान	(ज त ग ग)	वृत्तरत्नाकर-३ १९९ ।
---------	-----------	----------------------

पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)

४ मनोरमा	(न र ज ग)	वृत्तरत्नाकर-३ १२७ ।
५ दीपकमाला	(भ म त ग)	वृत्तरत्नाकर (ब) ३ १२८ ।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

६ शिखण्डि	(जसरगग)	वृत्तरत्नाकर (स) ३ १४३ १२ । ^{२२५}
-----------	---------	--

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

७ चन्द्रिका	(न न त र ग)	वृत्तरत्नाकर-३ १७० ।
८ प्रभावती	(तभरजग)	वृत्तरत्नाकर (स)-३ १७० १३
९ गौरी	(न न स र ग)	वृत्तरत्नाकर (स) ३ १७० १८ ।

शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)

१० अलोला	(म स म भ ग ग)	वृत्तरत्नाकर-३ १७७ ।
११ कुटिल	(स भ न य ग ग)	वृत्तरत्नाकर (द) ^{२२६} -३ १७७ १२२ ।

अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)

१२ चन्द्रलेखा	(झ र म य य)	वृत्तरत्नाकर—३ १८४ ।
१३ चन्द्रलेखा	(र र र र र)	वृत्तरत्नाकर (ब) ३ १८४ १७

धृति (अष्टादशाक्षरपाद)

१४ बरकृतन	(रसजयभर)	वृत्तरत्नाकर (ई)-३ १९४ ११५ । ^{२२७}
-----------	----------	---

अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)

१५ रचना	(न ज भ य भ जग)	वृत्तरत्नाकर (द०)-३ १९६ १३ ।
---------	----------------	------------------------------

आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)

१६ लालित्य	(म स ज य भ भ न ग)	वृत्तरत्नाकर (द)-३ १९०० १३ ।
------------	-------------------	------------------------------

२२४ वृत्तरत्नाकर की पाण्डुलिपि न० ७२१ (१८९१-९५ ई०), जो भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना के पाण्डुलिपि पुस्तकालय में सुरक्षित है, जिसे यहाँ वृत्तरत्नाकर (ब) के रूप में निर्दिष्ट किया गया है ।

२२५ वृत्तरत्नाकर की पाण्डुलिपि न० ६०, जो जयदामन में पृष्ठ ७७ से ८६ पर प्रकाशित है, जिसे यहाँ वृत्तरत्नाकर (स) के रूप में निर्दिष्ट किया गया है ।

२२६ वृत्तरत्नाकर की पाण्डुलिपि न० १२०, जो रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई के पुस्तकालय में सुरक्षित है । जिसे यहाँ वृत्तरत्नाकर (द) के रूप में निर्दिष्ट किया है ।

२२७ वृत्तरत्नाकर की पाण्डुलिपि न० ११९, जो रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई के पुस्तकालय में सुरक्षित है, जिसे यहाँ वृत्तरत्नाकर (ई) के रूप में निर्दिष्ट किया है ।

उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)

१७ भुजगेरित

(मयनतननर य ल ग) वृत्तरत्नाकर(स०)-३।१०६।२।

मात्रावृत्त (द्विपदी)

१८ शिक्षा

(२८ ल + ग, ३० ल + ग) वृत्तरत्नाकर-२।३९।

१९ खज्जा

(३० ल + ग, २८ ल + ग) वृत्तरत्नाकर-२।४०।

(१५) रत्नमञ्जूषा

रत्नमञ्जूषा एक छन्द शास्त्रीय सूत्रग्रन्थ है। इसके रचयिता का नाम अद्यावधि अज्ञात है। इस रचना की जो पाण्डुलिपिया मिलती है^{२२८}, उनमें ग्रन्थकार का नाम नहीं मिलता और न उसके भाष्यकार का ही। भाष्यकार ने भी अपने भाष्य में कहीं भी ग्रन्थकार के नाम का उल्लेख नहीं किया है, किन्तु भाष्य के अन्त में ११ श्लोक ऐसे मिलते हैं जो लेखक द्वारा उद्धृत से प्रतीत होते हैं और अन्तिम ११वें श्लोक में पुन्नागचन्द्र नामक रचयिता के नाम का उल्लेख भी किया गया।^{२२९} जिससे प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार ने ही सम्भवतः अपनी रचनापद्धति को समझाने के लिये भाष्य की भी रचना की हो और भाष्यान्त के अन्तिम श्लोक में अपने नाम—“पुन्नागचन्द्र” को प्रकट किया हो। अधिकतर विद्वान् इस रचना को अज्ञातकर्तृक जैन कृति मानते हैं।^{२३०} ग्रन्थ के सम्पादक श्री हरि दामोदर वेलणकर ने प्रस्तावना में लिखा है कि इसके कुछ छन्द हेमचन्द्राचार्य को ही ज्ञात हैं। पिगल तथा केदार को नहीं।^{२३१} जिससे इसका समय हेमचन्द्र से पूर्व स्वीकार किया गया है।^{२३२}

ग्रन्थ में आठ अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में छन्दोलक्षणचिन्हों तथा पारिभाषिक शब्दों का निर्देश है। इसमें छन्दोलक्षण चिह्न तथा नाम पिगल के मगणादि चिह्नों से भिन्न हैं। द्वितीय अध्याय से चतुर्थ अध्याय तक क्रमशः २१ अर्द्धसम, १७ मात्रिक तथा १५ विषमवृत्तों का प्रतिपादन है और पञ्चमाध्याय से सप्तमाध्याय तक ८५ वर्णवृत्तों के लक्षण दिये गये हैं। अष्टमाध्याय में छन्दों की पस्तारक्रिया प्रदर्शित की गई है। समस्त ग्रन्थ में २३० सूत्र हैं, जिनमें १३८ छन्दों के लक्षण हैं और भाष्य में उनके उदाहरण हैं।^{२३३} भाष्य में १४३ पद्य हैं। उदाहरणों में अधिकतर उदाहरण मुद्रा द्वारा अपने-अपने छन्द का परिचय देते हैं। उदाहरणों में एक श्लोक भास के प्रतिज्ञा यौगन्धरायण^{२३४} से और एक कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तल से^{२३५} दिया गया है, शेष पद्य भाष्यकार के लिखित प्रतीत होते हैं। ग्रन्थ में लक्षित १३८ छन्दों में से रत्नमञ्जूषाकार का लौकिक सस्कृत छन्द शास्त्र में निम्नांकित २१ छन्दों का योगदान है।

रत्नमञ्जूषाकार के स्वतन्त्र लक्षित छन्द
गायत्री (षडक्षरपाद)

२२८ पाण्डुलिपि न० ८७१ (ए०) तथा १०२५ (बी०), राजकीय प्राचीन पुस्तकालय, मैसूर।

२२९ एकच्छन्दसि खण्डमेरुरमल पुन्नागचन्द्रोदित। ११वें श्लोक की अंतिम पंक्ति।

रत्नमञ्जूषा, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४४।

२३० रत्नमञ्जूषा, प्रस्तावना, पृ० ६ और वृत्तमौक्तिक, भूमिका, पृ० १५।

२३१ ह० द० वेलणकर, रत्नमञ्जूषा, प्रस्तावना, पृ० ६।

२३२ विनयसागर, वृत्तमौक्तिक, भूमिका, पृ० १५।

२३३ रत्नमञ्जूषा, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४४।

२३४ रत्नमञ्जूषा, ६।२७ पर प्रतिज्ञा यौगन्धरायण-२।३ पद्य-मम हयखुरभिन्नम्.....।

२३५ रत्नमञ्जूषा, २।४ पर अभिज्ञान शाकुन्तल-१।३३-पद्य-गच्छति पुर शरीरम्.....।

१ सूचीमुखी	(स म)	रत्नमञ्जूषा-५ । ७ ।
२ शिखण्डिनी	(य म)	रत्नमञ्जूषा-५ । ८ ।
जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
३ समान	(र ज र ज)	रत्नमञ्जूषा-५ । १ ।
४ प्रमाण	(ज र ज र)	रत्नमञ्जूषा-५ । २ ।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
५ राजरमणीय	(ज स र न ग ग)	रत्नमञ्जूषा-६ । २१ ।
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
६ वेल्लिता	(स स न न म ग)	रत्नमञ्जूषा-६ । ३० ।
७ कोमललता	(म त स त त ग)	रत्नमञ्जूषा-६ । ३२ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
८ वाचालकाची	(मरभयर र)	रत्नमञ्जूषा-७ । ३ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
९ वायुवेगा	(म स ज स न ज ग)	रत्नमञ्जूषा-७ । ६ ।
१० माधवीलता	(म र भ स स ज ग)	रत्नमञ्जूषा-७ । ७ ।
कृति (विंशत्यक्षरपाद)		
११ दीपकशिखा	(भनयननरलग)	रत्नमञ्जूषा-७ । ८ ।
प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)		
१२ कथागति	(तर भ न ज भ र)	रत्नमञ्जूषा-७ । १३ ।
१३ ललितविक्रम	(भ र न र न र र)	रत्नमञ्जूषा-७ । १४ ।
आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)		
१४ दीपार्चि	(म स ज स ज स ज ग)	रत्नमञ्जूषा-७ । १६ ।
विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)		
१५ वृन्दारक	(जसजसयययलग)	रत्नमञ्जूषा-७ । १८, १९ ।
सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)		
१६ विभ्रमगति	(मसजसततभर)	रत्नमञ्जूषा-७ । २४ ।
अभिकृति (पचविंशत्यक्षरपाद)		
१७ हसपदा	(त य भ भ न न न न ग)	रत्नमञ्जूषा-७ । २७ ।
उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)		
१८ आपीड	(भ न न स म न न न ल ग)	रत्नमञ्जूषा-७ । ३० ।
अर्धसमवृत्त		
१९ (१३, १३) यमवती	(र ज र ज ग, ज र ज र ग)	रत्नमञ्जूषा-२ । २७ ।

मात्रावृत्त चतुष्पदी

२० नृत्यगति (प्रत्येक पाद में कोई भी पाच चतुर्मात्रगण हों, जिनमें तृतीय और अन्तिम गण गुरुगण हो, और तृतीयगण पर यति हों) रत्नमञ्जूषा-३ । २१-२४

२१ नटचरण (प्रत्येक पाद में कोई भी तीन चतुर्मात्रगण हो और जिसके अन्तिमगण के अन्त में गुरु हो और द्वितीय गण पर यति हो) रत्नमञ्जूषा-३ । २५-२६

(१६) हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासन

आचार्य हेमचन्द्र का जन्म गुजरात के प्रधान नगर अहमदाबाद से ६० मील दूर दक्षिण-पश्चिम कोण में स्थित धुधुका नगर में वि० स० ११४५ (१०८८ ई०) में कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि को हुआ था। इनके बचपन का नाम चागदेव था, जो सूरिपद प्राप्त कर हेमचन्द्र कहलाये। यह पूर्णतलगच्छीय देवचन्द्रसूरि के शिष्य थे और अणहिलपुर पत्तन के नृपति सिद्धराज जयसिंह की सभा के प्रमुखतम विद्वान् तथा महाराजकुमारपाल के धर्मगुरु थे।^{२३६} इनके पिता का नाम चाचिग और माता का नाम पाहिणी था।^{२३७} प्रबन्ध चितामणि के अनुसार देवन्द्राचार्य ने स्तम्भतीर्थ के पार्श्वनाथ चेत्यालय में विक्रम संवत् ११५४ में माघ शुक्ल चतुर्दशी शनिवार को चागदेव का दीक्षानाम सोमचन्द्र रखा।^{२३८} किन्तु प्रभावकचरित में दीक्षासंवत् ११५० मिलता है।^{२३९} इसके अतिरिक्त इनका जीवनवृत्त ऐतिहासिक प्रबन्धकाव्य कुमारपाल प्रबन्ध और प्रबन्धकोश में भी कुछ रूपान्तरित मिलता है।^{२४०} विक्रम संवत् ११६६ में उन्हें सूरिपद प्रदान किया गया, और सोमचन्द्र का हेम के समान कान्ति और चन्द्र के समान आह्लादकता होने के कारण हेमचन्द्र सज्ञा रखी गयी।^{२४१} हेमचन्द्रसूरि के नाम से परिचय विक्रम संवत् ११८१ में सिद्धराज जयसिंह की सभा में दिया गया और उन्होंने उसी के शासनकाल में स० ११९९ के पूर्व अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ शब्दानुशासन और नाममाला की रचना की। जयसिंह की मृत्यु के बाद राजा कुमारपाल के शासन में हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन, छन्दोऽनुशासन, द्रव्याश्रयकाव्य, त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित और योगशास्त्र की रचना की।^{२४२} राजा कुमारपाल का देहान्त ३० वर्ष ८ मास २७ दिन राज्य करके सन् ११७४ में हुआ था। जिसके ६ मासपूर्व हेमचन्द्र ने स० १२२९ (लगभग सन् ११७३ ई०) में अपनी ऐहिक लीला समाप्त की थी।^{२४३} अतः छन्दोऽनुशासन का रचनाकाल सन् ११५० ई० के आस-पास हो सकता है।

छन्दो की दृष्टि से छन्दोऽनुशासन एक महत्वपूर्ण रचना है। इसमें संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य के छन्दों का निरूपण किया गया है। मूलग्रन्थ संस्कृत सूत्रों में है और उन पर स्वयं आचार्य हेमचन्द्र ने स्वोपज्ञवृत्ति भी संस्कृत में ही लिखी है।^{२४४} ग्रन्थ में ८ अध्याय हैं, जिनमें ७४६ सूत्र हैं। इनमें ९७९ छन्दों के लक्षण हैं, जिनमें द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अध्याय के अन्तर्गत ६२५ संस्कृत छन्दों को लक्षित किया गया है, जो सम, अर्धसम, विषम छन्दों के साथ १० द्विपदी हैं और चतुर्थ तथा पंचम अध्याय के अपभ्रंश प्रकरण से सप्तम अध्याय तक ३५४ प्राकृत छन्दों के लक्षण हैं, जिनमें १०४ द्विपदी, ९९ चतुष्पदी, ११३ अर्धचतुष्पदी, ५ पंचपदी, २ अष्टपदी, ३ द्विभगी, २ त्रिभगी, ४ अर्द्धषट्पदी, शेष विषम तथा अन्य छन्द हैं। संस्कृत छन्दों के उदाहरणों में ६२६ पद्य और प्राकृत छन्दों के उदाहरणों में ३८० पद्य प्रयुक्त किये गये हैं। प्रथमाध्याय में छन्दों के लाक्षणिक चिह्न तथा अष्टमाध्याय में छन्दो

२३६ डा० नेमिचन्द्रशास्त्री, आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन-पृ० ९।

२३७ चन्द्रप्रभसूरिकृत प्रभावकचरित का हेमचन्द्रसूरिप्रबन्ध-११-१२ श्लोक।

२३८ दृष्टव्य-मेरुतगुकृत प्रबन्ध चितामणि।

२३९ प्रभावकचरित, श्लोक-२७-४५।

२४० कुमारपाल प्रबन्ध तथा प्रबन्धकोश।

२४१ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन-पृ० १३-१४।

२४२ ह० दा० वेलणकर, जयदामन्, परिचय, पृ० ४६।

२४३ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन-पृ० २३। जयदामन्, परिचय, पृ० ४६।

२४४ ह० दा० वेलणकर द्वारा सम्पादित-टीकासहित छन्दोऽनुशासन, बम्बई, १९६१।

के प्रस्तारादि पर विचार किया गया है।

आचार्य हेमचन्द्र ने पद्य काव्यो के अन्तर्गत ही छन्द माने हैं। वे गद्य काव्यो मे छन्द नहीं मानते।^{२४५} उन्होंने वैदिक छन्दो को लौकिक काव्यो मे उपयोगी नहीं माना है।^{२४६} इसलिये उनका निरूपण न कर तत्कालीन लोकव्यवहार मे आने वाले छंदो का ही निरूपण किया गया है।^{२४७} ग्रन्थ मे छन्दो के विषय मे सात पूर्वाचार्यो-सैतव, काश्यप, भरत, पिंगल, अहीन्द्र, जयदेव, स्वयम्भू के मत दिये गये हैं।^{२४८} ग्रन्थ मे सातवाहन, श्रीहर्ष, धनमाल आदि कुछ कवियो के नाम से छन्दो मे उदाहरणान्तर भी मिलते हैं।^{२४९} पूर्वाचार्यो मे सर्वाधिक उल्लेख भरत का मिलता है, जिसमे उनके नाम के साथ वृत्ति मे बहुत-से छन्दो के नामान्तर दिये गये हैं, जो वर्तमान मे प्राप्त भरत के नाट्य-शास्त्र मे प्राप्त नहीं होते।

छन्दोऽनुशासन के अध्याय द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ के अन्तर्गत जिन ६२५ संस्कृत वृत्तो के लक्षण दिये गये हैं, उनमे से बहुत-से वृत्त तो भरत-पिंगलादि पूर्वाचार्यो की रचनाओ मे लक्षित हो चुके हैं। अतः उनमे से आचार्य हेमचन्द्र का संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र मे निम्नांकित ९१ वृत्तो का योगदान है—

हेमचन्द्र द्वारा स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
सुप्रतिष्ठा (पचाक्षरपाद)		
१ नन्दा	(तलग)	छन्दोऽनुशासन-२।२८।
२ सावित्री	(म ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२।३०।
गायत्री (षडक्षरपाद)		
३ तटी	(म र)	छन्दोऽनुशासन-२।३४।
४ गुरुमध्या	(स भ)	छन्दोऽनुशासन-२।३७।
५ कच्छपी	(र न)	छन्दोऽनुशासन-२।४४।
उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)		
६ गान्धर्वी	(म म ग)	छन्दोऽनुशासन-२।५२।
७ हसमाला	(र र ग)	छन्दोऽनुशासन-२।५८।
अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)		
८ विभा	(त र ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२।७२।
९ गुणलयनी	(न स ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२।८४।
१० मही	(स स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२।८५।
बृहती (नवाक्षरपाद)		
११ वक्त्र	(भ म ग)	छन्दोऽनुशासन-२।८८।
१२ तार	(स स म)	छन्दोऽनुशासन-२।९८।

२४५ गद्यकाव्ये न छन्दसामुपयोग । छन्दोऽनुशासन-१।१, वृत्ति भाग।

२४६ काव्योपयोगाभावाच्च न वैदिकानि छन्दासीह लक्षयिष्यन्ते । वही-१।१-वृत्ति भाग।

२४७ काव्योपयोगिना वक्ष्ये छन्दसामनुशासनम्-वही वृत्ति भाग-१।१।

२४८ छन्दोऽनुशासन-२।२३१।१, २।२३१।१, २।१२।१, (३३ वार) २।१२ से २।११० वे सूत्र तक वृत्तिभाग मे, २।२४३।१, २४४।१, ३।४४।१, ३।३२।१, ५२।१, २।२९७।१, ३।५२।१, ३।३२३।१।

२४९ छन्दोऽनुशासन-५।३२।१, ४।८५।१, ३।७३।२ क्रमशः

१३ सौम्या	(स स स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९ ।
१४ सिहाक्राता	(म भ स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १०५ ।
पक्ति (दशाक्षरपाद)		
१५ पणव	(म न स ग)	छन्दोऽनुशासन-वृत्ति-२ । ११० । १ ।
१६ निलया	(न न न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ११५ ।
१७ उषिता	(ज ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ११६ ।
१८ बन्धूक	(भ न म ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ११८ ।
१९ कलिका	(र म स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२१ ।
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
२० प्रत्यवबोध	(भ त न ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२३ ।
२१ रोचक	(भ भ र ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १२७ ।
२२ विदुषी	(स स स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १३१ ।
२३ वातोर्मि	(म भ भ ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १३७ ।
२४ सारणी	(स ज य ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । १५३ ।
जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
२५ कल्याण	(म म म म)	छन्दोऽनुशासन-२ । १७३ ।
२६ कमुदिनी	(र य न य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८५ ।
२७ मेघावली	(न र र र)	छन्दोऽनुशासन-२ । १८८ ।
२८ ह्री	(न न न स)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९२ ।
२९ कोल	(ज स स य)	छन्दोऽनुशासन-२ । १९३ ।
अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
३० क्षमा	(न त त र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०० ।
३१ श्रेयोमाला	(म म ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०१ ।
३२ क्षमा	(न न म र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०३ ।
३३ चन्द्रिका	(न न र य ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०५ ।
३४ मज्जुभाषिणी	(ज त स ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०६ ।
३५ लय	(न स ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०८ ।
३६ विद्युन्मालिका	(न स त त ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २०९ ।
३७ अभ्रक	(त भ ज ज ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । ११५ ।
३८ कोडुम्भ	(म त स र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २१६ ।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
३९ सिंह	(न भ र स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २२८ ।
४० सुकेशर	(न र न र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २३३ ।
४१ इन्दुवदना	(भ ज स न ल ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २३८ ।
४२ शरभललित	(न भ न त ग ग)	छन्दोऽनुशासन-२ । २३९ ।
अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
४३ चन्द्रलेखा	(र र म य य)	छन्दोऽनुशासन-२ । २५१ ।
४४ गौ	(न न भ भ र)	छन्दोऽनुशासन-२ । २५७ ।

४५ भोगिनी	(न न र य य)	छन्दोऽनुशासन-२ १२५८ ।
४६ शिशु	(त ज स स य)	छन्दोऽनुशासन-२ १२५९
४७ केतन	(भ य स स य)	छन्दोऽनुशासन-२ १२६० ।
४८ मृदग	(त भ ज ज र)	छन्दोऽनुशासन-२ १६१
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
४९ कामुकी	(म म म म म ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १२६६ ।
५० कामुकी	(स स स स ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १२६७
५१ चलधृति	(न न न न न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १२६८ ।
५२ सुरतललिता	(मनसतरग)	छन्दोऽनुशासन-२ १२८०
अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
५३ वाणिनी	(नजभजजगग)	छन्दोऽनुशासन-२ १२९९ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
५४ चित्रलेखा	(म त न य य य)	छन्दोऽनुशासन-२ १३०३ ।
५५ भगि	(भ भ भ भ न य)	छन्दोऽनुशासन-२ १३१९
५६ बुद्बुद	(स ज स ज तर)	छन्दोऽनुशासन-२ १३२० ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
५७ मुग्धक	(य म न न र र ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १३२९ ।
५८ तरुणीवदनेन्दु	(ससससससग)	छन्दोऽनुशासन-२ १३३३
कृति (विंशत्यक्षरपाद)		
५९ सद्रत्नमाला	(मनसनमयलग)	छन्दोऽनुशासन-२ १३४० ।
प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)		
६० मतक्रीडा	(ममतनननस)	छन्दोऽनुशासन-२ १३४८ ।
विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)		
६१ चपलगति	(भमसभनननलग)	छन्दोऽनुशासन-२ १३६३ ।
सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)		
६२ मुभद्र	(भ भ भ भ भ भ भ)	छन्दोऽनुशासन-२ १३६८
अभिकृति (पचविंशत्यक्षरपाद)		
६३ चपल	(न ज ज य न न न न ग)	छन्दोऽनुशासन-२ १३७५ ।
सीमित (दण्डक)		
६४ मालाचित्र	(म त त त न न य य य २७ वर्ण)	छन्दोऽनुशासन-२ १३८१ ।
६५ पन्नग ^{२५०}	(न ग + ८ रगण) (२८ वर्ण)	छन्दोऽनुशासन-२ १३९० ।
६६ प्रमोदमहोदय	(म य य त न न न र स ल ग) (२९ वर्ण)	छन्दोऽनुशासन-२ १३८२ ।
६७ दम्भोलि	(न + ९ तगण + ग = ३१ वर्ण)	छन्दोऽनुशासन-२ १३९० ।
६८ हैलावली	(न + १० तगण + ग) = ३४ वर्ण	छन्दोऽनुशासन-२ १३९० ।
६९ मालती	(न + ११ तगण + ग) = ३७ वर्ण	छन्दोऽनुशासन-२ १३९० ।
७० केलि	(न + १२ तगण + ग) = ४० वर्ण	छन्दोऽनुशासन-२ १३९० ।

२५० हेमतचन्द्र ने पन्नग का लक्षण (न ग + ८ रगण) दिया है, जो क्रमशः (न + ८ तगण ग) होता है ।

७१ ककेल्लि	(न + १३ तगण + ग) = ४३ वर्ण) छन्दोऽनुशासन-२ । ३९० ।
७२ लीलाविलास	(न + १४ तगण + ग = ४६ वर्ण) छन्दोऽनुशासन-२ । ३९० ।
असीमित (दण्डक)	
७३ उत्कलिका	(न न + कोई भी पचमात्र गण सख्या) छन्दोऽनुशासन- ^{२५१} -२ । ४०१ ।

अर्द्धसमवृत्त

७४ (१२, १५) मकरावली (न भ भ र, न भ भ भ र)	छन्दोऽनुशासन-३ । १२ ।
७५ (१०, १२) करिणी (म स स ग, स भ भ स)	छन्दोऽनुशासन-३ । १३ ।
७६ (१७, १८) मानिनी (म र न ज न ल ग, न ज भ ज न स)	छन्दोऽनुशासन-३ । १९ ।
७७ (३, ८) कामिनी (र, ज र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २० ।
७८ (३, १२) शिखी (र, ज र ज र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २१ ।
७९-(३, १६) नितम्बिनी (र, ज र, ज र ज ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २२ ।
८० (३, २०) वारुणी (र, ज र, ज र ज र ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २३ ।
८१ (३, २४) वतसिनी (र, ज र ज र ज र ज र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २४ ।
८२ (८, ३) वानरी (ज र ल ग, र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ । १
८३ (१२, ३) शिखण्डी (ज र ज र, र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ । २
८४ (१६, ३) सारसी (ज र ज र ज ग, र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ । ३
८५ (२०, ३) अपरा (ज र ज र ज र ल ग, र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ । ४
८६ (२४, ३) हसी (ज र ज र ज र ज र, र)	छन्दोऽनुशासन-३ । २५ । ५ ।
८७ (५, ११) इला (स ल ग, स स स ल ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । २६ ।
८८ (५, २४) मृगाकमुखी (स ल ग, ८ स)	छन्दोऽनुशासन-३ । २७ ।

मात्रावृत्त (द्विपदी)

८९ अतिरुचिरा	(२७ ल + ग, २७ ल + ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । ३१ ।
९० अतिरुचिरा	(२८ ल + ग, २८ ल + ग)	छन्दोऽनुशासन-३ । ३२ ।

मात्रावृत्त (चतुष्पदी)

९१ पद्धति (प्रत्येक पाद मे ४ चतुर्मात्रगण कोई भी, किन्तु अतिम गण मे बाण या सर्वलघुगण)	छन्दोऽनुशासन-३ । ७३ ।
---	-----------------------

(१७) सुल्हणकृत वृत्तरत्नाकर टीका मुकविहृदयानन्दिनी

सुल्हण भट्टकेदारकृत वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। इन्होंने वृत्तरत्नाकर पर विक्रम सवत् १२४६ तदनुसार सन् ११८९ ई० मे अपनी टीका लिखी थी, जिसका नाम मुकविहृदयानन्दिनी है। इनके पिता का नाम भास्कर था, जो कृष्ण आत्रेय गोत्रीय वेलादित्य के पुत्र थे।^{२५२} इन्होंने तृतीय अध्याय की टीका में कुछ छंदों को स्वतंत्र रूप से भी लक्षित किया है। इनकी टीका की पाण्डुलिपियां भाण्डारकर शोध-संस्थान पूना के पुस्तकालय मे पाण्डुलिपि सख्या ४८४ (१८९५-१९०२ ई०) तथा पाण्डुलिपि सख्या ८६९ (सन् १८८६-१८९२ ई०) और रायल एशियाटिक सोसायटी बम्बई के पुस्तकालय मे पाण्डुलिपि स० १२१ से सुरक्षित है। टीका मे लक्षित संस्कृत वृत्तों में से छन्द शास्त्र मे सुल्हण का निम्नांकित ८ वृत्तों का योगदान है।

२५१ पचमात्रगण है—यगण-, तगण, रगण और चतुर्मात्रगण है जगण, भगण, सगण

२५२ जयदामन, क्रिटिकल अपारोटस्—, पृ० ५२, विल्सन कालेज, बम्बई, १९४९ ।

मुल्हण के स्वतंत्र लक्षित छन्द

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

१ सान्द्रपाद	(भ त न ग ल)	सुकविहृदयानन्दिनी-३ १४३ १९ ।
अति जगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
२ उपस्थित	(ज स त स ग)	सुकविहृदयानन्दिनी-३ १७० १२ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
३ लता	(न न र भ र र)	सुकविहृदयानन्दिनी-३ १९४ ११ ।
४ सिंहविस्फूर्जित	(म म भ म य य)	सुकविहृदयानन्दिनी-३ १९४ १३ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
५ रचना	(न ज भ य स ज ग)	सुकविहृदयानन्दिनी-(ब)-३ १९६ १२ ।
६ वल्लकी	(र भ ज त त त ग)	सुकविहृदयानन्दिनी-(ब)-३ १९६ १२० ।
आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)		
७ लालित्य	(म स र स त ज न ग)	सुकविहृदयानन्दिनी-(ब)-३ ११०० १२
८ महास्रग्धरा	(स ज त न स र र ग)	सुकविहृदयानन्दिनी-(ब)-३ ११०० १४

(१८) कविदर्पण

कविदर्पण का रचयिता अज्ञात है। यह छन्द शास्त्रीय रचना प्राकृत भाषा में निबद्ध है किन्तु संस्कृतवृत्ति से अलंकृत है।^{२५३} सम्पादक ह० दा० वेलणकर ने इसे विक्रम सं० १३३५ में लिखित जिनप्रभसूरि के द्वारा “अजितशान्तिस्तव” की टीका में उद्धृत छन्दोग्रन्थ कविदर्पण से अभिन्न माना है।^{२५४} मूलग्रन्थ में रचयिता ने जिनसिंहसूरि, हेमसूरि, सूरप्रभसूरि, तिलकसूरि तथा हर्षदेव को उद्धृत किया है।^{२५५} हेमसूरि के नाम से हेमचन्द्र के^{२५६} उल्लेख के कारण कविदर्पणकार हेमचन्द्र से परवर्ती प्रतीत होते हैं। और विक्रम संवत् १३३५ में लिखित नन्दिषेणकृत अजितशान्तिस्तव के टीकाकार जिनप्रभ से पूर्ववर्ती हैं। अतः इनका रचनाकाल वेलणकर ने १३वीं शती माना है।^{२५७} ग्रन्थ की टीका में एक अप्राप्त प्राकृत छन्दोग्रन्थ छन्दकदली से बहुत से पद्य उद्धृत किये हैं।^{२५८} इसके अतिरिक्त उसमें सूर, पिगल, त्रिलोचनदास जैसे संस्कृत छन्द शास्त्रियों और स्वयम्भू, पादलिप्त तथा मनोरम जैसे प्राकृत कवियों एवं छन्द शास्त्रियों का भी संकेत मिलता है।^{२५९}

समस्त ग्रन्थ में ६ उद्देश हैं, जिनमें प्रारम्भिक दो उद्देशों में प्राकृत छन्दों का निरूपण है और शेष तीन उद्देशों में तृतीयोद्देश से पचमोद्देश तक संस्कृत के वार्णिक छन्दों का विवेचन है तथा अन्तिम उद्देश में छन्दों की प्रस्तारक्रिया में प्रसिद्ध ६ प्रत्ययों का विवरण है। मूल ग्रन्थ में ६५ लक्षण पद्य तथा १३०

२५३ ह० दा० वेलणकर, कविदर्पण, जोधपुर, १९६२ ।

२५४ कविदर्पण, परिचय, पृ० १ और पृ० १११ पर जिनप्रभटीका में कविदर्पण के पद्य सं० १ १२, २ १४-५, १८ तथा पृ० ११९ पर कविदर्पण का उल्लेख पद्य, ३५ ।

२५५ कविदर्पण-२ १७ १२, २ १३४ १२, २ १३५ १२, २ १३६ १२ तथा २ १३६ १३ ।

२५६ कविदर्पण-२ १३४ १२ और हेमचन्द्रकृत छन्दोनुशासन-५ १३३ ।

२५७ द्रष्टव्य-कविदर्पण, परिचय ।

२५८ कविदर्पण-२ १२८, ३० की टीका में उद्धृत ।

२५९ कविदर्पण-१ ११८ की टीका में स्वयम्भू, २ १८ १७ की टीका में पद्य-३६, ४३ में पादलिप्त तथा मनोरम का उल्लेख है ।

लक्षणसूत्र प्राकृत भाषा में निबद्ध है, जिनमें १०५ प्राकृत छन्द तथा १६० सस्कृत वृत्तों का विवरण है। केवल प्राकृत छन्दों के उदाहरणों में ६४ पद्य प्रयुक्त किये गये हैं किन्तु सस्कृत वृत्तों के केवल लक्षण ही प्राप्त होते हैं। मात्रिक छन्दों के लक्षण में इन्होंने क च ट त प नामक (२,३,४,५,६) मात्रिक गणों का प्रयोग किया है।^{१६०} खेद का विषय यह है कि कविदर्पण के टीकाकार और अजितशान्तिस्तव के टीकाकार जिनप्रभ ने भी कविदर्पणकार के नाम का उल्लेख नहीं किया। १६० लक्षित सस्कृतवृत्तों में से लौकिक सस्कृत छन्द शास्त्र में कविदर्पणकार का निम्नांकित ४ वृत्तों का योगदान है—

कविदर्पणकार के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

सुप्रतिष्ठा (पञ्चाक्षरपाद)

१ जया (य ल ग) कविदर्पण-४।८।

बृहती (नवाक्षरपाद)

२ मकरलता (म न य) कविदर्पण-४।२१।

जगती (द्वादशाक्षरपाद)

३ मचचामर (ज भ ज र) कविदर्पण-४।४८।

विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

४ चित्रक (र न र ज र न र ल ग) कविदर्पण-४।९५।

(१९) जिनप्रभकृत अजितशान्तिस्तव टीका

जिनप्रभ नन्दिषेणकृत अजितशान्तिस्तव के टीकाकार हैं। इन्होंने उक्त स्तव पर अपनी टीका विक्रम सवत् १३३५ (तदनुसार सन् १३०८ ई०) में लिखी थी।^{१६१} टीका में कुछ सस्कृत छन्दों के स्वतन्त्र रूप से भी लक्षण किये गये हैं। ये लक्षण प्राकृत भाषा में हैं, जो “जिनप्रभीयम्” नाम से कविदर्पण के ऐपेण्डिक्स-तृतीय में प्रकाशित हैं। टीका में लक्षित सस्कृत वृत्तों में से छन्द शास्त्र में जिनप्रभ का निम्नांकित १ वृत्त का योगदान है।

जिनप्रभ का स्वतन्त्र लक्षित छन्द

उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

१ नन्दिताक (स स ग) अजितशान्तिस्तव-पद्य-२९।

(२०) प्राकृतपैगलम्

प्राकृतपैगल का रचयिता अज्ञात है। इसके रचयिता के विषय में विद्वानों में मतभेद हैं। इस पर छ टीकाएँ हो चुकी हैं।^{१६२} जिनमें सर्वप्राचीन रविकर की टीका में रचयिता का नाम सुमति दिया गया है।^{१६३} प्रो० याकोवी ने भी इसे सुमति की रचना माना है।^{१६४} टीकाकार लक्ष्मीनाथ भट्ट ने पिगल नाग को इसका रचयिता माना है।^{१६५} मार्कण्डेय ने पिगल को अपभ्रंश का महान् लेखक माना है।^{१६६} किन्तु

२६० कविदर्पण-१।२।

२६१ कविदर्पण-इन्ट्रोडक्शन, पृ० १।

२६२ डा० भोलाशंकर व्यास, प्राकृतपैगल, भाग २, पृ० २५-२९।

२६३ इत्याह सुमतिस्ता विद्यामधीत्य...। वही, भाग-२, पृ० २१।

२६४ याकोवी, भविसतकहा (जर्मन संस्करण) पृ० ४५, फुटनोट-१।

२६५ श्रीमत्पिगलनागनिर्मितवर ग्रन्थप्रदीप मुद्रा (१६०० ई०), वही, भाग-२, पृ० २७।

२६६ याकोवी, सनत्कुमारचरितम्-इन्ट्रोडक्शन, फुटनोट-३५, जे० ओ० आई० बडोदा, यूनिवर्सिटी, वोल्यूम-२-३, पृ० ९४।

विश्वनाथ पञ्चाननकृत प्राकृत पिगल की टीका में इसका रचयिता हरिहरबन्दी माना गया है।^{२६७} और डा० भोलाशकर व्यास ने भी इसके संग्राहक के रूप में हरिहर के प्रति ही संकेत किया है, उन्होंने लिखा है कि प्राकृत पैगल लक्षण भाग किसी पूर्ववर्ती ग्रन्थ से लिया गया है, जिसमें संग्राहक ने पिगल, नागराज आदि छाप देकर अपने ग्रन्थ को प्राचीन बनाने की इच्छा से उसे बदल दिया है, और इसीलिये उसने अपना नाम नहीं दिया, सम्भवतः इसमें हरिहर ब्रह्म का हाथ अवश्य रहा है।^{२६८} किन्तु संग्राहक के विषय में भी अभी तक पूरी जानकारी नहीं हो पाई है।

जिस प्रकार इसके रचयिता के विषय में मतभेद है, वैसे ही इसके समय में भी विद्वानों में मतैक्य नहीं है। डा० याकोवी, म० म० शिवदत्त, चन्द्रमोहन घोष^{२६९}, शृङ्गि, विजयचन्द्र मजूमदार^{२७०} डा० घोषाल^{२७१} इसका संग्रह १४वीं शती के उत्तरार्द्ध में मानते हैं। और प्रो० गुणे तथा डा० चाटुर्ज्या का मत है—^{२७२} कि इसकी रचना १५वीं शती में हुई, किन्तु म० म० हरप्रसाद शास्त्री तथा डी० सी० गागुली १४वीं शती के प्रारम्भ में इसकी रचना स्वीकार करते हैं।^{२७३} डा० भोलाशकर व्यास अन्तःसाक्ष्य तथा बहिःसाक्ष्य के आधार पर प्राकृतपैगल की रचना १४वीं शती के प्रथम चरण (१३०-१३२५ ई०) से बाद की नहीं मानते।^{२७४} अतः इसका समय १४वीं शती का प्रारम्भ माना जा सकता है।

प्राकृतपैगल में दो प्रकरण हैं—मात्रावृत्त और वर्णवृत्त। मात्रावृत्त प्रकरण में संग्राहक ने उन्हीं छन्दों को लिया है जो अधिकाधिक रूप से बन्दी जनो या भट्टकवियों से व्यवहृत होते थे और वर्णवृत्त में संस्कृत के वृत्तों का वर्णन है। इस रचना के समय कई मात्रावृत्त कोटि के छन्द, जो वस्तुतः मूलरूप में तालच्छन्द थे, वर्णिकवृत्त प्रकरण में भी घुले मिले दिखाई पड़ते हैं, जिनमें सुन्दरी, दुर्मिला, किरीट तथा त्रिभगी नाम से वर्णित वर्णिक वृत्तों की कुछ ऐसी ही कहानी है। वर्णवृत्त प्रकरण में लक्षित संस्कृत वृत्तों और मात्रावृत्त प्रकरण में लक्षित कतिपय संस्कृत मात्रिक वृत्तों में से लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में प्राकृतपैगलकार का निम्नांकित ६७ वृत्तों का योगदान है।

प्राकृतपैगलकार के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
सुप्रतिष्ठा (पञ्चाक्षरपाद)		
१ यमक	(न ल ल)	प्राकृतपैगल-२।३९।
गायत्री (षडक्षरपाद)		
२ मन्थन-कामावतार	(त त)	प्राकृतपैगल-२।५०।
३ सुमालती	(ज ज)	प्राकृतपैगल-२।५४।

२६७ अथ च ग्रन्थकर्ता हरिहरबन्दी न चलति न प्रान्तो भवतीत्यर्थः।

प्राकृतपैगल मात्रावृत्त प्रकरण, ११५ वे पद्य की टीका।

२६८ प्राकृतपैगल, भाग-२, पृ० २०-२२।

२६९ वही-भाग २, पृ० ७।

२७० विजयचन्द्र मजूमदार, हिस्ट्री आफ दी बंगाली लेन्गुएज, पृ० २१९।

२७१ डा० एस० एन० घोषाल, ट्रान्सलेटर्स नोट (सी) जे० ओ० आई० मेनुस्क्रिप्ट यूनिवर्सिटी बडौदा, वोल्यूम-२, पृ० २४२।

२७२ डा० गुणे, भविसतकहा, पृ० ६९। डा० चाटुर्ज्या-भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १०६।

२७३ प्राकृतपैगल, भाग-२, पृ० ९।

२७४ वही, भाग-२, पृ० १० से, ३८८।

४ दमनक	(न न)	प्राकृतपैगल-२ । ५६ ।
उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)		
५ सुवास	(न ज ल)	प्राकृतपैगल-२ । ६० ।
६ करहञ्च	(न स ल)	प्राकृतपैगल-२ । ६२ ।
बृहती (नवाक्षरपाद)		
७ महालक्ष्मी	(र र र)	प्राकृतपैगल-२ । ७६ ।
८ सारंगिका	(न य स)	प्राकृतपैगल-२ । ७८ ।
९ तोमर	(स ज ज)	प्राकृतपैगल-२ । ८६ ।
पवित् (दशाक्षरपाद)		
१० सयुता	(स ज ज ग)	प्राकृतपैगल-२ । ९० ।
११ सुषमा	(त य भ ग)	प्राकृतपैगल-२ । ९६ ।
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
१२ दमनक	(न न न ग ग)	प्राकृतपैगल-२ । १०८ ।
१३ मालती	(म म म ग ग)	प्राकृतपैगल-२ । ११२ ।
जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
१४ मोदक	(भ भ भ भ)	प्राकृतपैगल-२ । १३५ ।
१५ तरलनयना	(न न न न)	प्राकृतपैगल-२ । १३५ ।
अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
१६ तारक	(स स स स ग)	प्राकृतपैगल-२ । १४३ ।
१७ कन्द	(य य य य ल)	प्राकृतपैगल-२ । १४५ ।
१८ पकावली	(भ न ज ज ल)	प्राकृतपैगल-२ । १४८ ।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
१९ चक्रपद	(भ न न न ल ग)	प्राकृतपैगल-२ । १५२ ।
अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
२० निशिपाल	(भ ज स न र)	प्राकृतपैगल-२ । १६० ।
२१ मनोहस	(स ज ज भ र)	प्राकृतपैगल-२ । १६२ ।
अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
२२ मालाधर	(न स ज स य ल ग)	प्राकृतपैगल-२ । १७८ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
२३ मञ्जीरा	(म म म म स म)	प्राकृतपैगल-२ । १८० ।
२४ क्रीडाचक्र	(य य य य य य)	प्राकृतपैगल-२ । १८२ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
२५ चन्द्रमाला	(न न न ज न न ल)	प्राकृतपैगल-२ । १९० ।
२६ धवल	(न न न न न न ग)	प्राकृतपैगल-२ । १९२ ।
२७ शम्भु	(स त य भ म म ग)	प्राकृतपैगल-२ । १९४ ।
कृति (विंशत्यक्षरपाद)		
२८ गीता	(स ज ज भ र स ल ग)	प्राकृतपैगल-२ । १९६ ।
प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)		

२९ नरेन्द्र	(भरननजजय)	प्राकृतपैंगल-२ । २०२ ।
आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)		
३० हसी	(मम त न त न स ग)	प्राकृतपैंगल-२ । २०४ ।
विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)		
३१ सुन्दरी ^{२७५}	(स स भ स त ज ज ल ग)	प्राकृतपैंगल-२ । २०६ ।
सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)		
३२ दुर्मिला	(स स स स स स स)	प्राकृतपैंगल-२ । २०८ ।
सीमितदण्डक		
३३ सालूर	(त + ८ नगण + ल ग = २९ वर्ण)	प्राकृतपैंगल-२ । २१२ ।
३४ त्रिभगी	(६ नगण ससभमसग = ३४ वर्ण)	प्राकृतपैंगल-२ । २१५ ।
मात्रावृत्त (द्विपदी)		
३५ हसिका	(१ गुरु ५५ लघु = ५६ वर्ण)	प्राकृतपैंगल-१ । ६१ ।
३६ सिहिनी	(३२, ३० मात्राएँ)	प्राकृतपैंगल-१ । ७०, ७२ ।
आर्यागीति (स्कन्धक) के २८ भेद ^{२७६}		

छन्द	गुरु	लघु	वर्ण	ग्रन्थ सन्दर्भ
३७ नन्द	३०	४ =	३४	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
३८ भद्र	२९	६ =	३५	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
३९ शेष	२८	८ =	३६	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४० सारंग	२७	१० =	३७	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४१ शिव	२६	१२ =	३८	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४२ ब्रह्मा	२५	१४ =	३९	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४३ वारण	२४	१६ =	४०	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४४ वरुण	२३	१८ =	४१	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४५ नील	२२	२० =	४२	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४६ मदन	२१	२२ =	४३	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४७ तालाक	२२	२४ =	४४	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४८ शेखर	१९	२६ =	४५	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
४९ शार	१८	२८ =	४६	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५० गगन	१७	३० =	४७	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५१ शरभ	१६	३२ =	४८	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५२ विमति	१५	३४ =	४९	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५३ क्षीर	१४	३६ =	५०	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५४ नगर	१३	३८ =	५१	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६
५५ नर	१२	४० =	५२	प्राकृतपैंगल-१ । ७५-७६

२७५ चन्द्रशेखर भट्ट सुन्दरी में ७६, १० पर यति से पञ्चावतिका छन्द मानते हैं। (वृत्त मौक्तिक-२ । ५६२) इसकी ध्वनि तथा लय बहुत मनोहर होती है।

२७६ स्कन्धक के भेदों का संस्कृतीकरण वृत्तमौक्तिक-१ । १ । ११७-१२१ पर दृष्टव्य।

५६ स्निग्ध	११	४२ =	५३	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
५७ स्नेह	१०	४४ =	५४	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
५८ मदकल	९	४६ =	५५	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
५९ भूपाल	८	४८ =	५६	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६० शुद्ध	७	५० =	५७	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६१ सिरित्	६	५२ =	५८	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६२ कुम्भ	५	५४ =	५९	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६३ कलश	४	५६ =	६०	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६४ शशी	३	५८ =	६१	प्राकृतपैगल-१ १७५-७६
६५ खञ्जक	(३६ ल + २, ३६ ल + २)			प्राकृतपैगल-१ ११५८-१६० । ^{१७७}
६६ शिखा	(२४ ल + ज, २८ ल + ज)			प्राकृतपैगल-१ १६१-१६३ ।
६७ माला	(३६ ल + र ग ग, ३६ ल + र ग ग)			प्राकृतपैगल-१ १६४-१६६ ।

(२१) छन्दकोश

छन्दकोश के रचयिता रत्नशेखर हैं। यह श्री वज्रसेन के शिष्य तथा हेमतिलकसूरि के पट्टाधिकारी और नागपुरीय तपागच्छ के जैन साधु थे। पट्टावली के अनुसार इनका जन्म विक्रमसंवत् १३७२ (१३१५ ई०) है।^{१७८} छन्दकोश ७४ पद्यों का एक छोटा सा ग्रन्थ है, जिसमें अधिकांश उन छन्दों का विवरण पाया जाता है जो तत्कालीन अपभ्रंश के कवियों द्वारा प्रयुक्त होते थे। इसमें पिगल, गोसल, गुल्हु, अर्जुन और अल्हु नामक छन्द शास्त्रियों का उल्लेख मिलता है।^{१७९} जिनमें पिगल तो छन्द शास्त्र के प्राचीन आचार्य के रूप में प्रसिद्ध ही हैं। किन्तु गोसल आदि सम्भवतः अपभ्रंश के पुराने छन्द शास्त्री रहे होंगे, जिनके कोई ग्रन्थ नहीं मिलते।

छन्दकोश की भाषा शैली के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि इसके पद्य १ से ४ और ५१ से ७४ तक परिनिष्ठित प्राकृत में निबद्ध हैं जबकि शेष पद्य ५ से ५० तक परवर्ती अपभ्रंशशैली के परिचायक हैं। इसके कुछ पद्य प्राकृत पैगल के पद्यों से^{१८०} मिलते-जुलते हैं। जिससे डा० वेलणकर प्राकृतपैगल को छन्दकोश से प्रभावित मानते हैं।^{१८१} किन्तु डा० व्यास को प्राकृत पैगल का छन्दकोश से परवर्ती मानना अभीष्ट नहीं है।^{१८२} अतः इसका समय १३५० ई० के आस-पास हो सकता है। इसमें लान्त छन्दों में से निम्नांकित दो छन्द रत्नशेखर के स्वतंत्र लक्षित छन्द हैं, जो लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में अपना योग प्रदान करते हैं।

२७७ खञ्जक, शिखा, माला का संस्कृत प्रयोग वाणीभूषण-१ १८७-९२ के मध्य देखा जा सकता है।

२७८ डा० भोलाशंकर व्यास, प्राकृत पैगल, भाग २, पृ० ३८८।

२७९ वकिदर्पण, पृ० ९९ पर प्रकाशित-छन्दकोश १-४५ ११४६, १२, १०, १५, ११।

२८० छन्दकोश, पद्य-१२ और प्राकृत पैगल-पद्य १ ११०७, छन्दकोश, पद्य-२५ और प्रा० पै० १ ११७०, छन्दकोश पद्य-१६ और प्रा० पै०-२ १२०८, छन्दकोश ३१ और प्रा० पै० १ ११४६।

छन्दकोश-४६ और प्रा० पै० २ १६९, छन्दकोश ५० और प्रा० पै० १ ११४४।

२८१ ह० दा० वेलणकर, अपभ्रंश मीटर्स, एक (जे० यू० बी०-नवम्बर १९३३, पृ० ३४)

२८२ प्राकृतपैगल-भाग २, पृ० ३८८।

रत्नशेखर के स्वतंत्र लक्षित छन्द

बृहती (नवाक्षरपाद)

१ बहुल

(न न न)

छन्दकोश-पद्य-८ ।

कृति (विशत्यक्षरपाद)

३ नाराच, पचचामर

(जर जर जर लग)

छन्दकोश-पद्य-१५ ।

(२२) वाणीभूषण

वाणीभूषण के रचायता श्री दामोदर मिश्र हैं, जो दीर्घघोषकुलोत्पन्न मैथिल ब्राह्मण हैं।^{२८३} डा० भोलाशकर व्यास ने प्राकृत पैगल के सग्राहक हरिहर को इनका पितामह और रविकर को पिता या पितृव्य स्वीकार किया है।^{२८४} रविकर का उल्लेख वाणीभूषण में भी मिलता है।^{२८५} लक्ष्मीनाथ भट्ट की प्राकृत पैगल टीका पिगलार्थप्रदीप (सं० १६४७ = १५९० ई०) में वाणीभूषणकार का उल्लेख मिलता है।^{२८६} विद्वानों के मतानुसार दामोदरमिश्र मिथिलापति कीर्तिसिंह (१३९० से १४०० ई०) के दरबार में थे।^{२८७} यह विद्यापति के समसामयिक थे। अतः इनका समय १३२५ से १४२५ ई० माना जा सकता है।

ग्रन्थ में दो परिच्छेद हैं—मात्रावृत्त और वर्णवृत्त। लक्षणों का गठन पारिभाषिक शब्दावली में दिया गया है और उदाहरणों में प्राकृतपैगल के समान नागराज फणीन्द्र, फणिपति आदि विभिन्न विशेषणों से युक्त पिगल के पर्यायवाची पदों की छाप है। दामोदर के समय में संस्कृत के विद्वान् प्राकृत छन्दोग्रन्थों का पर्यालोचन नहीं करते थे। इसलिए उन्होंने विशेषतः उन्हीं के अध्ययनार्थ उसकी रचना की है।^{२८८} वस्तुतः यह ग्रन्थ प्राकृतपैगल का संस्कृत में अनुकरणमात्र है। इसमें ३५० पद्य हैं जिनमें ४३ मात्रिक और १११ वर्णिक वृत्तों के लक्षण तथा उदाहरण हैं।

दामोदर मिश्र ने वाणीभूषण में नन्दितादय, स्वयम्भू, विरहाक, हेमचन्द्र और प्राकृतपैगलकार की रचनाओं में लक्षित प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा के छन्दों को मात्रावृत्त प्रकरण में संस्कृत में लक्षित कर उनका संस्कृतीकरण किया है और उनके उदाहरण संस्कृत पद्यों में ही दिये हैं, जिन्हें प्रस्तुत छन्दसग्रन्थ के पचम अध्याय में संस्कृतीकृत नवीन छन्दों के सकलन में प्रदर्शित किया जायेगा।

ग्रन्थ में लक्षित १५४ वृत्तों में से लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में दामोदर मिश्र का निम्नांकित २ वृत्तों का योगदान है, ग्रन्थ के शेष लक्षित वृत्त भरत-पिगल आदि पूर्वाचार्यों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

दामोदर मिश्र के स्वतन्त्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
गायत्री (षडक्षरपाद)		
१ मधुभार	(स ज)	वाणीभूषण-१ । ९९ ।
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
२ दमनक	(न न न ल ग)	वाणीभूषण-२ । १११

२८३ दीर्घघोषकुलोद्भूतो दामोदर इति श्रुत । छन्दसा लक्षण तेन सोदाहरणमुच्यते ।

वाणिभूषण-१ । ४, काव्यमाला (५३) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई-१९२५ ।

२८४ डा० भोलाशकर व्यास-प्राकृतपैगल, भाग २, पृ० १६-१८ ।

२८५ दीर्घघोषकुलदेवदीर्घिकापकज रविकरो व्यराजत । वाणीभूषण-२ । १२६ ।

२८६ वाणीभूषण-पृष्ठ १ पर टिप्पणी-१ ।

२८७ प्राकृतपैगल-भाग २, पृ० १७ ।

२८८ अलसधिय प्राकृतमधि सुधिय केचिद्भवन्तीह ।

कृतिरेषा मम तेषामातनुतादीषदपि तोषम् ॥ वाणीभूषण-१ । ३ ।

(२३) छन्दोमञ्जरी

छन्दोमञ्जरी के रचयिता श्री गगादास है। इनके पिता का नाम वैद्य गोपालदास और माता का नाम सन्तोषा था।^{२८९} गुरु का नाम पुरुषोत्तम भट्ट था। पुरुषोत्तम भट्ट एक छन्द शास्त्री थे, जिन्होंने छन्दोविषयक ग्रन्थ छन्दोगोविन्द की रचना की थी, जिसका एक पद्य वाणीभूषण में उद्धृत मिलता है। किन्तु उक्त ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं है।^{२९०} गगादास के पिता श्री गोपालदास भी एक कवि थे जिनकी रचना पारिजातहरण नाटक का उल्लेख मिलता है।^{२९१} इसके अतिरिक्त गगादास ने तीन काव्यों की और रचना की थी जिनके नाम-अच्युतचरित, कसारिशतक और दिनेशशतक है। इनमें से अच्युतचरित के पद्य छन्दोमञ्जरी में उदाहरण-रूप में प्राप्त होते हैं।^{२९२} गगादास ने अपने समय का कोई उल्लेख नहीं किया है, अतः इनका समय निश्चित रूप से ज्ञात नहीं होता। कृष्णमाचार्य ने इनका समय ईसा की अठारहवीं शती स्वीकार किया है। किन्तु विनयसागर इन्हें १५वीं या १६वीं शताब्दी का मानते हैं और डा० राजकिशोर सिंह ने इन्हें १५वीं शताब्दी का माना है।^{२९३} अतः १५वीं शती से इन्हें परवर्ती मानना उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि सन् १६१८-१९ की रचना चन्द्रशेखरकृत वृत्तमौक्तिक में छन्दोमञ्जरी के दो पद्य उद्धृत मिलते हैं।^{२९४} अतः इनका समय १५वीं शती ही माना जा सकता है।

छन्दोमञ्जरी में ६ स्तवक हैं, जिनमें ४५ कारिकाएँ, ७ अर्द्धकारिकाएँ और १३२ लक्षणसूत्र हैं। इसमें १५९ छन्दों का निरूपण किया गया है, जिनमें १३१ समवृत्त, ६ अर्द्धसमवृत्त, ५ विषमवृत्त, १४ मात्रावृत्त और ३ गद्यवृत्त हैं। इन छन्दों के उदाहरणों में ग्रन्थकार ने स्वचरित १५६ पद्य और ३ गद्यखण्ड प्रस्तुत किये हैं, जो भगवान् श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन करते हैं। यत्र-तत्र किसी-किसी छन्द के उदाहरण में स्वरचित पद्य के अतिरिक्त प्राचीन प्रसिद्ध कालिदास, भारवि, माधव आदि कवियों के पद्य भी ग्रन्थकार ने प्रस्तुत किये हैं। छन्दोमञ्जरी, छन्द शास्त्र का लाक्षणिक ग्रन्थ होता हुआ भी भगवान् श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन करने से संस्कृत का एक गीतिकाव्य भी है। ग्रन्थ में लक्षित १५९ छंदों में से लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में गगादास का निम्नांकित १४ छन्दों का योगदान है। शेष छन्द उनसे पूर्व छान्दस आचार्यों द्वारा लक्षण ग्रन्थों में लक्षित हो चुके हैं।

गगादास के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)		
१ गजगति	(न भ ल ग)	छन्दोमञ्जरी-२।८।६।
बृहती (नवाक्षरपाद)		
२ भुजग सगता	(स ज र)	छन्दोमञ्जरी-२।९।३।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		

२८९ देव प्रणम्य गोपाल वैद्यगोपालदासज ।

सन्तोषातनयश्छन्दो गगादासस्तनोत्यद ॥ छन्दोमञ्जरी-१।१।

२९० छन्दोमञ्जरी-१।१४, १।१३।

२९१ पत्पितु पारिजातहरणनाटके-। छन्दोमञ्जरी-१।११।

२९२ वही-६।६, १।११।

२९३ कृष्णमाचार्य, संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास। विनयसागर, वृत्तमौक्तिक, भूमिका, पृ० १८।

डा० राजकिशोरसिंह, आचार्य मम्मट और काव्यप्रकाश-परिशिष्ट-२, पृ० २४७-२४९।

२९४ चन्द्रशेखरकृत-वृत्तमौक्तिक, भाग २, यति निरूपण, पृ० २०६ पर छन्दोमञ्जर्यां तु यतिर्जिह्वेष्ट निजेच्छया। और क्वचिच्छन्दस्यास्ते-वरुणया। छन्दोमञ्जरी १।१७, १८।

३ वासन्ती	(म त न म ग ग)	छन्दोमञ्जरी-२ । १४ ।
अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
४ विपिनतिलक	(न स न र र)	छन्दोमञ्जरी-२ । १५ । ६
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
५ चकिता	(भ स म त न ग)	छन्दोमञ्जरी-२ । १६ । ३ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
६ नन्दन	(न ज भ ज र र)	छन्दोमञ्जरी-२ । १८ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
७ सुरसा	(म र भ न य न ग)	छन्दोमञ्जरी-२ । १९ । ४
सीमितदण्डक		
८ कुसुमस्तवक	(९ स गण) = २७ वर्ण-छन्दोमञ्जरी-२ । दण्डक-४ ।	
९ मतमातगलीलाकर	(९ रगण = २७ वर्ण) छन्दोमञ्जरी-२ । दण्डक-५ ।	
१० अनगशेखर	(ज र ज र ज र ज र ज २८ वर्ण)	छन्दोमञ्जरी-२ । दण्डक-६ ।
११ अशोक कुसुम मञ्जरी	(र ज र ज र ज र ज र ल २८ वर्ण)	छन्दोमञ्जरी-२ । दण्डक-७ ।

विषमवृत्त

- १२ (१०, १०, १०, १३) उद्धता (स ज स ल, न स ज ग, भ न भ ग, स ज स ज ग) छन्दोमञ्जरी-४ । १ ।
 १३ (८, ८, ८) वक्त्रानुष्टुप् (४ + य + १, मरग + १, ४ + य + १, मरग + १)
 छन्दोमञ्जरी-४ । ६ ।
 १४ (८, ८, ८) पथ्याववत्र (४ + य + १, ४ + ज + १, ४ + य + १, ४ + ज + १)
 छन्दोमञ्जरी-४ । ६ ।

(२४) वृत्तरत्नावलि

वृत्तरत्नावलि के रचयिता श्री वैकटेश हैं। इस पर एक संस्कृत व्याख्या भी प्राप्त होती है, जिसके लेखक का नाम अज्ञात है।^{१९५} यह रचना पूर्व के दो संस्करणों में कालिदास के नाम से प्रकाशित हो चुकी है।^{१९६} किन्तु वैकटेशकृत वृत्तरत्नावलि के संपादक श्री एच० जी० नरहरि ने अड़यार और तञ्जोर में प्राप्त पाण्डुलिपियों के पर्यवेक्षण से यह सिद्ध किया है कि वृत्तरत्नावलि कवि वैकटेश की रचना है।^{१९७} कवि वैकटेश के पिता का नाम अवधान सरस्वती था, जो तमिलनाडु में तुण्डीरमण्डल के तोण्डमण्डल और मक्षिकारण्य के त्रिवलोर के पास इवकादु (गाव) के निवासी थे।^{१९८} अवधान

१९५ अड़यार पुस्तकालय के बुलेटिन, वोल्यूम-१५ से १७ के पम्फलेट सीरीज न० २७ में, १९५२ में पुनः प्रकाशित वृत्तरत्नावलि व्याख्यासहित, संपादक-एच० जी० नरहरि।

१९६ श्री गोविन्दाचार्य द्वारा सम्पादित ग्रन्थलिपि में १८६१ में प्रभाकर प्रेस मद्रास से प्रकाशित। श्री राजगोपाल राव द्वारा सम्पादित तेलगुलिपि में श्री वापिल्ला रामास्वामी शास्त्री द्वारा १८६४ में मद्रास से प्रकाशित-संस्करण।

१९७ एच० जी० नरहरि, वृत्तरत्नावलि, परिचय, १९४२।

१९८ तुण्डीरमण्डलान्तरागतमक्षिकारण्यजन्मन। प्रश्नोत्तरमाला-पृष्ठ ४, दृष्टव्य-वृत्तरत्नावलि, परिचय-३, पृ० १४।

सरस्वती की एक रचना का विवरण मिलता है, जिसका नाम वेदान्तशतश्लोकी है।^{२९९} सूर्यपण्डित ने उस पर एक व्याख्या लिखी है।^{३००} और भास्करकृत बीजगणित पर भी सूर्यपण्डित ने भाष्य लिखा था, जिसमें उन्होंने अपने समय-शक सवत् १४६० (१५३८ ई०) और भाष्य लिखते समय अपनी अवस्था (३१ वर्ष) का उल्लेख किया है।^{३०१} जिससे स्पष्ट है कि सूर्यपण्डित का जन्म शक सं० १४२९ (१५०७ ई०) में हुआ था। तो अवधान सरस्वती का समय सूर्यपण्डित से कुछ पूर्व अवश्य है। यदि अवधान सरस्वती का समय सूर्यपण्डित के जन्म काल की ही मान ले तो उनके पुत्र वेकटेश का समय सूर्यपण्डित के समकालीन १६वीं शती के प्रारम्भ से पूर्वार्द्ध १६५० ई० तक माना जा सकता है।

वृत्तरत्नावलि में केवल ६६ पद्य हैं, जिनमें ६२ छन्दों का वर्णन है। प्रत्येक पद्य लक्षण तथा उदाहरण देने के साथ-साथ अपने में एक भक्तिपूर्ण काव्य है, जो विद्या की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती का प्रार्थनात्मक वर्णन प्रस्तुत करता है। इसमें केवल उन्हीं छन्दों को लक्षित किया गया है, जो कवियों द्वारा काव्यों में प्रयुक्त हो चुके हैं और पूर्वाचार्यों के छन्दोग्रन्थों में लक्षित हो चुके हैं। अतः कवि वेकटेश का कोई स्वतंत्र लक्षित छन्द नहीं है।

(२५) रामचन्द्र विबुध कृत वृत्तरत्नाकर टीका

रामचन्द्रविबुध वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। यह बौद्धभिक्षु थे, जो १६वीं शती में श्री लका में रहते थे।^{३०२} इन्होंने वृत्तरत्नाकर पर सिंहली लिपि में एक टीका लिखी थी, जो निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३६ में पचम संस्करण के रूप में प्रकाशित है, जिसके तृतीय अध्याय में कुछ छन्दों को स्वतंत्र रूप से लक्षित किया गया है।

रामचन्द्रविबुध के स्वतंत्र लक्षित छन्द

उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

१ मधुमती (न भ ग) वृत्तरत्नाकरटीका-३।१२।३।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

२ नागरक (भर ल ग) वृत्तरत्नाकरटीका-३।१९।२।

प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)

३ मत्तविलासिनी (भ भ भ भ भ भ र) वृत्तरत्नाकर टीका-३।१९।३।

विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

४ मयूरगति (भ भ भ भ भ भ ग) वृत्तरत्नाकरटीका-३।१०२।१।

सीमितदण्डक

५ दण्डक (ननत + कोई भी ६ गण = २७ वर्ण) वृत्तरत्नाकरटीका-३।१०९।१।

६ दण्डक (न न त-। यथेच्छ कोई भी गण = ९९९ वर्ण) वृत्तरत्नाकरटीका-३।१०९।२।

२९९ आफरेट कैटेलाग्स कैटेलागोरम, १, ३३ ए०, ६०७ ए०।

३०० हाल, कन्टीब्यूशन टूवार्ड्स एन इन्डेक्स टू दी बिब्लियोग्राफी आफ दी इंडियन फिलोसोफीकल सिस्टम्स, पृ० १९९ एफ० एफ०।

३०१ षष्ठिशक्रगणिते शके कृत भाष्यमिन्दुगुणवत्सरे निजे।

पचविंशतिशतान्यनुष्टुभा ग्रन्थसम्मितिःरिहास्ति केवलम् ॥ वृत्तरत्नावलि-परिचय-३, पृ० १२।

३०२ जयदामन क्रिटिकल स्पराटस-पृ० ५०।

(२६) वृत्तमौक्तिक

वृत्तमौक्तिक के रचयिता श्री चन्द्रशेखर भट्ट हैं, जो लक्ष्मीनाथ भट्ट के पुत्र हैं।^{३०३} और इनकी माता का नाम लोपामुद्रा था। इन्होंने पिगलोक्त छन्द शास्त्र का अध्ययन अपने पिता से किया था। ग्रन्थकार ने अपने ग्रन्थ की रचना पिगल, शम्भु, रविकर, पशुपति के ग्रन्थों के आधार पर की। और अपने ग्रन्थ वृत्तमौक्तिक को पिगलवार्तिक कहा।^{३०४} रचना दो खण्डों में विभक्त है, जिसमें प्रथम खण्ड की रचना चन्द्रशेखर ने विक्रम संवत् १६७५ (१६१८ ई०) में वसन्त पंचमी को पूर्ण की।^{३०५} और द्वितीय खण्ड की समाप्ति से पूर्व ही उनका स्वर्गवास हो गया। इसके बाद उनके पिता श्री लक्ष्मीनाथ भट्ट ने अपने पुत्र की इच्छा को पूर्ण करने के लिये शेष भाग संवत् १६७६ में कार्तिकी पूर्णिमा तक लिखकर ग्रन्थ को पूर्ण किया।^{३०६} अतः वृत्तमौक्तिक का समय १६१८-१९ ई० है।

इस ग्रन्थ में महोपाध्याय विनयसागर के मतानुसार द्वितीय खण्ड के चतुर्थ अर्धसमप्रकरण तक रचना चन्द्रशेखर की है और द्वितीय खण्ड के विषम वृत्त प्रकरण से अन्त तक की रचना उनके पिता लक्ष्मीनाथ भट्ट की है।^{३०७} किन्तु प्राकृत पैगल की टीका पिगल प्रदीप में लक्ष्मीनाथ भट्ट द्वारा निर्दिष्ट प्रचितक दण्डक को चन्द्रशेखर भट्ट ने सर्वतोभद्र दण्डक माना है।^{३०८} और उसके पूर्व अर्णादि दण्डक निरूपण में चन्द्रशेखर ने पितृचरण के उल्लेख के साथ पिगल प्रदीप का मत प्रकट किया है।^{३०९} जिससे स्पष्ट है कि द्वितीय खण्ड के दण्डक प्रकरण तक की रचना चन्द्रशेखर की है और उसके बाद लक्ष्मीनाथ भट्ट की।

प्रथम खण्ड में प्राकृत तथा अपभ्रंश के मात्रिक २८८ छंदों का निरूपण है, जिसमें ७९ मूल छन्द हैं और २०९ छन्दोभेद। इस खण्ड में गाथा, षट्पद, रड्ढा, पद्मावती, सवैया, गलितक नामक ६ प्रकरण हैं, जिसकी रचना चन्द्रशेखर ने रविकर, पिगल, पशुपति, शम्भु के ग्रन्थों के आधार पर की। द्वितीय खण्ड में १२ प्रकरण हैं, जिसमें छठे वैयालीय प्रकरण तक भरत-पिगलादि प्राचीन आचार्यों द्वारा प्रणीत छन्द शास्त्र के आधार पर ३०७ छन्दों का निरूपण है। इस खण्ड में दण्डक प्रकरण तक चन्द्रशेखर की

३०३ श्री लक्ष्मीनाथभट्टस्य पितुर्नत्वा पदाम्बुजम् ।

श्री चन्द्रशेखरकविस्तनुते वृत्तमौक्तिकम् ॥ वृत्तमौक्तिक, गाथाप्रकरण, ३ ।

३०४ रविकर पशुपति-पिगल-शम्भुग्रन्थान्विलोक्य निर्वन्धान् ।

सद्वृत्तमौक्तिकमिदं चक्रे श्री चन्द्रशेखर सकवि ॥ वृत्तमौक्तिक-२ । १२ । १ ।

समाप्तमिदं श्री वृत्तमौक्तिक नाम पिगलवार्तिकम् ॥ वृत्तमौक्तिक, पृ० २९१ ।

३०५ बाणमुनितर्कचन्द्रै (१६७५) गणितेऽब्दे वृत्तमौक्तिके रुचिरम् ।

माघे धवलपक्षे पचम्या चन्द्रशेखरश्चक्रे ॥ वृत्तमौक्तिक-१ । १६ । ३९ ।

३०६ याते दिव सुतनये विनयोपपन्ने श्रीचन्द्रशेखरकवौ किल तत्प्रबन्ध ।

विच्छेदमाप भुवि तद्वचसैव सार्द्धं पूर्णाकृतश्च स हि जीवन हेतवेऽस्य ॥

श्री वृत्तमौक्तिकमिदं लक्ष्मीनाथेन पूरितं यत्नात् । वृत्तमौक्तिक, पृ० २९१

३०७ विनयसागर, वृत्तमौक्तिक, भूमिका, पृ० ३७ ।

३०८ वृत्तमौक्तिक-२ । ३ । ४, पृ० १८५ ।

३०९ पितृचरणैरिह कथिता प्रतिचरणविवृद्धिरेषा ये ।

दण्डकभेदा पिगलदीपेऽप्यर्णादयः स्फुटतः ॥ वृत्तमौक्तिक-२ । ३ । ५ । पृ० १८५ ।

डा० भोलाशकरव्यास, प्राकृत पैगल, परिशिष्ट-२ में लक्ष्मीनाथ भट्टकृत पिगलप्रदीप, पृ० ५०८-५०९ ।

रचना है, जिसमें वृत्तप्रकरण के २६५ छन्दों के प्रकीर्णक प्रकरण के ६ और दण्डक प्रकरण के ८ छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं। इस प्रकार वृत्तमौक्तिक में चन्द्रशेखर ने ५६७ छन्दों को लक्षित किया है। जिनमें से चन्द्रशेखर का लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र में निम्नांकित ४४ छन्दों का योगदान है। शेष वृत्त पूर्वाचार्यों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

चन्द्रशेखर के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)		
१ कुसुमतति	(न न ल)	वृत्तमौक्तिक-२ । ८२ ।
अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)		
२ जलद	(न न ल ल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १०० ।
पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)		
३ गोपाल	(म म म ग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १२५ ।
४ ललितगति	(न न न ल)	वृत्तमौक्तिक-३ । १४५ ।
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
५ सेनिका	(ज र ज ग ल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १६३ ।
६ बकुल	(न न न ल ल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १८८ ।
अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)		
७ वाराह	(म म म म ग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १२५५ ।
८ चन्द्रिका	(ननततग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १७७ ।
९ विमलगति	(ननननल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १२९३ ।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
१० सिंहास्य	(म म म म ग ग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १२९५ ।
११ अहिधृति	(ननभजलग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १३२२ ।
१२ मल्लिका	(सजसजलग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १३२६ ।
१३ मणिगण	(मनननलल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १३२८ ।
अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)		
१४ उडुगण	(न न न न न)	वृत्तमौक्तिक-२ । १३७१ ।
अष्टि (षोडशाक्षरपाद)		
१५ सुकेशर	(नसजसजग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १३९९ ।
१६ ललना	(सननजभग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४०१ ।
अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
१७ लीलाधृष्ट	(मममममगग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४०५ ।
१८ मतगवाहिनी	(रजरजरलग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४३५ ।
१९ दशमुखहर	(नननननलल)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४३९ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
२० लीलाचन्द्र	(मममममम)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४४१ ।
२१ उपवनकुसुम	(नननननन)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४७१ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
२२ नागानन्द	(ममममममग)	वृत्तमौक्तिक-२ । १४७३ ।

२३ मृदुलकुसुम कृति (विशत्यक्षरपाद)	(ननननननल)	वृत्तमौक्तिक-२ १४९७
२४. योगानन्द	(ममममममगग)	वृत्तमौक्तिक-२ १४९९ ।
२५. अनवधिगुणगण	(ननननननलल)	वृत्तमौक्तिक-२ १५१८
प्रकृति (एकविशत्यक्षरपाद)		
२६ ब्रह्मानन्द	(७ मगण)	वृत्तमौक्तिक-२ १५२० ।
२७ निरुपमतिलक	(७ नगण)	वृत्तमौक्तिक-२ १५३७
आकृति (द्वाविशत्यक्षरपाद)		
२८ विद्यानन्द	(७ मगण + ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५३९ ।
२९ अच्युत	(ननननसजजग)	वृत्तमौक्तिक-३ १५५० ।
३० मदालस	(तभयजसरन ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५५२ ।
३१ तरुवर	(७ नगण + ल)	वृत्तमौक्तिक-२ १५५६ ।
विकृति (त्रयोविशत्यक्षरपाद)		
३२ दिव्यानन्द	(७ म + गग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५५८ ।
३३ मल्लिका	(७ज + लग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५७० ।
३४ कनकवलय	(७ न + लल)	वृत्तमौक्तिक-२ १५७४ ।
सकृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)		
३५ रामानन्द	(८ मगण)	वृत्तमौक्तिक-२ १५७६ ।
३६ माधवी	(७ ज + य)	वृत्तमौक्तिक-२ १५८६ ।
३७ तरलनयन	(८ नगण)	वृत्तमौक्तिक-२ १५८८ ।
अभिकृति (पचविशत्यक्षरपाद)		
३८ कामानन्द	(८ म + ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५९० ।
३९ मल्ली	(८ सगण + ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५९५ ।
४० मणिगण	(८ नगण + ल)	वृत्तमौक्तिक-२ १५९७ ।
उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)		
४१ गोविन्दानन्द	(८ मगण + ग ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १५९९ ।
४२ मागधी	(८ भगण + ग ग)	वृत्तमौक्तिक-२ १६०७ ।
४३ कमलदल	(८ नगण + ल ल)	वृत्तमौक्तिक-२ १६०९ ।
सीमित दण्डक		
४४ अनगशेखर	(रजरजरजररल २८ वर्ण)	वृत्तमौक्तिक-२ १३ ११६

(२७) लक्ष्मीनाथ भट्टकृत-वृत्तमौक्तिक-भाग-२ ।

वृत्तमौक्तिक के द्वितीय खण्ड में अर्धसमप्रकरण से अन्त तक श्री चन्द्रशेखर के पिता श्री लक्ष्मीनाथ भट्ट की रचना है, जिसमें अर्धसमवृत्त प्रकरण से वैतालीय प्रकरण तक २८ छन्दों का, गद्य निरूपण में ८ गद्य वृत्तों का, विरुदावली प्रकरण में ७४ विरुदों का और खण्डावली प्रकरण में २ खण्डावलियों का सोदाहरण निरूपण किया गया है। दोष प्रकरण में विरुदावली और खण्डावली के नौ दोषों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं और अनुक्रमणीप्रकरण में २२८ पद्य हैं, जिनमें प्रकरणानुसार ग्रन्थ के विषयों का विवरण है। समस्त ग्रन्थ में १४३१ पद्य और १५ गद्य खण्ड हैं, जिनमें ६७९ छन्दों

का निरूपण है। यह ग्रन्थ लक्ष्मीनाथ भट्ट ने अपने पुत्र चन्द्रशेखर भट्ट के देहावसान के पश्चात् पुत्र की इच्छा को पूर्ण करने के लिये सवत् १६७६ में कार्तिकी पूर्णिमा को लिखकर पूर्ण किया था। ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में बहुत से ऐसे छन्द हैं, जिनका प्राकृत तथा अपभ्रंश से संस्कृतीकरण किया गया है, उन्हें चन्द्रशेखर भट्ट के नवीन छन्दों में और लक्ष्मीनाथ भट्ट के विरुद्धों को संस्कृत के नवीन छन्दों में गिना जा सकता है। इस ग्रन्थ में लक्ष्मीनाथ भट्ट के स्वतंत्र लक्षित ४ छन्द हैं—

विषमवृत्त

१ (६,६,६,११) भाव (म म, म म, म म, भ भ भ ग ग) वृत्तमौक्तिक-२ १५ ११-१२ ।

मात्रावृत्त चतुष्पदी

२ (१४,१४,१४,१४) नलिन (६ मात्रा यथेच्छ + भ ग ग) वृत्तमौक्तिक-२ १६ १८-९ ।

३ (१६,१६,१६,१६) अपरनलिन (८ मात्रा यथेच्छ + भ ग ग) वृत्तमौक्तिक-२ १६ १०, ११ ।

४ (१६,१६,१६,१६) उत्तरान्तिका (८ मात्रा यथेच्छ + र ल ग) वृत्तमौक्तिक-२ १६ १५, १६ ।

(२८) समयसुन्दरकृत वृत्तरत्नाकर टीका सुगमावृत्ति

समयसुन्दर वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। इन्होंने वृत्तरत्नाकर पर अपनी टीका सुगमावृत्ति विक्रम सवत् १६९४ (तदनुसार सन् १६३७ ई०) में लिखी थी।^{३१०} जिसके तृतीय अध्याय में 'इदमप्यधिकम्' के साथ कुछ छन्दों को स्वतंत्र रूप से लक्षित किया गया है। टीका भाण्डारकर शोध-सस्थान, पूना के पाण्डुलिपि पुस्तकालय में न० ७६ (१९३३ ई०) के रूप में सुरक्षित है। टीका में इनके लक्षित छन्दों में स्वतंत्र रूप से लक्षित ४ छन्द हैं।

समयसुन्दर के स्वतंत्र लक्षित छन्द

लक्षण

ग्रन्थ सन्दर्भ

उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

१ चूडामणि (त भ ग) वृत्तरत्नाकर सुगमावृत्ति-३ १२ ११ ।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

२ असुविलास (न त न ल ग) वृत्तरत्नाकर सुगमावृत्ति (३) ४३ १५ ।

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

३ कुटिलगति (न ज त त ग) वृत्तरत्नाकर सुगमावृत्ति-३ १७० १६ ।

उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)

४ भुजगेरित (भयनतननरसलग) वृत्तरत्नाकर सुगमावृत्ति-३ ११० ६ ११

(२९) भास्करकृत वृत्तरत्नाकर सेतु

भास्कर वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। यह आपा जी अग्निहोत्री के पुत्र थे, जो नासिक मण्डलान्तर्गत त्र्यम्बकेश्वर में रहते थे। इन्होंने विक्रम सवत् १७३२ (तदनुसार सन् १६७५ ई०) में वृत्तरत्नाकर पर सेतु नामक टीका लिखी थी।^{३११} जिसके तृतीय अध्याय में कुछ छन्दों को स्वतंत्र रूप से लक्षित किया गया है। इस टीका की प्रति बम्बई ब्राच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में न० १२२ के रूप में सुरक्षित है। इन्होंने उक्त टीका के अध्याय २ के २६वें और ६ के दूसरे वृत्त के उदाहरण स्वरचित छन्दोद्यन्थ छन्दस्सिद्धात भास्कर से प्रस्तुत किये हैं, किन्तु अब छन्दस्सिद्धात भास्कर प्राप्त नहीं होता। टीका में इनके स्वतंत्र रूप से लक्षित ६ छन्द प्राप्त होते हैं—

३१० दृष्टव्य-जयदामन में प्रकाशित वृत्तरत्नाकर का तृतीय अध्याय ।

जयदामन-क्रिटिकल स्पराटस-पृ० ५२ ।

३११ दृष्टव्य-जयदामन-क्रिटिकल स्पराटस-पृ० ४९ ।

भास्कर के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
पक्वित (दशाक्षरपाद)		
१ दीपकमाला	(भमजग)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १२८ । १२ ।
२ पणव	(मनजग)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १२८ । १५ ।
जगती (द्वादशाक्षरपाद)		
३ द्रुतपद	(नभनय)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १६४ । ११ ।
४ ललना	(भमसस)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १६४ । १२ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
५ अश्वगति	(भ भ भ भ भ स)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १९४ । १५ ।
६ हरिणप्लुत	(म स ज ज भ र)	वृत्तरत्नाकरसेतु-३ । १९४ । १६ ।

(३०) नारायणकृत वृत्तरत्नाकर टीका नारायणी

नारायण वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। यह रामेश्वर भट्ट के पुत्र थे। इन्होंने शक संवत् १६०२ (तदनुसार सन् १६८० ई०) में वृत्तरत्नाकर पर अपनी टीका लिखी।^{३१२} जो नारायणी टीका नाम से प्रसिद्ध है। यह टीका काशी संस्कृत सीरीज से १९२७ में प्रकाशित हो चुकी है। इसके तृतीय अध्याय में कुछ छन्दों को स्वतंत्र रूप से लक्षित किया गया है। जिनमें इनके स्वतंत्र लक्षित २० छन्द हैं—

नारायणभट्ट के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)		
१ कुपुरुषजनिता	(न न र ग ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १४३ । १६ ।
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
२ नदी	(न न त ज ग ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १७७ । १० ।
३ कुमारी	(न ज भ ज ग ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १७७ । १३ ।
४ लक्ष्मी	(म स त भ ग ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १७७ । १६ ।
अत्याष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)		
५ हरि	(ननमरसलग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९३ । १२ ।
६ कान्ता	(यम न रसलग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९३ । १४ ।
धृति (अष्टादशाक्षरपाद)		
७ चित्रलेखा	(म न न त त भ)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९४ । १७ ।
८ चल	(म भ न ज भ र)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९४ । १८ ।
९ शार्दूल	(मस ज स र म)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९४ । १९ ।
अतिधृति (ऊनविंशत्यक्षरपाद)		
१० समुद्रतता	(ज स ज स त भ ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९६ । १ ।
११ पचचामर	(न न र ज र ज ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९६ । १४ ।
१२ मणिमजरी	(य भ न य ज ज ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९६ । १७ ।
१३ छाया	(य म न स भ त ग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-३ । १९६ । १८ ।
अर्धसमवृत्त		
१४ (८,१०) ललिता	(रसलग, सजजग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-४ । १ । १ ।

१५ (१२, १२) कोमुदी (न न भ भ, ननरर)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-४। १०। १।
१६ (१२, १३) मजुसौरभ (न ज जर, सजमजग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-४। १०। १२।
१७ (१२, १३) मृगी-यवानी (रजरज, तरजरग)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-४। १०। १३।
१८ (१७, १२) षट्पदा (तभरजरगग, रजरय)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-४। १२। १।
मात्रावृत्त (द्विपदी)	
१९ कलश (२ गुरु ६० लघु = ६२ वर्ण)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-२। ११।
२० शशधर (१ गुरु ६१ लघु = ६३ वर्ण)	वृत्तरत्नाकर नारायणी टीका-२। ११।

(३१) वृत्त-मुक्तावली

वृत्त-मुक्तावली श्रीकृष्ण भट्ट की रचना है। इसका पूर्ण परिचय वैदिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों के सामान्य परिचय में दिया जा चुका है। इसका रचना काल १७३२ से १७४३ ई० के मध्य माना जाता है।^{३१३} इसमें ३ गुम्फ है। प्रथम गुम्फ में २०५ वैदिक छन्दों का विवरण है और द्वितीय गुम्फ में ५४ मात्रिक छन्दों का, जिसमें ब्रजभाषा हिन्दी के कई छन्दों का संस्कृतीकरण किया गया है। तृतीय गुम्फ में १६० संस्कृतवृत्तों का सोदाहरण निरूपण किया गया है, जिनमें ३७ दण्डको के लक्षण हैं, जिनमें इनके स्वतंत्र लक्षित छन्द २१ हैं।

गायत्री (षडक्षरपाद)	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
१ मन्दर	(भ भ)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९।
उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)		
२ चण्डकील	(न स य य य य य ल ग)	वृत्तमुक्तावली-३। १२८६। ^{३१४}
सीमितदण्डक		
३ सिंहविक्रान्त	(न न + ७ तगण + ग ग = २९ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२८९। ^{३१५}
४ चण्डवेग	(न न + ८ यगण = ३० वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२८।
५ अनगशेखर	(जरजरजरजरलग) = ३२ वर्ण	वृत्तमुक्तावली-३। १२९०।
६ अशोकमजरी	(रजरजरजरजरलग) = ३२ वर्ण	वृत्तमुक्तावली-३। १२९१।
७ मेघमाला	(ननम ८ यगण = ३३ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२८७।
८ मत्तमातगखेलित	(१२ रगण = ३६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९४।
९ कुसुमस्तवक	(१२ सगण = ३६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९५।
१० दाम	(१२ तगण = ३६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९६।
११ वर्तुल	(१२ भगण = ३६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९८।
१२ अचल	(१२ नगण = ३६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९९।
१३ सिंहविक्रीड	(१६ यगण = ४८ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२९३।
१४ वाराह	(नन + १९ रगण = ६३ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२७९-८०।
१५ वात	(नन + २० रगण = ६६ वर्ण)	वृत्तमुक्तावली-३। १२७९-८०।

३१३ वृत्त-मुक्तावली-संचालकीय वक्तव्य-पृ० ३।

३१४ रचयिता ने चण्डकील की गणना दण्डको में की है, जबकि २६ वर्ण होने से वह उत्कृति विभाग में आता है।

३१५ श्रीकृष्ण भट्ट ने सिंहविक्रान्त का लक्षण (५ ल + ८ यगण) दिया है, जो क्रमशः (नन + ७ तगण + गग) होता है।

१६ उद्दालक	(२४ मगण) = ७२ वर्ण	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२७९-८० ॥
१७ वितान	(२४ जगण) = ७२ वर्ण	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२९७ ॥
असीमित दण्डक		
१८ मेघमाला	(न न म + यथेच्छ यगण)	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२७९-८० ॥
१९ कामवाण	(यथेच्छ तसजयगग)	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२७९-८० ॥
२० महाचण्डवृष्टि	(न न + शतावधि रगण)	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२८४-८५ ॥
२१ मकरालय	(यथेच्छ न ग म की आवृत्ति)	वृत्तमुक्तावली-३ ॥२९९ के बाद ॥

(३२) जनार्दनकृत वृत्तरत्नाकर टीका-भावार्थदीपिका

जनार्दन वृत्तरत्नाकर के टीकाकार हैं। उनके गुरु का नाम अनन्त था। इन्होंने वृत्तरत्नाकर पर भावार्थदीपिका नामक टीका लिखी है जो भाण्डारकर शोध संस्थान, पूना के पाण्डुलिपि पुस्तकालय में न० ४८९ (सन् १८९९-१९१५) के रूप में सुरक्षित है। इस पाण्डुलिपि पर शक सवत् १७११ तदनुसार सन् १७८९ ई० पड़ा है।^{३१६} इस टीका के तृतीय अध्याय में 'कुत्रचिदधिकम्' के साथ कुछ छन्दों को स्वतंत्र रूप से लक्षित किया गया है। इन्होंने टीका के अध्याय-३ के २५वे और ४ के ७वे वृत्त भाग में स्वरचित छन्दोग्रन्थ वृत्तप्रदीप का उल्लेख किया है, जो अब प्राप्त नहीं होता।

इनके लिखित छन्दो में स्वतंत्र रूप से लक्षित दो छन्द प्राप्त होते हैं—

जनार्दन के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)		
१ कुटिल	(ज भ न य ग ग) वृत्तरत्नाकर भावार्थ दीपिका-३ ॥७७ ॥१ ॥	
२ चन्द्रौरस	(म भ न य ल ग) वृत्तरत्नाकर भावार्थ दीपिका-३ ॥७७ ॥८ ॥	

(३३) छन्दकौस्तुभ

छन्दकौस्तुभ के रचयिता राधा दामोदर हैं। रचना का समय विक्रम सवत् १९०४ (१८४७ ई०) है। इसकी पाण्डुलिपि (न० ८९४ ॥१८८६-९२) पूना के भाण्डारकर शोध संस्थान के पुस्तकालय में सुरक्षित है। अभी इसका प्रकाशन नहीं हुआ है। इसमें लक्षित छन्दो में से लौकिक छन्द शास्त्र में राधादामोदर का निम्नांकित ३ छन्दों का योगदान है। शेष लक्षित छन्द इनसे पूर्ववर्ती छान्दस आचार्यों द्वारा लक्षण ग्रन्थों में लक्षित हो चुके हैं।

राधा दामोदर के स्वतंत्र लक्षित छन्द	लक्षण	ग्रन्थ सन्दर्भ
अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)		
१ सुचन्द्रप्रभा	(ज र ग ल)	छन्दकौस्तुभ-२ ॥२७ ॥
२ सुविलासा	(सर ग ल)	छन्दकौस्तुभ-२ ॥२८ ॥
अतिशक्वरी (पन्चदशाक्षरपाद)		
३ चन्द्रकान्ता	(र र त म य)	छन्दकौस्तुभ-२ ॥२० ॥

(३४) वाग्वल्लभ

वाग्वल्लभ के रचयिता दुःखभजन हैं।^{३१७} जो काशी निवासी कान्यकुब्जवर्गीय प्रतापशर्मा के

३१६ दृष्टव्य-जयदामनक्रिटिकल एपराटस-पृ० ५० ॥

३१७ ग्रन्थ श्रीयुत दुःखभजनकविर्ग्रन्थाति वाग्वल्लभम् । वाग्वल्लभ-प्रारम्भिक पथ-२ ।

पौत्र और चूडामणि शर्मा के पुत्र है।^{३१८} रचयिता के पुत्र महामहोपाध्याय श्री देवीप्रसाद शर्मा ने विक्रम संवत् १९८५ (१९२८ ई०) में मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष शनिवार हरितिथि को वाग्वल्लभ की टीका 'वरवर्णिनी' को पूर्ण किया था।^{३१९} ग्रन्थकार की मृत्यु के समय इसके पुत्र टीकाकार की अवस्था ८ वर्ष की थी।^{३२०} और जब टीकाकार ने टीका लिखी होगी, उस समय कम से कम उसकी अवस्था ४०-४५ की होगी। अतः वाग्वल्लभ का रचना काल वि० सं० १९४० (१८८३ ई०) के आस-पास माना जा सकता है।

ग्रन्थकार ज्योतिर्विद् थे, अतः उन्होंने जहाँ आज तक प्राप्त छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में प्रयुक्त छन्द प्रायशः ग्रहण किये हैं, तो वहाँ प्रस्तार का आधार लेकर सैकड़ों नवीन छन्दों का निर्माण भी किया है। इस ग्रन्थ में सर्वाधिक १५४० छन्दों का निरूपण है, जो वृत्तरत्नाकर की लक्ष्यलक्षण शैली में है, जिसमें लक्ष्य और लक्षण एक साथ ही गतार्थ हो जाता है। प्रत्येक वर्णिक वृत्त प्रस्तार सख्या के क्रम से दिया गया है। इसमें ३०२ लक्षण पद्य और १३८७ लक्षणसूत्र तथा ४ गद्योदाहरण हैं, जिनमें १४९ मात्रिक और १३६० वर्णिक तथा २७ दण्डक एवं ४ गद्यवृत्तों को लक्षित किया गया है। इसके अतिरिक्त ग्रन्थकार ने एक विलोम काव्य की भी रचना की थी, जिसका उल्लेख टीका में मिलता है।^{३२१} वाग्वल्लभ तो उनकी अमर कृति है। इसमें पिगल, पिगलनाग, उदलक, रवेत, माण्डव्यादि पूर्ववर्ती प्राचीन छन्दस आचार्यों का उल्लेख मिलता है।^{३२२} रचना मात्रिक वृत्त निरूपण में प्राकृत पैंगल^{३२३} और वाणीभूषण से अधिक अनुप्राणित है। ग्रन्थ में लक्षित १५४० छन्दों में से १०३१ छन्द-दुःखभञ्जन के स्वतन्त्र लक्षित छन्द हैं, जो संस्कृत लौकिक छन्द शास्त्र में अपना योग प्रदान करते हैं। शेष ५०९ छन्द भरत-पिगल से लेकर राधादामोदरपर्यन्त छन्दोलक्षणकारों की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

दुःखभञ्जन के स्वतन्त्र लक्षित छन्द

वाग्वल्लभ में पचाक्षरवृत्ति—२ से ३१ के मध्य १८ छन्द।^{३२४}

नाली, कललि, शिला, कुम्भारि, भ्रू, ह्री, पालि, किञ्जल्कि, वार्द्धि, विड्, पाशु, मालीन, वरीय, कल्कि, जतु, छिद्र, क्षुप, क्षुत्।

वाग्वल्लभ में षडक्षरवृत्ति—१८ से ६३ के मध्य ३८ छन्द।

कच्छपी, मृदुकीला, वलीमुखी, मशगा, कुही, सौरभि, सरि, साहूति, विन्दु, मन्त्रिका, दुण्ढि, क्षमापालि, राढि, अभिभूत, मकुर, वृत्तहारि, आर्भव, मधुमारक, हाटकशालि, पाकलि, पुटमर्दि, केसरि, सोमश्रुति, सोपधि, इन्धा, सावटु, अयमित, प्रोथा, अर्ति, विससि, अतिकलि, सुदायि, अमति, वभ्रू, कज्जा, गुणवति, पिकाली, अरजस्का।

३१८ वाग्वल्लभ-दामोदर शास्त्रिकृत भूमिका, पृ० ९।

३१९ वाणाष्टनवभूवर्षे मार्गशीर्षेऽसिते दले।

शनौ हरितिथावेष्टा विवृति पूर्णतामगात्। देवीप्रसादशर्मकृत वाग्वल्लभ टीका वरवर्णिनी, पृ० ३१५।

३२० वाग्वल्लभ-दामोदरशास्त्रिकृत भूमिका, पृ० १०।

३२१ अस्मत्पितृचरणनिर्मिते विलोमकाव्य-----माया यथा-----नतोऽस्मि।

वाग्वल्लभटीका-वरवर्णिनी, पृ० ३८, ४६ में पद्य-टीका।

३२२ वाग्वल्लभ-वर्णप्रस्तार, ३२, ४६ और मात्राप्रस्तार-३२।

३२३ प्रायः पैंगलमाकलय्य सकल प्रस्तार आरभ्यते। वाग्वल्लभ मात्राप्रस्तार-६।

३२४ वाग्वल्लभ-हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला न० १००, बनारस १९३३।

वाग्वल्लभ मे सप्तक्षरवृत्ति—२ से १२७ के मध्य १०२ छन्द ।

प्रहाण, सैरवी, शम्बूक, निम्नाशया, सुमोहिता, अधीरा, होला, इभभ्राता, अभीक, अहिंसा, रसधारि, वेधा, पद्या, किणपा, किर्मीर, वयस्क, भीमार्जन, हाडपदा, दृति, हिन्दौर, ऊपिक, भृष्टपादा, मायाविनी, राजराजी, कुठारिका, कल्पमुखी, परभूत, महोन्मुखी, महोद्धता, पूर्णा, बहिर्बलि, पुरटि, केशवती, सौरकान्ता, अधिकारी, महोधिका, नवसरा, चिरकचि, बहुलया, यमनक, स्विदा, नीहारी, कसासारि, खर्विणी, गृहिणी, वर्द्धिष्णु, श्रोणी, व्याहारि, किशलय, देवल, नदिर्द, अनासादि, अलालापि, गुञ्जा, ऋचा, नन्दधु, अनु, अम्मेथी, मयूरी, सामिका, प्रोज्झिता, वृन्दा, प्रतर्दि, मीनपदी, मणिमुखी, मौलिसक्, परभानु, मेथिका, गोधि, सरलादिघ्रि, विरोहि, वरजानि, सम्पाक्, पद्धरि, गूर्णिका, काही, कामोद्धता, खर्परि, शान्तनु, मुरजिका, कालम्बी, उपोहा, कार्पिका, मुहुरा, दोषा, उपोदरि, जासरि, भूरिमधु, भूरिवसु, हर्षिणी, लोलतनु, क्रोडान्तिक, स्तरधि, पोरसरि, वीरवटु, अमति, अहति, वरशशि, धनधरि, मुशकि, कुरदि, कोशि ।

अष्टाक्षरवृत्ति—२ से ८९ के मध्य ६७ छन्द—

अनिर्भार, इन्द्रफला, गोपावेदी, भूमधारी, मौलिमालिका, युगधारि, विराजिकरा, वात्या, पाञ्जालाघ्रि, कुलाधारी, परिधारा, यशस्करी, कुररिका, मनोला, रमणीयशिखा, भार्ज्जी, पारान्तचारी, कौचमार, वान्तभार, दिगीश, सारावनदा, कृष्णगतिता, प्रतिसीरा, अतिमोहा, चतुरीहा, वृत्तमुखी, सन्ध्या, विहावा, हेमरूप, सल्लकप्लुत, सरधा, माण्डवक, हठिनी, श्रद्धरा, अरालि, कुरूचरी, शिखिलिखिता, ईडा, नागारि, लक्ष्मी, नखपदा, हरित, किष्कु, नूतनर्म, अमरन्दि, कुलचारि, कुरज्जि, वृन्त, शाखोटकि, पञ्जरि, प्रीता, मन्थरि, वातुलि, भाषा, पाकलि, अमना, आकतनु, आखेट, अतिजनि, सूतमधु, मरु, चयन, कुशक, निरुद, सिन्धुक, क्षर, वेशि ।

नवाक्षरवृत्ति—२ से ५९ तक के मध्य ३८ छन्द

मेघालोक, मायासारी, खेलादय, वैसारु, निर्विन्ध्या, कर्मिष्ठा, धृतहाला, कलह, अयनपताका, सम्बुद्धि, शम्बरधारी, सुगन्धि, कामा, निभालिता, रवोन्मुखी, अवनिजा, प्रवहिका, मधुमल्ली, सहेलिका, करशया, शशिकरी, निषध, रज्जक, अनवीरा, प्रियतिलका, आकेकर, धौनिक, वल्गा, कीटमाला, मसृणक, लीला, वारिधियान, कुहू, कठिनास्थि, वन्दारु, विकचवती, उदधि, स्फुटघटिता ।

दशाक्षरवृत्ति—२ से ९३ के मध्य ७२ छन्द

शेफाली, घूमाली, नीरोहा, वीरान्ता, निर्मेधा, मध्याधार, वशारोपी, कूल, बोधातुरा, सुराक्षी, कलापान्तरिता, भारवहा, विशदच्छाय, ऐन्द्री, हेमहास, सुलेखा, नमेरु, गणदेहा, नरगा, बलधारी, अचलपक्ति, असितधारा, उन्नाल, निरान्तिक, उपाधाय्या, तनिमा, विशालान्तिक, विशालप्रभ, चरपद, उपसकुला, वर्हातुरा, नीराज्जलि, सराविका, अक्षरावली, सहजा, अहिला, कुप्य, अनुचायिता, वर्मिता, भिन्नपद, वडिशभेदिनी, चित्तिभूत, फलिनी, सुरयानवती, विरल, छलिखक, प्रवादपरा, वारवती, परिचारवती, काण्डमुखी, शरत्, गहना, फलधर, धमनिका, कृतमणिता, महिमावसायि, कामचारि, नेमधारि, हीरलम्बि, वनिताविनोदि, विरेकि, कृकपादि, लुलित, रसभूम, चारुचरण, सरसमुखी, ऋत, कीलाल, खौरलि, कामनिभा, विस्रसि, नीरनिधि ।

एकादशाक्षरवृत्ति—२ से १११ के मध्य ८२ छन्द

आराधिनी, अमालीन, मेषध्वनिपूर, उद्धतकरी, अपयोधा, अन्तर्वनिता, प्रफुल्लकदली, लक्षणलीला, कूलचारिणी, विलुलितमन्जरी, भूरिघटक, कलिकमलमाला, वल्लवीविलास, विकसितपद्मावली, अमोघमालिका, ललितागमन, ससूतशोभासार, ललितालबाल, वार्ताहारी, कडार, उदितदिनेश, जालपाद, जारुदेहा, सुधाधारा, कन्दविनोद, विलम्बितमध्या, विष्टम्भि, क्रोशितकुशला, उपहितचण्डी, त्रितकमला, विहारिणी, ईहामृगी, परिमलललित, विमला, सरोजवनिका, अमन्दपाद,

पञ्चशाखी, पदुपड्डिका, वर्णवलाका, श्रमितशिखण्डी, रोधक, मदनमाला, उदितविजोहा, मात्रा, सुवृत्ति, भुजगी, जवनशालिनी, प्रसूमरकरा, गल्लक, प्रपातावलरि, गह्वर, वारयात्रिक, प्रतारिता, सौरभवर्द्धिनी, भुजगहारिणी, मम्मदमालिका कनककामिनी, उपदारिका, दारिका, मालविका, नाभस, सौभगकला, वीवध, आशापाद, भुजलता, हरिकान्ता, कलस्वनहस, मदनया, खटका, शल्कशकल, कुशलकलावतिका, अर्थशिखा, निरवधिगति, दामघटिता, सामपदा, गम्भारि, कामुकलेखा, सश्रयश्री, पिचुल, कालवर्म, शेषापीड, केलिचर ।

द्वादशाक्षरवृत्ति—२ से १२७ के मध्य ९४ छन्द

भासितभरण, विषमव्याली, शम्या, मिथुनमाली, किशुकास्तरण, दोर्लीला, विशालाम्भोजाली, वीणादण्ड, मत्ताली, वसनविशाला, लीलारत्न, विवरविलसित साक्षी, स्वरवर्षिणी, धवलकरी, लुम्बाक्षी, मलयजसुरभि, आधिदेवी, समयप्रहिता, मिहिरा, कलवल्लीविहग, असुधारा, कलोजिता, वधिरा, वलभी, लीढालर्क, वनिताविलोक, कुमुदिनीविकास, वसन्तहास, विद्रुमदोला, सुखशैल, करमाला, विजयपरिचया, कासारक्रान्ता, माया, परिलेख, वरत्रा, कुम्भोन्मी, शरमेया, नीरान्तिक, धृष्टपद, अर्दितपाद, परितोषा, छलितकपद, उपधान, पथिकान्ता, विरतिमहती, गलितनाला, सरोजावली, विप्लुतशिखा, विशिखलता, अर्पितमदना, सुतल, अन्तर्विकासवासक, परिपुखिता, प्रसूमरमालिका, विधारिता, पिकालिका, विरला, अविरलरतिका, राधिका, विपुलपालिका, उपलेखा, भसलविनोदिता, विरतप्रभा, मुकुलितकलिकावली, अतिवासिता, भुजगजुषी, अर्जितफलिका, कुरगावतार, विकत्थन, नीलारिका, वनिताभरण, सुभद्रावतरणि, विरलोद्धता, सुविहता, उदर्करचिता, सुवनमालिका, नगमहिता, सम्मदवदना, कुमारगति, उदयनमुखी, रसिकपरिचिता, व्यायोगवती, वियोगवती, सगमवती, ज्वलिता, रूपावलि, अनीचक, भासितसरणि, विकलवकुलवल्ली, निमग्नकीला, वासरमणिका, अरिला ।

त्रयोदशाक्षरवृत्ति—२ से ९५ के मध्य ७४ छन्द

उल्काभास, लीलालोक, कलाधाम, वासविलासवती, विपन्नकदन, विभा, रसधारा, दर्पमाला, भाजनशीला, श्रद्धरान्ता, आनता, प्रमोद, सुकर्णपूर, जगत्समानिका, अतिरह, माणविकासविकास, कीरलेखा, आननमूल, लोधशिखा, शलभलोला, पकजधारकणी, कुबेरकटिका, मयूखसरणि, रुचिवर्णा, विधुरवितान, पारावत, प्रवाहिका, स्विन्नशरीर, वामवदना, भसलपद, कठिनी, वृद्धवामा, मर्मस्फुर, पृषद्वती, अखण्डमण्डन, कलापतिप्रभा, अशोकपुष्पक, करपल्लवोदगता, सार्द्धपदा, मञ्जुमालती, विरोधिनी, चन्द्रहासकर, द्रुतलम्बिनी, कनककेतकी, गरुदवारिता, अमितनगानिका, आपणिका, गुणसारिका, सारसनावलि, उपचितरतिका, उदात्तहास, कलनायिका, अभ्रभ्रमशीला, विदला, प्रयातलिका, कर्मठ, लवलीलता, अनिलोद्धतमुखी, प्रबोधफलता, कोमलकल्पकलिका, परगति, अभिरामा, उपसरसी, मदनजवनिका, परिवशिता, अर्धकुसुमिता, विनताक्षी, नरावलि, अभीरुका, कनकिता, सुखकारिका, अट्टासिनी, पकावलि, अशनि ।

चतुर्दशाक्षरवृत्ति—२ से ७६ के मध्य ५७ छन्द

वशोत्तसा, कालध्वान, पारावार, प्रपन्नपानीय, अनिन्दगुर्विन्दु, धीरध्वान, ललितपताका, सम्बोधा, विन्ध्यारुढ, दृप्तदेहा, बभ्रुलक्ष्मी, सरमासरणि, निर्यत्पागवार, कल्पकान्ता, परीवाह, वाटिकाविकास, अर्कशेषा, मदावदाता, चेलाञ्चल, कुसुम्बिनी, विलम्बनीया, अनन्तदामा, कृतमाल, शारदचन्द्र, परिणाही, रतिरेखा, मन्मथ, प्रतिभादर्शन, प्रपात, जलदरसिता, कल्पमीलिता, सुधाधरा, कलाधर, कुडगिका, वितानिता, अलकालिका, गगनोद्गता, विनन्दिनी, भूरिशिखा, क्रीडावसथ, नासाभरण, कर्णिशर, विपाकवती, काकिणिका, कारविणी, कूर्चललित, कलहेतिका, अञ्चलवती, गगनगतिका, निर्मुक्तमाला, कामशाला, उन्नर्म, उपकारिका, हेममिहिका, हेति, मधुपालि, वेशम्भरि ।

पचदशाक्षरवृत्ति—२ से ४१ के मध्य २७ छन्द

वज्राली, स्फोटक्रीड, कीडितकटका, चार्वाटक, आनन्द, बहुलाभ्र, वाणिभूषा, सिंहपुच्छ, कुमारलीला, दीपक, परिमल, शरकल्पा, मदनमालिका, प्लवगम, मयूरवदना, सारिणी, चमरीचर, जननिधिवेला, लीलाचन्द्र, धोरित, शान्तसुरभि, कर्णलता, विशकलितता, शीर्षविरहिता, शकावली, ऊहिनी, मितसक्थि ।

षोडशाक्षरवृत्ति—२ से ३४ के मध्य २२ छन्द

माल्योपस्थ, कल्पाहारी, प्रतीपवल्ली, वक्रावलोक, आरभटी, अभिधात्री, अनिलोहा, भोगावलि, वलिवदन, सूतशिखा, परिखायतन, मालावलय, भीमावर्त, शिशुभरण, तरवारिका, कमलकर, कलहकर, मरशिखी, सारवरोहा, दन्तालिका, कल्पधारि, कुल्यावर्त ।

सप्तदशाक्षरवृत्ति—२ से ३० के मध्य २० छन्द

वीरविश्राम, वल्बज, क्रूरासन, कामरूप, शायिनी, सलेखा, तितिक्षा, हारिणी, बालविक्रीडित, कालसरोद्धत, विरुदरुत, कासार, वशल, विधुरविरहिता, शिशुवनिता, वाहान्तरित, कर्णस्फोट, प्रतीहार, कान्तर, फल्गु ।

अष्टादशाक्षरवृत्ति—२ से २५ के मध्य १६ छन्द

परामोद, विलुलितवनमाला, नीलशार्दूल, सत्केतु, सिन्धुसौवीर, पर्विणी, क्रोडक्रीड, पसुपरमञ्जरी, हरिणप्लुत, षट्पदेरित, पार्थिव, परिपोषक, अर्धान्तरालापि, पतंगपाद, हीरकहारधर, दण्डी ।

ऊनविंशत्यक्षरवृत्ति—२ से १८ के मध्य ११ छन्द

झिल्लीलीला, विधतिधुवन, माराभिसरण, लोललोलम्बलील, किरणकीर्ति, शिलीमुखोज्जृम्भित, फलापदीपक, कल्पलतापताकिनी, निर्गलितमेखला, ग्रावास्तरण, टकण ।

विंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १४ के मध्य ९ छन्द

वाणीवाण, भेकालोक, विष्वग्वितान, भूरिशोभा, सलक्ष्यलीला, हारावतार, वीरविमान, अबन्ध्योपचार, सौरभशोभासार ।

एकविंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १४ के मध्य ११ छन्द

अशोकलोकालोक, मन्दाक्षमन्दर, तल्पकतल्लज, विद्युदाली, दूरावलोक, शरकाड-प्रकाण्ड, कलमताल्लिका, प्रतिमा, कमलशिखा, ललितललाम, तडिदम्बर ।

द्वाविंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १९ के मध्य १६ छन्द

वासकलीला, द्रुतमुख, भीमाभोग, वीरनीराजना, ककणकाणवाणी, ककणकाण, अर्भकमाला, भस्त्रानिस्तरण, अयमान, भोगावली, स्वर्णाभरण, निष्कलकण्ठी, भुजगोद्धत, भद्रक, अचलविरति, वनवासिनी ।

त्रयोविंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १८ के मध्य १३ छन्द

परिधानीय विलासवास, मन्थरायन, पुलकाञ्चित, इन्द्रविमान, विपुलायित, पारावारान्तस्थ, रामाबद्ध, विलम्बललित, गोत्रगरी, अमरचमरी, चकोर, ससूतशरधि ।

चतुर्विंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १८ के मध्य १५ छन्द

वशलोनता, धोरेय, भुजग, भासमानबिम्ब, समाहित, विगाहितगोह, अधीरकरीर, अर्दित, पार्वतसरण, गगोदक, उत्कटपट्टिका, शम्बर, वेल्लितवेले, अतुलपुलक, अनामय ।

पचविंशत्यक्षरवृत्ति—१ से १८ के मध्य १६ छन्द

शरभूरिणी, ह्रीणहैयगवीन, नीपवनीयक, कुमुदमाला, रसिकरसाला, विरहविरहस्य, भास्कर, चित्तचिन्तामणि, व्याकोशकौशल, शिविका, भामिनीविलसित, विशेषकवलित, अभ्रभ्रमण, अलका, मल्लपल्लीप्रकाश, सौदामनदाम ।

षड्विंशत्यक्षरवृत्ति—२ से २५ के मध्य २१ छन्द

तनुकिलकचित्, विनयविलास, विश्वविश्वास, अशोकानोरुह, आभासमान, वीरविक्रान्त, विकुण्ठकण्ठ, चारुगति, भसलशलाका, उज्झितकदन, कुहककुहर, सूरसूचक, विषाणाश्रित, विनिद्रसिन्धुर, शकुन्तकुन्तल, काकलीकलकोकिल, शृङ्खलवलयित, विरामवाटिका, कर्णाटक, कुम्भक, वशवद ।

दण्डक—३ से ३० के मध्य १५ दण्डक

अशोकपुष्पमञ्जरी, अनगशेखर, शकायतन, लावण्यलीलाप्लुत, आलानिक, स्मारमालाकुल, बाललीलातुर, आर्दस्तवक, मनोहरण, विदग्धसुभगी, विशेषस्तवक, उदारपाद, कुसुमितकाय, विमर्ष, शेष शालीन । (ये दण्डक २७ वर्णपाद से ९९ वर्णपाद पर्यन्त हैं) ।

अर्धसमवृत्त प्रकरण मे १२१ छन्द (२ से १३४ के मध्य)

प्रमालिका, अवहित्रा, वर्गवती, परवक्त्र, अञ्जिताया, सुन्दरी, सारिका, कर्पिणी, ईहा, द्रुतमध्या, कोरकिता, पाटलिका, अरुन्तुद, अनूपक, प्रभासिता, प्रभासिता, उपाद्य, उपाद्य, हरिप्लुता, लुप्ता, युद्धविराट्, रुचिमुखी, विमुखी, विमानिनी, विमानिनी, शुकावली, किशुकावली, सुराढ्या, असुराढ्या, प्रमाथिनी, अप्रमाथिनी, सुधा, असुधा, किलिकिता, किलिकिता, पद्मावती, पद्मावती, नटक, किन्टक, चमूरभीरु, चमूर, केतु, आलेपन, अनालेपन, जारिणी, आलिपद, शिशुमुखी, अनिरया, भुजगभृता, अनगपद, शालभजिका, करभोद्धता, विलासवापी, अकोषकृष्ठा, अहीनवाली, हीनताली, परप्रीणिता, अपरप्रीणिता, सपातशीला, पातशीला, कामाक्षी, वद्धास्य, साचीकृतवदना, अवाचीकृतवदना, कमलाकरा, कुसुमचर, नवनीलता, करीरिता, शरावती, बृहच्छरावती, वैयाली, करधा, प्रमोदपरिणीता, प्रमोदपद, वैसारी, वासववन्दिता, प्रतिविनीता, अतिप्रतिविनीता, मार्दगी, मार्दगी, अवरोधवनिता, अवरोधवनिता, मृदुमालती, समुद्रकान्ता, कान्ता, वासववासिनी, वासिनी, आसववासिता, अनासववासिता, सुरहिता, अतिसुरहिता, समयवती, अयवती, वियद्वाणी, वियद्वाणी, मन्दाक्रान्ता, समदाक्रान्ता, लास्यलीलालय, लास्यलीला, मधुवारि, निर्मधुवारि, धीरावर्त, धीरावर्त, उपोद्धता, उपोद्धता, औपगव, औपगवीत, अतैल, विश्वप्रभा, उपसरसीक, सरसीक, अर्धरुत, अल्परुत, अर्धकपक्ति, उलपोहा, आलोलघटिका, घटिका, कलना, कलनावती, अमरावती, अमरावती ।

विषमवृत्त प्रकरण में—२ से ५० के मध्य ४७ छन्द^{३२५}

अपरोद्धता, (२) अपरोद्धता (३), अपरोद्धता (४), अपरोद्धता (५) वैतालिक, वर्तिकाविलसित, चिरकरका, भौजग, दरदपूर, कलम्बडम्बर, शरक्षामा, उपवैतालिक, परार्थनी, उदया, महातुरा, मन्देहा, नेदिष्ठा, विशकण्ठी, मज्जिष्ठा, सकलि, कुथिनी, मानमुखी, उदक्, तरुणाशया, प्रवालान्तिक, अतुल, सुरद्रु, मखुमतिंका, युतक, पिशगि, उपनयन, मृदव, अगाधिका, अनुसूय, अत्सर, भुवनविरति, नतभृगु, कामकलशिका, नगोनिता, मणित्यक, आहानिगा, शर्म, नालीका, नयनपाली, छेकवती, नगोपमा, सौरागी ।

अनुष्टुप् प्रकरण मे—६ से १९ के मध्य ५ छन्द

वक्त्रानुष्टुप्, म-विपुला, य-विपुला, स-विपुला, ज-विपुला ।

मात्रावृत्त प्रकरण मे—१-८ के मध्य ४ छन्द

मुखविपुला, जघनविपुला, मुखचपला, जघनचपला ।

३२५ अर्धसमप्रकरण और विषमवृत्त प्रकरण में दुःखभजन ने जिन छन्दों का एक नाम से ही दो-दो बार उल्लेख किया है, उन छन्दों के लक्षण पृथक्-पृथक् हैं । दृष्टव्य-वाग्वल्लभ अर्धसमप्रकरण-२-१३४ तथा विषमवृत्त प्रकरण-२-५ ।

(३५) देवीप्रसादकृत वाग्वल्लभटीका वरवर्णिनी

वरवर्णिनी के रचयिता देवीप्रसाद हैं, जो वाग्वल्लभ के रचयिता दुखभजन के पुत्र हैं।^{३२६} इन्होंने अपने पिता के छन्दोग्रन्थ वाग्वल्लभ पर अपनी वरवर्णिनी नामक टीका को विक्रम संवत् १९८५ (१९२८ ई०) में मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष शनिवार हरितिथि को पूर्ण किया था।^{३२७} विद्वत्ता के कारण इन्होंने सम्राट से महामहोपाध्याय और राज्यसभा में कविचक्रवर्ती की उपाधि प्राप्त की। ये काशी विश्वविद्यालय में प्राध्यापक थे। दुर्दैववश वि० सं० १९८८ में अतिसार से पीड़ित होकर इनका देहान्त हो गया।^{३२८} वरवर्णिनी का रचनाकाल १९२८ ई० है, जिसमें १३ दण्डक स्वतंत्र रूप से लक्षित किये गये हैं।

देवीप्रसाद के स्वतंत्र लक्षित १३ दण्डक	लक्षण	वर्ण
सीमितदण्डक (वरवर्णिनी (दण्डक)-६३-९३ के मध्य ११ दण्डक)		
१ सिंहविक्रान्त	(नन + गग + ८ यगण)	३२ वर्ण। ^{३२९}
२ सोत्कण्ठ	(नन + १९ रगण)	६३ वर्ण।
३ सार	(नन + २० रगण)	६६ वर्ण।
४ कासार	(नन + २१ रगण)	६९ वर्ण।
५ विस्तार	(नन + २२ रगण)	७२ वर्ण।
६ सहार	(नन + २३ रगण)	७५ वर्ण।
७ नीहार	(नन + २४ रगण)	७८ वर्ण।
८ मन्दार	(नन + २५ रगण)	८१ वर्ण।
९ केदार	(नन + २६ रगण)	८४ वर्ण।
१० साधार	(नन + २७ रगण)	८६ वर्ण।
११ सत्कार	(नन + २८ रगण)	९० वर्ण।
१२ सस्कार	(नन + २९ रगण)	९३ वर्ण।
असीमितदण्डक (वरवर्णिनी (दण्डक पृ० ३०७)		
१३ सिंहविक्रीड	(९ से १४ तक अथवा उससे भी अधिक यथेच्छ यगण)	

(३६) छन्द सन्दोह

छन्द-सन्दोह के सकल्यिता दीनेशचन्द्र दत्त हैं।^{३३०} इसका समय १९६८ ई० है।^{३३१} इसमें ३५१ मस्कृत लौकिक छन्दो का सकलन हैं, जो छन्द सूत्र, श्रुतबोध, वृत्तरत्नाकर, छन्दोमञ्जरी, वाग्वल्लभ और षोष चन्द्रमोहनप्रणीत छन्द-सार ग्रन्थ से संगृहीत हैं। इसमें छन्द अकारादि क्रम से चिह्न तथा लक्षण सहित दिये गये हैं। इस ग्रन्थ का प्रकाशन अन्तराष्ट्रीय ग्रन्थागार, जयपुर से १९६८ में हुआ है। इसमें इनका स्वतंत्रलक्षित छन्द एक है। शेष छन्द भरत पिंगल से लेकर वाग्वल्लभपर्यन्त लक्षणकारों

३२६ वाग्वल्लभवरवर्णिनी प्रारम्भिक पद्य-३-४ और टीका का अन्तिम पद्य-२, पृ० २, ३१५।

३२७ वाणासुनवभूवर्षे मार्गशीर्षेऽसितेदले।

शनौ हरितिथावेष्टा विवृति पूर्णतामगात्। वाग्वल्लभ वरवर्णिनी, अन्तिमपद्य-३, पृ० ३१५।

३२८ वाग्वल्लभ, दामोदरशास्त्रिकृतभूमिका, पृ० ११।

३२९ वाग्वल्लभ, टीकावरवर्णिनी, पृ० ३०६-३०७।

३३० दत्त दीनेशचन्द्र, छन्द-सन्दोह, अन्तराष्ट्रीय ग्रन्थागार, जयपुर, १९६८।

३३१ छन्द-सन्दोह, उपोद्धात, पृ० ७।

की रचनाओं में लक्षित हो चुके हैं।

दीनेशचन्द्र दत्त का स्वतंत्र लक्षित छन्द

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

१ सौदामिनी

(स त य भ ग)

छन्द-सन्दोह-३३०।

इस अध्याय में ९ वैदिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों और ३६ लौकिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों का परिचय, उनके रचयिताओं के कालक्रम के अनुसार सामान्य परिचय के साथ, उनके द्वारा स्वतंत्र रूप से लक्षित छन्दों के साथ दिया गया है। इन वैदिक तथा लौकिक छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में पिगल का छन्द सूत्र सर्वाधिक प्रसिद्ध है और यह अपने विषय का प्रवर्तक ग्रन्थ माना जाता है। बहुत-से परवर्ती छन्दोग्रन्थकर्ता तो पिगल को छन्द-प्रवर्तक ही मानते हैं और बहुत से ऐसे छन्दों को भी उनके द्वारा ही लिखित प्रदर्शित करते हैं, जो उनके छन्द-सूत्र में प्राप्त नहीं होते, अपितु उनके परवर्ती छन्दोलक्षणकारों की रचनाओं में प्राप्त होते हैं।

प्राकृतपिगल की रचना के बाद अधिकतर व्यक्तियों ने उसमें निरूपित छन्दों को पिगल की रचना माना है, जिसके अनुसार वाणीभूषण, वृत्तमौक्तिक वाग्वल्लभ आदि के रचयिता ऐसे छन्दों को भी पिगललक्षित मानते हैं, जिनके लक्षण प्राकृतपिगल से पूर्व पिगल के छन्द सूत्र या छन्द शास्त्र में भी नहीं मिलते,^{३३२} किन्तु उनसे भिन्न अन्य छन्द शास्त्रियों की रचनाओं में मिलते हैं। वाग्वल्लभ के टीकाकार देवीप्रसाद ने सारग छन्द को पिगल कथित माना है।^{३३३} जबकि छन्द सूत्रादि में उस नाम के छन्द का लक्षण नहीं मिलता, किन्तु वह छन्द प्राकृतपिगल-२।१३१ में प्राप्त होता है, जिसे श्री देवीप्रसाद ने पिगल कथित कहा है। प्राकृत पिगल आचार्य पिगल की रचना न होकर किसी अज्ञात सकलनकर्ता की रचना है, जो १३२५ ई० की है, जबकि पिगलकृत छन्द-सूत्र ४५० ईसापूर्व की रचना है, फिर प्राकृतपिगलकार द्वारा लक्षित छन्द पिगल का कैसे हो सकता है ? इसी छन्द का लक्षण कामावतार नाम से जयकीर्ति के छन्दोऽनुशासन-२।११९ में मिलता है, अतः वह कालक्रम से पिगल और प्राकृतपिगलकार का न होकर जयकीर्ति का लक्षित छन्द है। इसी प्रकार वाणीभूषण के तारकादि वृत्त पिगल के नहीं, प्राकृतपिगल द्वारा लक्षित हैं और वृत्तमौक्तिक का आपीडवृत्त (२।११०) पिगल का नहीं, हेमचन्द्र (२।१७३) द्वारा लक्षित है किन्तु वाणीभूषण और वृत्तमौक्तिक तथा वाग्वल्लभ के रचयिता अधिकतर छन्दों को पिगल द्वारा लक्षित मानते हैं, जबकि वे कालक्रमानुसार विभिन्न छन्दस आचार्यों से परिलक्षित किये गये हैं।

अतः इस अध्याय में कालक्रमानुसार छन्दोग्रन्थों के परिचय के साथ उनके रचयिताओं द्वारा स्वतंत्र रूप से लक्षित २४४ वैदिक छन्दों और २०४६ लौकिक छन्दों का सकलन भी किया गया है।



३३२ दृष्टव्य-वृत्तमौक्तिक-२।४०५, वाग्वल्लभ-१६।६, २२।३५, ६ आदि।

३३३ वाग्वल्लभ-द्वादशाक्षरवृत्ति-१२२, पृ० १८९ पर 'सारगमाचष्ट वेदैस्तकारैश्च' तद्वत् सारगनामकम् आचष्ट उक्तवान् पिगल इतिशेषः।

तृतीय अध्याय

छन्दो का स्रोत, काल एवं उनका विकास

- (१) छन्दो का स्रोत वेद
 - ऋग्वेद के छन्द
 - यजुर्वेद के छन्द
 - अथर्ववेद के छन्द
 - वैदिक छन्द और उनके भेद
 - लौकिक छन्दों का मूल ऋग्वेद
- (२) छन्दों का काल
 - भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के मत
- (३) छन्दों का विकास
 - गायत्रादिपादो से विकसित ऋग्वेदीय छन्द
 - विभिन्न पाद मिश्रित छन्द
 - छन्दों का सामूहिक विकास (प्रगाथ छन्द)
 - यजुर्वेदीय गद्य छन्द
 - चतुरक्षरवृद्धि से प्रकल्पित छन्द
 - सृष्टि क्रम से दैवासुर छन्दों का विकास
 - प्राजापत्य-याजुषादि छन्द
 - लौकिक छन्दो का विकास

तृतीय अध्याय

छन्दो का स्रोत, काल एवं उनका विकास

(१) छन्दो का स्रोत वेद

वेद ससार के प्राचीनतम ग्रन्थ माने जाते हैं। यद्यपि पारसियो का ग्रन्थ अवेस्ता और चीनियो के ग्रन्थ 'शुकिंग' तथा 'शीकिंग' की गणना भी इसी कोटि के ग्रन्थों में की जाती है, तथापि विद्वत्समुदाय प्राचीनतम ग्रन्थ होने का महत्त्व वेदों को ही देता है।^१ वेद शब्द विद् धातु घञ् प्रत्यय द्वारा बना है। अतः इसकी व्युत्पत्ति 'विदन्ति येन स वेद' होती है, अर्थात् जिससे वास्तविक बात जानी जाय, उसे वेद कहते हैं।^२ वेद चार संहिताओं में विभक्त हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। इनमें अथर्ववेद वेदों में अर्वाचीन, शेष पूर्वत्रय प्राचीन हैं। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में क्रमशः ऋक्, साम और यजुष् का उल्लेख मिलता है,^३ जिससे स्पष्ट है कि ऋग्वेद का स्थान प्रथम, सामवेद का द्वितीय और यजुर्वेद का तृतीय निर्धारित होता है। इसे ही वेदत्रयी कहते हैं, जिसका क्रम मनु द्वारा ऋग्यजुसाम के रूप में क्रमशः अग्नि, वायु और आदित्य ऋषि का माना गया है,^४ तथा अगिरा ऋषि का अथर्ववेद माना जाता है। ये चारो ऋषि सृष्टि के आदि में हुए थे।^५

वेदों की संहिताओं के विषय में कहा जाता है कि पहले वेद के चार विभाग नहीं थे। सर्वप्रथम ये चार भाग कृष्णद्वैपायन ने किये^६, जिससे वे वेदव्यास नाम से प्रसिद्ध हुए।^७ वेद के इन चार भागों में उन अनेक ऋषियों की महत्त्वपूर्ण ऋचाओं का संग्रह है, जो इसके सकल काल तक लब्धप्रतिष्ठ हो चुके थे। कृष्णद्वैपायन व्यास ने वैदिक साहित्य को सुरक्षित रखने के लिए, जो कुछ उस समय प्राप्त हो सका, उसका संग्रह किया और उसको चार संहिताओं में विभक्त कर भिन्न-भिन्न शिष्यों को एक-एक

१ म० म० प० विश्वेश्वरनाथ रेड, 'ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि', पृ० १।

२ वही, पृ० १।

३ तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत ऋच सामानि जज्ञिरे। छन्दासि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्मादजायत। ऋग्वेद १०।१०।१९, इसमें 'छन्दासि' का अर्थ कही कही अथर्ववेद किया गया है, जब कि सायण ने छन्दासि का अर्थ गायत्र्यादि छन्द किया है। दृष्टव्य-डा० हरिदत्त शास्त्री, ऋक्सूक्त संग्रह, पृ० २३५।

४ अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रयम्ब्रह्म सनातनम्।

दुदोह यज्ञसिद्धयर्थमृग्यजु सामलक्षणम् ॥ मनुस्मृति-१।२३।

५ अरे अस्य महतो भूतस्य विश्वसितमेतत्। ऋग्वेदो यजुर्वेद सामवेदोऽथर्वोऽङ्गिरस ॥ बृहदारण्यकउपनिषद्।

६ सृष्टि के आदि में जिनको वेदों का प्रकाश हुआ था, वे चार ऋषि ये हैं—अग्नि, आयु, आदित्य, अगिरा। ऋषिदयानन्द कृत ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका, पृ० १६।

ऋगथर्वयुज साम्ना राशीनुद्धृत्य वर्गश। चतस्र संहिताश्चक्रे मन्त्रैर्मणिगण इव। श्रीमद्भागवत-१२।६।५०, महाभारत-१।१२।

७ विव्यास वेदानस्मात्तस्माद् व्यास इति स्मृत। महाभारत-१।५७।७३।

संहिता का अध्ययन कराया।^{१८} जिस समय महर्षि व्यास ने वैदिक मन्त्रों का संग्रह किया, उस समय सम्भवतः, बहुत से प्राचीन ऋषि के मन्त्र विनष्ट हो चुके होंगे, ऐसा अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है, क्योंकि प्रयोग भार्गव के सूक्त में जिन दो आर्वनृगु और अप्नवान् ऋषियों का उल्लेख हुआ है, उनके द्वारा दृष्ट मन्त्र इस वर्तमान उपलब्ध ऋग्वेद में प्राप्त नहीं होते।

वैदिक संहिताओं में छन्दो का सर्वप्रथम परिचायक और प्रामाणिक ग्रन्थ ऋग्वेद है। इसमें गायत्री से धृति पर्यन्त १३ छन्दों में वैदिक ऋषियों की रचनाओं का सकलन है। इससे पूर्व कोई भी पद्यात्मक अथवा गद्यात्मक ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता, जो छन्दो का परिचय दे सके। मनुस्मृतिकार का मत है कि ससार में जितना ज्ञान प्रवृत्त हुआ है, उस सबका आदि मूल वेद है।^{१९} ऋग्वेद का प्रत्येक मन्त्र छन्दोबद्ध है और वेद से पूर्व किसी भी प्रकार की छन्दोबद्ध रचना प्राप्त न होने से छन्दोमूल भी वेद ही है।^{१०}

वेद में छन्दों की उत्पत्ति

वैदिक मन्त्र छन्दों में प्राप्त होते हैं। उनमें से अनेक मन्त्रों में छन्दों का उल्लेख भी मिलता है।^{११} सर्वप्रथम छन्द एक था,^{१२} जो बाद में अपने विभिन्न रूपों को क्रमशः ग्रहण करता गया और उत्तरोत्तर चतुर्ध्वरवृद्धि से पहले सात प्रकार का हो गया।^{१३} इन प्रधान सात छन्दों के नाम—गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति (विराट्), त्रिष्टुप्, और जगती वेद के अनेक मन्त्रों में मिलते हैं।^{१४} वेदविद्या के पारंगत विद्वान् भर्तृहरि अपने व्याकरण शास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ वाक्यपदीय के स्वोपज्ञविवरण में लिखते हैं कि सर्वप्रथम छन्द इन्द्र से प्रसूत हुआ,^{१५} और वह क्रमशः शनैः शनैः विभिन्न रूपों से प्रकाशित होने लगा, जिसमें छन्द का गायत्री रूप अग्नि से उत्पन्न हुआ, उष्णिक् के साथ सविता और अनुष्टुप् के साथ सोम की प्रवृत्ति हुई, बृहस्पति से बृहती ने वाणी ग्रहण की मित्रावरुण की अभिश्री विराट् (पङ्क्ति छन्द) और इन्द्र की अभिश्री त्रिष्टुप् छन्द से हुई तथा जगती विश्वदेव में प्रविष्ट हो प्रकट हुई, जिनसे ऋषि

८ वेदानध्यापयामास महाभारतमर्चमान् ।

सुमन्तु जैमिन पैल शुक चैव हि स्वात्मजम् । महाभारत-१ १५७ १७४

पैलाय संहितामाद्या बह्वृचाख्यामुवाच ह ।

वैशम्पायनसंज्ञाय निगदाख्य यजुर्गणम् । १५ १२ ।

साम्ना जैमिनये प्राह तथा छन्दोगसंहिताम् ।

अथर्वाङ्गिरसी नाम स्वशिष्याय सुमन्वते । ५३ । श्रीमद्भागवत-१२ १६ ५२-५३ ।

ऋग्वेद ८ १२० १४

९ सर्वज्ञानमयो हि स । मनुस्मृति-२ ७७ ।

१० वेदान् षडगान्युद्धृत्य ... महाभारत, शान्तिपर्व (शिवसङ्क्षान्तम्)-२ १४ १९२ ।

११ ऋग्वेद-मं १० सूक्त-१३० ऋचा-४५ । यजुर्वेद-अध्याय १४, मंत्र १८ ।

१२ एक छन्दो बहुधा चाकसीति । भर्तृहरि, वाक्यप्रदीप-१ १२२१ ।

१३ सप्त छन्दांसि चतुर्दशराण्यन्योन्यस्मिन्नध्यर्पितानि । अथर्ववेद ८ १९ १९९ ।

१४ ऋग्वेद-१० १३० १४५ । 'अग्ने गायित्र्यभवत् ... विश्वान्देवाञ्जगत्या विवेश ... । माच्छन्द प्रमाच्छन्द प्रतिमा छन्दो अस्तीवयश्छन्द पक्तिश्छन्द उष्णिक् छन्दो बृहती छन्दोऽनुष्टुप् छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दो त्रिष्टुप् छन्दो जगती छन्द । यजुर्वेद-१४ १८ ।

१५ इन्द्राच्छन्द प्रथम प्रास्यन्दत् ... । वाक्यपदीय-१ १२२१ ।

और मनुष्य चमके।^{१६} उपर्युक्त छन्दों के साथ जिन नामों का संकेत है, वे उनके देवता बताये गये हैं।^{१७} देवता का अर्थ दाता = देनेवाला होता है, अतः देवता उन छन्दों के दाता हैं अर्थात् वे छन्द उनसे प्रकट हुए हैं। इससे यह अनुमान निकालना भी अप्रासंगिक नहीं होगा कि ये देवता इन छन्दो के रचयिता हैं।

ऋग्वेद के (१०।१३० सूक्त) के चतुर्थ और पचम मन्त्र में जिन छन्दों का वर्णन है, वे प्रधानतः आधिदैविक तत्त्व हैं। आधिदैविक जगत् में गायत्र्यादि सप्त छन्द सूर्य की सप्तविध रश्मियाँ हैं और अग्नि, सविता आदि देव सूर्य के विभिन्न अवस्थाओं के नाम हैं, जिनसे वे रश्मियाँ प्रकट होती हैं। वाचिक छन्द इन्हीं आधिदैविक छन्दों के अनुकरण हैं। आधिदैविक जगत् में छन्द से छन्द की उत्पत्ति होती है। अध्यात्म में भी वाचिक छन्दो की उत्पत्ति का मूल इन्द्र = जीवात्मा ही है।^{१८} वह जीवात्मा बुद्धि के द्वारा सम्पूर्ण अर्थों को एकत्रित कर कहने की इच्छा से मन को नियुक्त करता है,^{१९} और मनोनिस्सृत वाणी को छन्द कहते हैं। ऋषियों ने गायत्री छन्द की उत्पत्ति अग्नि से उष्णिक् की सूर्य से, अनुष्टुप् की सोम से, बृहती की बृहस्पति से, विराट् (पक्ति) की मित्रावरुण से, त्रिष्टुप् की इन्द्र से और जगती की विश्वेदेव से मानी है। ये सातों छन्द वेद की चारों संहिताओं में मिलते हैं, जिनका दिग्दर्शन सर्वप्रथम ऋग्वेद में हुआ है। अतः छन्दों का मूल ऋग्वेद में सन्निहित है।

चारों वेदों में ऋग्वेद सर्वप्राचीन वेद है। इसमें १० मण्डल और १०२८ सूक्त हैं, जो ३८० विभिन्न सूक्तकार ऋषि हैं, जिनमें प्राचीनतम ऋषि प्रजापति, कश्यप, भृगु आदि से लेकर अर्वाचीनतम ऋषि पराशर तक के मन्त्र मिलते हैं। द्वितीय मण्डल से सप्तम मण्डल तक क्रमशः गुत्समद, भार्गव, विश्वामित्र, वामदेव, अत्रि, भारद्वाज तथा वसिष्ठ ऋषि और उनके वंशज तथा गोत्रजों के, अष्टम और नवमण्डल में कण्व, ३ गिरा और उनके वंशज तथा गोत्रजों के, प्रथम तथा दशम मण्डल में उपर्युक्त ऋषियों और उनके वंशज तथा गोत्रजों के अतिरिक्त, कश्यप, भृगु, अगस्त्य, जमदग्नि आदि विभिन्न ऋषिकुलो में उत्पन्न सूक्तकारों के मन्त्र हैं, जिनमें वरुण, इन्द्र, त्वष्टा, विवस्वान्, अग्नि, नारायण, हिरण्यगर्भ, सोम आदि देवर्षियों और कवष ऐलूष, अरुण, वैतहव्य, सुदास पैजवन, मान्धाता यौवनाश्व, प्रदर्तन दैवोदासि, शिवि औशीनर आदि राजर्षियों के मन्त्र हैं।

इसके अतिरिक्त अन्य वेदों में भी अधिकतर ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषियों के भी मन्त्र मिलते हैं किन्तु ऋग्वेद के ऋषियों के अतिरिक्त यजुर्वेद में ५९ ऋषियों के मन्त्र मिलते हैं, जिनमें भरत, याज्ञवल्क्य, शाकल्य, सविता, स्वयंभु ब्रह्मा, आदित्यदेव, दक्ष आदि प्रमुख हैं और सामवेद में २२ ऋषियों के मन्त्र हैं, जिनमें तृणपाणि, नकुल, बालखिल्य ऋषि आदि मुख्य हैं तथा अथर्ववेद में ८ ऋषियों के मन्त्र मिलते हैं, जिनमें अथर्वा, ब्रह्मा, शौनक आदि प्रमुख हैं।

इसके अतिरिक्त ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषियों में बृहस्पति की पुत्री रोमशा, अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा, आत्रेयी विश्ववारा, शक्तिगोत्रीया गौरिवीति, अगिरा की पुत्री तथा आसग भार्या शाश्वती, अत्रिपुत्री अत्तापा, कक्षीवान् की पुत्री घोषा, बृहस्पतिपत्नी ब्रह्मवादिनी जुहू, अम्भृणपुत्री वाक्, इन्द्रमाता

१६ अग्ने गायित्र्यभवत्सयुर्वोष्णिहया सविता सम्बभूव ।

अनुष्टुभा सोम उक्थैर्महस्वान् बृहस्पतेर्बृहती वाचमावत् ।

विराण्मित्रावरुणयोरभिशीरिन्द्रस्य त्रिष्टुबिह भागो अह् ।

विश्वान्देवाज्जगत्या विवेश तेन चाकलूप्र ऋषयो मनुष्या ॥ ऋग्वेद-१०।१३०।४५।

१७ प० युधिष्ठिर मीमांसक, वैदिक छन्दो मीमांसा, पृ० ४४।

१८ वही।

१९ आत्मा बुद्ध्या समेत्यर्थान् मनो युक्ते विवक्षया। पाणिनीय शिक्षा।

देवजामि, इन्द्राणी, अदिति दाक्षायणी, श्रद्धा कामायनी, यमी वैवस्वती, सूर्यपुत्री सूर्या, शची पौलोमी, सर्पराज्ञी, प्रजापतिपुत्री दक्षिणा, रात्रि भारद्वाजी, पुरुरवापत्नी उर्वशी, दीर्घतमा की माता ममता, वसुक्रपत्नी इन्द्रमुषा सरस्वती आदि कवयित्री स्त्री-ऋषियो का भी साहित्यिक योगदान है। यजुर्वेद में कद्रु, विधृति, आभूति, वैदर्भी, लोगाक्षी, रम्याक्षी, प्रादुराक्षी, सुनीति और सामवेद में भार्गवहुति तथा अथर्ववेद में भार्गव वैदर्भी आदि स्त्री-ऋषियो के मन्त्र मिलते हैं। इन चारो वेदों के मन्त्रों में गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २१ छन्द अपने २६१ भेद-प्रभेदों के साथ प्रयुक्त हुए हैं।

ऋग्वेद के छन्द

आचार्य शौनक तथा कात्यायन के मतानुसार ऋग्वेद में गायत्री से अतिधृति पर्यन्त १४ छन्दो का प्रयोग मिलता है,^{१०} और यही मत ऋग्वेद के भाष्यकार वेकट माधव का है^{११}, जो उक्त १४ छन्दो का प्रयोग तो ऋग्वेद में और उनसे इतर छन्दो का प्रयोग अन्य वेदों में मानते हैं, किन्तु ऋग्वेद में छन्दों के अन्वेषण से ज्ञात होता है कि उसमें गायत्री से धृति पर्यन्त १३ छन्द ही प्रयुक्त हुए हैं। अतिधृति छन्द की अक्षर गणना तो ऋग्वेद के किसी भी मन्त्र में प्राप्त नहीं होती। समस्त ऋग्वेद में केवल एक मन्त्र में ही अतिधृति छन्द माना जाता है और वह है ऋग्वेद-१।१२७।६। इसी मन्त्र में शौनक, कात्यायन, तथा वेकटमाधव ने भी अतिधृति छन्द माना है किन्तु इसमें अतिधृति छन्द की वर्ण संख्या ७६ नहीं है, अपितु ६८ वर्ण हैं, जो व्यूह द्वारा भी ७६ वर्ण रूप में सगत नहीं होते। एक अथवा दो अक्षरों से न्यून छन्द की वर्ण पूर्ति तो व्यूह द्वारा सगत मानी जाती है, किन्तु षड् वर्णों की कमी को व्यूह द्वारा पूरा करना सर्वथा असगत ही है। अतः ऋग्वेद में निम्नांकित १३ छन्द प्राप्त होते हैं—

१ गायत्री	(२४ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१।१।
२ उष्णिक्	(२८ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१२।१६
३ अनुष्टुप्	(३२ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१०।७।
४ बृहती	(३६ वर्ण)	ऋग्वेद-१।३६।७।
५ पङ्क्ति	(४० वर्ण)	ऋग्वेद-१।११३।४।
६ त्रिष्टुप्	(४४ वर्ण)	ऋग्वेद-१।२४।१।
७ जगती	(४८ वर्ण)	ऋग्वेद-१।८४।४।
८ अतिजगती	(५२ वर्ण)	ऋग्वेद-४।१।२
९ शक्वरी	(५६ वर्ण)	ऋग्वेद-८।३६।१।
१० अतिशक्वरी	(६० वर्ण)	ऋग्वेद-१।१३७।१।
११ अष्टि	(६४ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१२७।१।
१२ अत्यष्टि	(६८ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१२७।६।
३ धृति	(७२ वर्ण)	ऋग्वेद-१।१३३।६।

किन्तु धृति में ७० वर्ण हैं, व्यूह द्वारा २ वर्णों की पूर्ति की जाती है।

आचार्य शौनक के मत में ऋग्वेद में १०५८०-१/४ मन्त्र हैं।^{११अ} कात्यायन के मत में ऋग्वेद में १०४३२^{११ब}, शाकलशाखा में १०४०२, स्वामी दयानन्द के मत में १०५८९, श्रीसामश्रयी के मत में

२० सर्वा दशतयीष्वेता, उत्तरास्तु सुभेषजे। शौनक, ऋग्वेदप्रातिशाख्य-१६।८७।८।

२१ चतुर्दशेत्थ कविभि पुराणै छन्दासि दृष्टानि समीरितानि।

इयन्ति दृष्टानि तु सहितायामन्यानि वेदेष्वपरेषु सन्ति ॥ ऋग्भाष्यकार वेकट माधव।

२१अ ऋचां दश सहस्राणि ऋचा पच शतानि च।

ऋचामशीति पादश्च पारण समप्रकीर्तितम् ॥ शौनक, अनुवाकानुक्रमणी-४३।

२१ब दृष्टव्य-ऋक्सर्वानुक्रमणी।

१०५२२, महीदास के मत में १०५५२, और पाश्चात्य विद्वान् मैक्समूलर के मत में १०६२२ मन्त्र माने गये हैं।^{१२} मन्त्र सख्या की भिन्नता के कारण अनुमान किया जाता है कि उस समय बहुत-सी अन्य कथाएँ भी प्रचलित हो गयी थी, जिससे परवर्ती सूक्त रचयिता ऋषियो ने उन्हें साहित्य की सार्वजनिक सामग्री मानकर अपनी रचनाओं में भी उनका उपयोग कर लिया था।^{१३} ऋग्वेद में मन्त्रों के अन्वेषणात्मक दृष्टिपात से ज्ञात होता है कि उसमें सर्वाधिक प्रचलित तथा लोकप्रिय छन्द त्रिष्टुप् है, जिसके छन्दस्कार प्रजापति हैं। इसमें ऋचाओं का दो पचमाश निबद्ध है। यह ऋग्वेद का सर्वप्रथम छन्द है और छन्दो के उद्धारको में सर्वप्रथम उद्धारक प्रजापति है। इसके बाद गायत्री का स्थान है, जिसमें ऋचाओं का एक चतुर्थांश लिखित है, जिसके छन्दस्कार ब्रह्मा है। तदनन्तर जगती का स्थान है, जिसके छन्दस्कार प्रजापति हैं। इस प्रकार त्रिष्टुप्, गायत्री, जगती-ये तीन छन्द वैदिक संहिताओं के महत्त्वपूर्ण और जनप्रिय छन्द रहे हैं। इन तीन में से भी सर्वाधिक जनप्रिय छन्द त्रिष्टुप् है।

यजुर्वेद के छन्द

यजुर्वेद में गद्य और पद्य दोनों पाये जाते हैं।^{१४} किन्तु इसमें गद्य की प्रधानता है। गद्य छन्दों में अक्षरों का अवसान नियत (निश्चित) नहीं होता।^{१५} इसलिए कुछ विद्वान् यजुर्वेद में छन्द नहीं मानते, किन्तु छन्द के विना किसी शब्द का प्रयोग भी नहीं होता,^{१६} अतः वैदिक छन्द गद्य पद्यमय है। शुक्ल यजुर्वेद की काण्व शाखा में २०८६ मन्त्र हैं और कृष्ण यजुर्वेद की मैत्रायणी शाखा में २१४४ मन्त्र हैं तथा कठशाखा में ३०९१ मन्त्र हैं। यजुर्वेद में अधिकांश मन्त्र ऋग्वेद से लिये गये हैं, इसमें १७०१ ऋग्वेदीय ऋचाएँ हैं^{१७} और एकाक्षरपाद से लेकर १०४ अक्षरयुक्त छन्द है। याजुषसंहिताओं में अनेक छन्दोनामों के साथ, 'माछन्द, प्रमाछन्द, प्रतिमाछन्द' इत्यादि पाठ उपलब्ध होते हैं।^{१८} गायत्र्यादि सप्त छन्दों के पूर्व 'दैवी, यजु, प्राजापत्या, आसुरी, साम, ऋक्, आर्षी, ब्राह्मी आदि पदों को सलग्न कर छन्दोभेद प्राप्त होते हैं। इन छन्दों में वे सभी नियम लागू होते हैं, जो ऋग्वेद के छन्दों में प्रचलित हैं, जिससे न्यूनाधिकाक्षर होने से उनके निचूत, भुरिक्, विराट्, स्वराट् आदि अवान्तर भेद बनते हैं। इनमें भी त्रिपात, अल्पीयमध्या, पिपीलिकमध्या, यवमध्यादि भेद होते हैं।^{१९} कुछ आचार्यों के मत में यजुर्मन्त्रों में छन्द नहीं होते^{२०} क्योंकि इनमें अक्षरों का नियम नहीं है और छन्द नियताक्षर होते हैं,

२२ ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि, पृ० १४।

२३ द्रष्टव्य-हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० ८४।

२४ गद्य पद्यात्मको यजु । प्रभाकुमारी अग्रवाल, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृ० ११९।

२५ अनियताक्षरावसानो यजु । वही, पृ० ११९।

२६ छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति न छन्दः शब्दवर्जितम् । भर्तृमुनिकृतनाट्यशास्त्र-१४।४५।

(आ) नाच्छन्दसि वागुच्चरति । आचार्य दुर्गकृत निरुक्त-७।१२ की वृत्ति।

छन्दोभूतमिदं सर्वं वाङ्मयं स्याद् विज्ञानतः । (इ) नाच्छन्दसि न चापृष्टे शब्दश्चरति कश्चन । कात्यायनमुनिकृत ऋग्यजुष परिशिष्ट-५, (श्रीधर शास्त्री वारे द्वारा संपादित 'कातीयपरिशिष्टदशकम्', पृ० ९२। (ई) छन्दोभावाङ्मयं सर्वं न किञ्चिच्छन्दसा विना । जयकीर्तिकृत छन्दोऽनुशासन-१।१२।

२७ प्रभाकुमारी अग्रवाल, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृ० १२१-१२२।

२८ माध्यन्दिनी शाखा-१४।१८।

२९ प्रभाकुमारी अग्रवाल, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृ० १४०।

३० यजुषामनियताक्षरत्वादेकेषां छन्दो न विद्यते । कात्यायन, यजुः सर्वानुक्रमसूत्र-१।१, पृ० ३।

इसलिये उनमें गायत्र्यादि नियताक्षर सख्यास्वरूप छन्दो का अभाव है^{३१} और जो आचार्य यजुर्मन्त्रों में छन्दोविधान मानते हैं, उनका मत है कि जो गायत्र्यादि सप्त आर्ष छन्द हैं, उन ऋषिच्छन्दों का चतुर्थ भाग यजुर्मन्त्रों का छन्दोरूप है।^{३२} उक्त छन्दो का एक पाद याजुष छन्द माना जाता है और सामवेद के छन्दों में दो पादों की गणना की जाती है तथा ऋचाओं में तीन पाद लिये जाते हैं। अतः मुख्यतया यजुर्मन्त्रों में एक पादवाले छन्द, सामो में दो पाद वाले छन्द और ऋचाओं में तीन पादवाले छन्द होते हैं,^{३३} अतः यजुर्वर्ग को एकोत्तर^{३४} सामवर्ग को द्वयुत्तर और ऋग्वर्ग को त्र्युत्तर तथा ब्राह्मवर्ग को षडुत्तर कहा गया है। जो यजु अनियताक्षर हैं, उनमें छन्द नहीं है, और जो नियताक्षर हैं, उनमें छन्दोविधान है।^{३५} इसलिए 'इषेत्' इत्यादि जो यजु नियताक्षर हैं, वे छन्दोयुक्त हैं क्योंकि उनमें छन्दोलक्षण घटित होते हैं। इस कारण एकाक्षर से १०४ अक्षरपर्यन्त सख्या वाले यजु नियताक्षर होने से छन्द है और उससे अधिक सख्या वाले यजु, जिनमें अक्षरों का कोई नियम नहीं है, छन्द नहीं हैं।^{३६}

यजुर्वेद में छन्द न मानने वाले जिन आचार्यों का मत दिया गया है,^{३७} वे छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ 'छन्दःसूत्र' के रचयिता आचार्य पिंगल से पूर्ववर्ती आचार्य हैं, जो याजुष मन्त्रों को छन्दोरूप में नहीं मानते थे। उनके बाद आचार्य पिंगल ने जब अपनी रचना की तो उन्होंने कुछ याजुष तथा आथर्वण मन्त्रों को अपनी दृष्टि में रखकर एकाक्षरादि छन्दों के लक्षण किये,^{३८} जो प्रेरणा उन्हें आचार्य शौनक तथा पतञ्जलि से प्राप्त हुई।^{३९} इस प्रकार जो यजु अक्षरों के नियमों में बध गये, उनमें दैवी गायत्री आदि छन्दो-विधान लागू हो गया और कुछ ऐसे भी यजु बच गये, जो शौनकादि पिंगलोक्त नियमों में नहीं आ सके, वे छन्दोनियमबन्धन से स्वच्छन्द होकर यजुर्वेद के गद्यच्छन्दोभाग को सुशोभित कर रहे हैं।

ऋग्वेद में प्राप्त छन्दो के अतिरिक्त यजुर्वेद में प्राप्त छन्द—

१ अतिधृति	(७६) वर्ण	यजुर्वेद-२२।५
२ कृति	(८०) वर्ण	यजुर्वेद-९।३२।
३ प्रकृति	(८४) वर्ण	यजुर्वेद-१५।१६
४ आकृति	(८८) वर्ण	यजुर्वेद-१५।६४।
५ विकृति	(९२) वर्ण	यजुर्वेद-१५।१५

३१ अनन्तदेव याज्ञिक, यजु सर्वानुक्रमसूत्र-१।१ का भाष्य, पृ० ३।

३२ तत्पादस्तेषामृषिच्छन्दसा चतुर्थभागो यजुषा छन्दो वेदितव्यम्। यजु सर्वानुक्रमसूत्र, पृ० ४।

३३ तत्पादो यजुषा छन्द साम्ना तु द्वावृचा त्रय। वही, पृ० ४।

३४ एकोत्तरो यजुर्वर्ग साम्ना वर्गस्तु द्वयुत्तर।

ऋचा तु त्र्युत्तरो वर्गो ब्रह्मवर्ग षडुत्तर ॥ यजु सर्वानुक्रमसूत्र, पृ० ४।

३५ यानि यजूषि...छन्दोऽस्त्येव। यजु सर्वानुक्रमसूत्र-भाष्य, पृ० ७।

३६ यानि च ...नास्त्येव। वही, पृ० ७, यथा-यजु० १०।४ में ३२२ अक्षर हैं।

३७ यजुषामनियताक्षरत्वादेकेषा छन्दो न वियते। यजु सर्वानुक्रमसूत्र-१।१।

३८ दैव्येकम्। पिंगल, छन्दःसूत्र-२।१७।

३९ मा प्रमा प्रतिमोपमा समा च चतुरक्षरात्।

चतुरक्षरमायान्ति पञ्चच्छन्दासि तानि ह ॥ शौनक-ऋक्सामातिशाख्य-१७।११, डा० मंगल देवशास्त्री द्वारा संपादित, १९५९, पृष्ठ ७८

६ सकृति	(९६ वर्ण)	यजुर्वेद-२४।१-२। ^{५०}
७ अभिकृति	(१०० वर्ण)	यजुर्वेद-२६।१
८ उत्कृति	(१०४ वर्ण)	यजुर्वेद-११।५८।

उपर्युक्त सभी गद्यप्रधान छन्द है, जो छन्दोविस्तार की दृष्टि से छन्दोनियमबद्ध है।

सामवेद तथा अथर्ववेद के छन्द

सामवेद में १८७५ मन्त्र हैं, जिनमें १५०४ मन्त्र ऋग्वेद से लिये गये हैं और ३६७ मन्त्र पुनरुक्त हैं। ९९ मन्त्र नवीन हैं, उनमें ५ मन्त्र पुनरुक्त हैं। केवल ७५ मन्त्रों को छोड़कर शेष सभी मन्त्र ऋग्वेद के हैं।^{४९} इसमें सामगायको का प्रिय छन्द शक्वरी माना जाता है। अथर्ववेद की प्रचलित सहिता शौनक शाखा में ५९८७ मन्त्र हैं, इसमें १२०० मन्त्र ऋग्वेद से उद्धृत हैं।^{५२} छन्द सभी ऋग्वेद के हैं। अतः समस्त वैदिक सहिताओं तथा साहित्य में उन्हीं छन्दों का प्रयोग मिलता है, जो ऋग्वेद तथा यजुर्वेद में प्रयुक्त २१ छन्द हैं, जिनका उल्लेख विभिन्न छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में मिलता है।^{५३}

ऋक्प्रातिशाख्य, नाट्यशास्त्र, छन्दसूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उपनिदानसूत्र तथा जयदेवीय छन्दशास्त्रादि में गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २१ छन्दों के नाम एक जैसे मिलते हैं किन्तु निदानसूत्र में गायत्री से जगती पर्यन्त प्रथम सप्तक के नामों को छोड़कर अतिजगती से उत्कृति पर्यन्त द्वितीय तथा तृतीय सप्तक के नामों में भिन्नता है। निदानसूत्र में द्वितीय सप्तक के नाम क्रमशः—विधृति (५२ वर्ण) शक्वरी (५६ वर्ण), अष्टि (६० वर्ण) अत्यष्टि (६४ वर्ण), अह (६८ वर्ण), सरित् (७२ वर्ण) सम्पा (७६ वर्ण), और तृतीय सप्तक के नाम क्रमशः—सिन्धु (८० वर्ण), सलिल (८४ वर्ण), अम्भ (८८ वर्ण), गगन (९२ वर्ण), अर्णव (९६ वर्ण), आप (१०० वर्ण), समुद्र (१०४ वर्ण) प्राप्त होते हैं। इससे स्पष्ट है कि निदानसूत्र के गायत्री से जगती पर्यन्त प्रथम सप्तक के नामों के अतिरिक्त द्वितीय और तृतीय सप्तक के विधृति से समुद्र पर्यन्त उक्त नामों को परवर्ती छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में मान्यता नहीं मिली और आचार्य शौनक के प्रसिद्ध ऋक्प्रातिशाख्य में द्वितीय तथा तृतीय सप्तक के निर्दिष्ट नामों को मान्यता मिली है, जो आज तक उसी स्थिति में प्रचलित है।

ऋग्वेद और यजुर्वेद में प्राप्त छन्दों के अतिरिक्त अथर्ववेद में प्राप्त छन्द—

१ उक्ता	(४ वर्ण)	अथर्ववेद-२।१२९।८।
२ अत्युक्ता	(८ वर्ण)	अथर्ववेद-२०।१२९।१।
३ मध्या	(१२ वर्ण)	अथर्ववेद-२०।१२९।१३।
४ प्रतिष्ठा	(१६ वर्ण)	अथर्ववेद-२०।१३१।५।
५ सुप्रतिष्ठा	(२० वर्ण)	अथर्ववेद-२०।१३४।१२।

उपर्युक्त प्रागायत्री पञ्चक के इन ५ छन्दों के नाम पातञ्जल निदानसूत्र में^{५४} क्रमशः-कृति,

४० कृतिश्चतुरक्षरा। प्रकृतिश्छाक्षरा। सकृति द्वादशाक्षरा। अभिकृति षोडशाक्षरा। आकृतिर्विशत्यक्षरा। पतञ्जलि निदानसूत्र-१।२।५, पृ० ८। कैलाशनाथ भटनागर द्वारा संपादित।

४१ प्रभाकुमारी अग्रवाल, वैदिक साहित्य का इतिहास, लखनऊ १९७३, पृ० १३५।

४२ वही, पृ० १४०।

४३ पातञ्जल निदानसूत्र-१।१, २, शौनक-ऋक्प्रातिशाख्य-१६।१, ५३-५७, पिगल छन्दसूत्र।

४४ निदानसूत्र-१।२।५ पृ० ८।

प्रकृति, सकृति, अभिकृति, आकृति तथा शौनक के ऋक्प्रातिशाख्य में^{४५} क्रमशः-मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा, समा मिलते हैं, जिसका मूल यजुर्वेद में^{४६} माच्छद प्रमाच्छन्द प्रतिमाच्छन्द 'रूप में प्राप्त होता है, किन्तु भरत के नाट्यशास्त्र और पिगल के छन्द सूत्र में^{४७} उक्ता, अत्युक्ता, मध्या, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठा नाम मिलते हैं, जो परवर्ती छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में आजकल प्रचलित हैं किन्तु इन्हीं नाम से वेदों में इनके उदाहरण नहीं मिलते, क्योंकि इनका अन्तर्भाव गायत्र्यादि प्रथमसप्तक के दैवासुर छन्दों में प्राप्त होता है।^{४८} अतः सब कुल २६ छन्द होते हैं, जिनका क्रम छन्द सूत्र से वाग्वल्लभपर्यन्त छन्द शास्त्रीय ग्रन्थों में उक्ता से उत्कृति तक प्राप्त होता है। इन २६ वैदिक छन्दों में से उक्ता से सुप्रतिष्ठा तक प्रागायत्रीपञ्चक के ५ छन्दों के गायत्र्यादि प्रथम सप्तक के दैवासुर छन्दों में अन्तर्भाव होने से गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २१ वैदिक छन्दों के उदाहरण चारों वेदों में प्राप्त होते हैं, जिनके विभिन्न २६१ प्रभेद मिलते हैं।

२१ वैदिक छन्द और उनके भेद

(१) गायत्री और उसके ३१ भेद^{४९}—

ऋग्वेद में गायत्री-ऋक् १।१।१-९। निचृद्गा० १।२।६। पिपीलिकमध्या निचृद् गा० १।२।१२। विराड् गा० १।४।३। पादनिचृद् गा० १।५।८। प्रतिष्ठा गा० १।८।२। वर्धमाना गा० १।८।१०। यवमध्या विराड् गा० १।१७।२। भुरिगार्ची गा० १।१७।५। पिपीलिकमध्या विराड् गा० १।९०।३। आर्ची गा० १।१३३।५। त्रिपाद् गा० २।७।४। यवमध्या गा०-३।४१।१। पिपीलिकमध्या गा० ४।३२।११। स्वराडार्ची गा० ४।३२।२४। स्वराड्ब्राह्मी गा० ५।७९।१। ब्राह्मी गा० ६।४६।६। त्रिपदाविराड् गा० ७।१।११-१८। आर्ची गा० ७।३४।३,४,१७। निचृत्त्रिपाद् गा० ६।३४।६-११। आर्चीनिचृद्गा० ७।९४।१३,४,१०। आर्चीविराड् गा० ८।२।७,८,१०। आर्ची स्वराड् गा० ८।५।२६। भुरिगा०-८।३२।१८,३०। ककुम्मी गा० ८।४३।१४। स्वराड् गा० ८।४६।३१। आर्ची स्वराड् गा० ९।१०९।२-६,९,११-१२,१९,२२।

यजुर्वेद में-द्विपदा विराड् गा० ९।२०।१।

अथर्ववेद में^{५०}-याजुषी गा० ८।१०।२।३। आसुरी गा० ९।६।१।५। प्राजापत्या गा० ९।६।६।४। साम्नी गा० १५।३।७। (३१ भेद)

२ उष्णिक् और उसके २५ भेद

ऋग्वेद में—आर्च्युष्णिक्-ऋ० १।५।२। पुर उष्णिक्-१।२३।१९। भुरिगुष्णिक्-ऋ० १।४५।१। निचृदाष्णिक्-ऋ० १।७९।५६। परोष्णिक् ऋ० १।९१।१७।

४५ ऋक्प्रातिशाख्य-१७।११।

४६ यजुर्वेद-१४।१८।

४७ नाट्यशास्त्र, अध्याय-१५, छन्द सूत्र-४।९।

४८ उक्ता, अत्युक्ता, मध्या, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठा का अन्तर्भाव क्रमशः दैवीबृहती, प्राजापत्या गायत्री, साम्नीगायत्री, प्राजापत्यानुष्टुप, साम्नी पक्ति में-क्रमशः अथर्ववेद- २।१२९।८,२०।१२९।१,२०।१२९।१३,२०।१३१।५ का पूर्वार्द्ध और २०।१३४।२। में हो गया है।

४९ ऋग्वेदसहिता, ऋग्वेदादिसंवलित, बहुसहितानुसारण संशोधित, अजमेरीय वैदिक यन्त्रालय में मुद्रित-वि० सं० १९५७।

५० अथर्ववेदसहिता, दयानन्द शोध संस्थान, देहली, सं० २०३०।

निचूत्परोष्णिक-ऋक् १ १९२ १३३ । विराट्परोष्णिक-१ १९२ ११४-१५ । उष्णिक-१ १९२ १६-१८ ।
 स्वराट् ककुबुष्णिक-१ १२० १३ । विराडार्घ्युष्णिक-१ १२० १६ । ब्राह्म्युष्णिक-१ १६९ १४ ।
 स्वराडुष्णिक-१ १९१ १३, ७ । विराडुष्णिक-१ १९१ १३३ । निचूदुष्णिक-३ १० १४, ७, ७ ।
 निचूदार्घ्युष्णिक-७ १५६ १११ । आर्चीस्वराडुष्णिक-८ १२२ १३३ । पादनिचूदुष्णिक-८ १५ १९, १० ।
 भुरिगार्ची विराडुष्णिक-८ १९९ १५, १९, ३० । ककुम्भत्युष्णिक-८ १९८ १२, ६ । पिपीलकमध्योष्णिक-
 १० १०५ ११ । आर्घ्युष्णिक-१ ७९ १४ । ककुबुष्णिक-८ १९ १५ ।

यजुर्वेद मे^{५१}—याजुष्युष्णिक-यजु० ६ १२१ तथा ८ १२३ ।

अथर्ववेद मे—साम्युष्णिक-८ १० १४ ७, ११ । आसुर्युष्णिक ९ १६ १६ १४ ।
 प्राजापत्योष्णिक-१२ १५ १५४-५५ ।

३ अनुष्टुप् और उसके २२ भेद

ऋग्वेद मे-विराडनुष्टुप्-ऋ० १ ११० १३, ५, ६ । निचूदनुष्टुप् १ ११० १८ । अनुष्टुप्-
 १ ११० ७-९ । भुरिगनुष्टुप्-१ १३६ ११, २२ । आर्ष्यनुष्टुप्-१ १२० १४ । स्वराडार्घ्यनुष्टुप्-
 १ १२० ७ । स्वराडनुष्टुप्-१ १३३ १४ । निचूदब्राह्म्यनुष्टुप्-१ १९१ १०, ११ ।
 विराडब्राह्म्यनुष्टुप्- १ १९१ १२ । महापदपक्त्यनुष्टुप्-४ १० १५ । पादनिचूदनुष्टुप्-
 ७ १०४ १२, ५ । आर्षीनिचूदनुष्टुप्- ८ १५ १३९ । आर्षीविराडनुष्टुप्-८ १८ १४, ७, १० । आर्ष्यनुष्टुप्-
 ८ १९ १६ । आर्चीभुरिगनुष्टुप्- ८ ११० १३ । आर्चीस्वराडनुष्टुप्-९ १९८ १८ । ककुम्भत्यनुष्टुप्-
 १० १२६ १३ ।

यजुर्वेद मे-ब्राह्म्यनुष्टुप्-३ १४८ । भुक्प्राजापत्यानुष्टुप्-६ १२२ ।

अथर्ववेद मे-साम्यनुष्टुप्-८ १० १३, ९ । प्राजापत्यानुष्टुप्-९ १६ १४ ११, ३ । आसुर्यनुष्टुप्-
 ११ १३ ११ १७ । याजुष्यनुष्टुप्-१२ १५ १४० ।

४ बृहती और उसके भेद (३५ भेद)

ऋग्वेद मे-निचूत्पथ्याबृहती-१ १३६ १३ १११ । निचूद्व० १ १३६ १५, १६ । भुरिग्व०
 १ १३६ १६ । बृहती-१ १३६ ७ । स्वराड्व० १ १३६ १८ । निचूदुपरिष्ठाद्व०-१ १३६ १९ ।
 उपरिष्ठाद्व०-१ १३६ १३३ । विराड्पथ्याबृ० १ १३६ १५ । विराडुपरिष्ठाद्व०-१ १३६ १७ ।
 पथ्याबृ०-१ १३६ १९९ । महाबृ०-१ ११० ५ १३३ । साम्नीभुरिग्व०-५ १२४ ११, ३ । सतोबृहती-
 ५ १६ १९ । प्रजापत्या बृ०-६ ११० ७ । ब्राह्मीबृ०-६ ११५ १५ । आर्चीस्वराड्व०-७ १६६ १२२ ।
 आर्षीभुरिग्व० ७ १९६ ११ । आर्षीविराड्व०-७ १६६ १४ । आर्षीबृ०-७ १९६ १२ । आर्चीभुरिग्व०-
 ७ १९६ ११ । आर्षीस्वराड्व०-८ ११ १४ । शकुमतीबृ०-८ ११ १३३ । निचूदासुरी स्वराड्व०-
 ८ ११ १२८ । ककुम्भतीबृ०-८ १३ ११ । आसुरीबृ०-८ ११७ १४ । पादनिचूद्व०-८ १६० १३, ५ ।
 विराड्व०- ८ १६० १९, १३, १७ । उरोबृ०-१० १८५ १३४ । न्यकुसारिणीबृ०-१० १९३ १११ । महासतो
 बृ०-१ ११३२ ७ । उपरिष्ठाज्ज्योतिर्वृ०-१० १५० १४, ५ ।

यजुर्वेद में-पिपीलकमथ्या बृ०-१७ १६७ । स्वराडब्राह्मीबृ०-७ १२६ ।

अथर्ववेद में-पुरस्ताद्व०-८ १२ १२२ । देवीबृ०-२० १२९ १८, ९, याजुषीबृ०-२० ११३० ७ ।

(५) पक्वित और उसके ४० भेद

ऋग्वेद मे-पक्वित-१ १२९ ११-७ । भुरिक्प०-१ १३३ १४ । निचूत्सतप०-१ १३६ १२ ।
 निचूद्विष्टारप०-१ १३६ ११०, १४ । विष्टारप०-१ १३६ १८ । सत प०-१ १३६ १२० । विराट्सत

प०-१ १३९ १२८, १० । विराड्विस्तार प०-१ १४४ १० । आर्षीभुरिक्प०-१ १६२ १३ ७८ । विराट्प० १ १६३ १३ । निचूत्प०-१ १६५ ११-३ । याजुषी प०-१ ७० १६ । निचूदास्तारप०-१ १८० ११, ११ । विराडास्तारप०-१ १८२ १२, ३, ५ । आस्तारप०-१ १८४ ११ । स्वराट् प० १ १९१ ११, ३, ४ । आर्षी प० २ १४ १२, ३, ५ । आसुरी प० ६ १४४ १६ । साम्नी प० ६ ११७ १५ आर्षी निचूत्प० ८ १९ १० । आर्चीभुरिक्प० ८ ११० १४ । आर्ची स्वराट् प० ८ ११९ १२, ३, ४ । पादनिचूत्प० ८ १६४ ११० ११६ । सस्तार प० ९ १९ १५ १२ । आर्ची प० १० १२१ १६ । शुक्लमतीप०-१० १२४ १३ । आर्षीविराट्प०-१० १२४ १७, ९ । अक्षरपक्ति-१० १९३ १९ । महापक्ति-१० १३३ १४-६ ।

यजुर्वेद मे-स्वराड्ब्राह्मी प०-१० १२ । स्वराडार्षी प०-१२ ११११ । विराड्ब्राह्मीपक्ति-५ १६ ।

अथर्ववेद मे-प्रस्तारप०-८ ११ १४ । प्राजापत्याप०-८ ११० १३ १५, ७ । निचूत्प्रस्तारप०-८ १३ ११७ । साम्नीनिचूत्प०-९ १६ ११ १३ । भुरिक्प्रस्तारप०-१० ११ ११७ । दैवीप०-११ १३ १४१ । विराट्प्रस्तारप०-१४ ११ ११४ । पदपक्ति-१५ १२ ७, ३, ७ । विराट्साम्नीप०-२० १३३४ १४ ।

६ त्रिष्टुप् और उसके ३३ भेद

ऋग्वेद मे-त्रिष्टुप्-२ १२४ १२, ३, ६ । निचूतत्रिष्टुप्-१ ३३ ११ १२, ४ । विराट् त्रि०-१ १३३ १५, ७, ११ । 'भुरिक्' त्रि०-१ १३४ १९ । 'आर्षी' त्रि०-१ १४० १३, ७ । आर्चीविराट् त्रि०-१ १६२ १२, ४, ६ । आर्षीनिचूत् त्रि०-१ १६२ १२, ५, ९ । स्वराट्त्रि०-१ १९४ १६ । ज्योतिष्मतीत्रि०-३ ११ १२२ । साम्नीत्रि० ६ ११६ १२, १, ६ । आर्षी त्रि० ७ १३४ १२३ । साम्नीनिचूत् त्रि०-७ १६८ १२, ३ । साम्नीभुरिगासुरीविराट् त्रि०-७ १६८ १४, ७ । आर्चीस्वराट् त्रि०-७ १६९ १३ । याजुषीविराट् त्रि०-७ ११० २ ११ । आर्चीभुरिक् त्रि० ८ १११ ११० । पादनिचूत् त्रि०-८ १५७ १४ । आसुरी त्रि०-१० १२० ११ । आसुरी स्वराडार्चीनिचूत् त्रि०-१० १९९ १४ । द्विपदात्रि०-१० ११५७ ११-५ ।

यजुर्वेद मे-विराड्ब्राह्मी त्रि०-११ १६६ । ब्राह्मी त्रि०-१५ ७ । भुरिग्ब्राह्मी त्रि०-१५ १११ । आर्षी विराट् त्रि०-१० ७ । आर्षी स्वराट्त्रि०-८ ११७ । ब्राह्मी स्वराट्त्रि० १ ११६ । निचूदब्राह्मीत्रि०-१० १३२ ।

अथर्ववेद मे-प्राजापत्यात्रि०-८ ११० १३ १४ । याजुषी त्रि०-९ १६ ११ १८ । पुरस्ताज्ज्योति० त्रि०-११ १५ ११५ । दैवीत्रि०-१९ १२२ १२-१३ । एकपात् त्रि० ५ ११६ ११-९ । मध्येज्योति त्रिष्टुप्-७ ७७ १२ ।

७ जगती और उसके २४ भेद—

ऋग्वेद मे-जगती-१ ११३ ११-७ । विराड्जगती-१ १३४ ११, ६ । निचूज्जगती-१ १३४ १२, ३ । भुरिग्जगती-१ १५३ १२ । आर्षीभुरिग्जगती-१ १६३ १५ । स्वराड् ब्राह्मी जगती-१ ११३३ १६ । स्वराड् जगती-४ १५३ १४ । आर्ची जगती-६ १४७ १२ । आर्चीभुरिग्जगती ७ १८२ १३ । आर्षी विराड्ज०-७ १८२ १४-५ । आर्षी जगती-७ १८३ ७, ८ । पादनिचूज्ज० ७ १८९ १५ । पुरस्ताज्ज्योतिर्जगती-८ १३५ १२३ । ककुम्भती जगती-८ १९७ ११५ । आर्चीस्वराड्जगती ९ १८५ १८ । आसुरी स्वराडार्ची निचूज्जगती-१० ७६ १५ । उपरिष्टाज्ज्योतिर्जगती-१० ११५० १४ । उपरिष्टाज्ज्योतिर्निचूज्जगती १० ११५० १५ ।

यजुर्वेद मे-निचूदब्राह्मी जगती १५ १२२ ।

अथर्ववेद मे-याजुषी जगती-८ ११० १२, ४ । साम्नी जगती-८ ११० १४ ११, ४ । आसुरी जगती-९ ७ ११८, २२ । देवी जगती-११ १३ १४७ । प्राजापत्याजगती-१५ १४ १३, १२ । एकपदाजगती-१५ ११६ ११० । मध्येज्योतिर्जगती-११ १४ १२१ ।

८ अतिजगती और उसके ६ भेद

ऋग्वेद मे-अतिजगती-४।१।२। निचृदतिजगती-५।२।१२। भुरिगतिजगती-६।२।११।
विराडतिजगती-८।३७।१।

यजुर्वेद मे-आर्षीनिचृदतिजगती-१३।१३। निचृद्भुरिगतिजगती-१८।७। स्वराडतिजगती-
२८।१०।

९ शक्वरी और उसके ५ भेद

ऋग्वेद में-शक्वरी-८।३६।१।५।६। निचृच्छक्वरी-१।१३७।१। स्वराट्शक्वरी-
१।१२९।८।९। विराट्शक्वरी-१।१३७।२। पादनिचृच्छक्वरी-१०।११५।९।

यजुर्वेद मे-भुरिक्शक्वरी-३४।५१।

१० अतिशक्वरी और उसके ३ भेद

ऋग्वेद मे-निचृदतिशक्वरी-१।१३७।१। भुरिगतिशक्वरी-१।१२७।१०। स्वराडतिशक्वरी-
१।१२९।७।

यजुर्वेद मे-अतिशक्वरी-२८।३४।

१२ अष्टि और उसके ४ भेद

ऋग्वेद मे-अष्टि-१।१२७।१।२।३। भुरिगष्टि-१।१२७।४।७।११। निचृदष्टि-
१।१२८।१।५।७। स्वराडष्टि-१।१३०।२-३।६।९। विराडष्टि-१।१३३।७।

१२ अत्यष्टि और उसके ४ भेद

ऋग्वेद मे-अत्यष्टि १।१२७।५।६। निचृदत्यष्टि-१।१२८।१। विराडत्यष्टि-
१।१२८।३।४।६। स्वराडत्यष्टि-१।१३६।१।३।५।६। भुरिगत्यष्टि-१।१३९।४।९।

१३ धृति और उसके ४ भेद

यजुर्वेद मे-धृति ९।९। निचृद्धृति-९।१९। भुरिग्धृति-१०।५। स्वराड्धृति-२५।४।
विराड्धृति-३०।१७। ऋग्वेद-१।१३३।६।

१४ अतिधृति और उसके ४ भेद

यजुर्वेद मे-अतिधृति-२२।५। स्वराडतिधृति-९।१२। निचृद्भुरिगतिधृति-१३।५५।
भुरिगतिधृति-१५।१८। निचृदतिधृति-१६।१७।

१५ कृति और उसके ४ भेद

यजुर्वेद में-कृति ९।३२। भुरिक्कृति-९।४। स्वराट्कृति-१०।८। विराट्कृति-१५।१७।
निचृत्कृति-१५।१९।

१६ प्रकृति और उसके ४ भेद—

यजुर्वेद मे-प्रकृति-१५।१६। भुरिक्प्रकृति-११।२८। स्वराट्प्रकृति-१६।४६। विराट्प्रकृति-
२९।६०। निचृत्प्रकृति-३०।१८।

१७ आकृति और उसके ३ भेद

यजुर्वेद में-आकृति-१५।६४। भुरिगाकृति-१०।४। विराडाकृति-१३।५८। निचृदाकृति-
१४।७।

१८ विकृति और उसके ३ भेद

यजुर्वेद मे-विकृति-९।३६। स्वराड्विकृति-१०।४। भुरिग्विकृति-१४।२४।
निचृद्विकृति-१४।२८।

१९ सकृति और उसके ३ भेद

यजुर्वेद मे-स्वराट्सकृति-१० । ४ । भुरिक्सकृति-२४ । १ । निचृत्सकृति-२४ । २ ।

२० अभिकृति और उसके ३ भेद

यजुर्वेद मे-अभिकृति-१० । ३ । भुरिगभिकृति-१५ । ५ । विराडभिकृति-१५ । ६ । निचृदभिकृति-२५ । ८ ।

२१ उत्कृति और उसके ४ भेद

यजुर्वेद मे- उत्कृति-११ । ५८ । विराडुत्कृति-९ । १० । निचृदुत्कृति ९ । ३५ ।
स्वराडुत्कृति-१४ । १५ । भुरिगुत्कृति-१४ । १६ ।

उपर्युक्त २१ वैदिक छन्दो और उनके विभिन्न २६१ भेद-प्रभेदों के पर्यवेक्षण से सुस्पष्ट है कि वेद ही छन्दो के मूलाधार हैं । उक्त २१ वैदिक छन्द ही लौकिक छन्दों के भी मूल हैं, जो प्रागायत्री पंचक को मिलाकर उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ माने जाते हैं । इन २६ लौकिक छन्दों के छन्दोविषयक ग्रन्थो मे २०४६ छन्दोभेदों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें कतिपय छन्दों का मूल ऋग्वेद मे देखा जा सकता है—

गायत्री (षडक्षरपाद)

१ मालिनी (भ र) यथा-ब्रह्म च नो वसो । ऋग्वेद-१ । १० । ४ का तृतीय चरण ।

२. उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

२ कुमारललिता (ज स ग) यथा-सचेषु सवनेष्वा । ऋग्वेद-१ । १९ । ३ का तृतीय चरण ।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

३ मतचेष्टित (ज र ल ग) यथा-हृदि स्पृगस्तु शन्तम् । ऋग्वेद-१ । १६ । ७ ।

पङ्क्ति (दशाक्षरपाद)

४ गोपाल (म म म ग) यथा-अग्निं होतार मन्ये दास्वन्तम् । ऋग्वेद-१ । १२७ । १ । का प्रथम चरण ।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

५ इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग) यथा-पूषण्वते ते चक्रमा करम्भम् । ऋग्वेद-३ । ५२ । ७ ।

६ उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग) यथा-स्तुहि श्रुत गर्तं सद युवानम् । ऋग्वेद-१२ । ३३ । ११ ।

७ वातोर्मी (मभ त ग ग) यथा-आ देवानामभव केतुरग्ने । ऋग्वेद-३ । ११ । ७ ।

८ शालिनी (म त त ग ग) यथा-इन्द्रासोमा बुष्कृते मा सुग भूत । ऋग्वेद-७ । १०४ । ७ ।

९ उद्यत (नीला (त न र ल ग) यथा-अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजम् । ऋग्वेद-१ । २३ । १९ ।

१० लयग्राहि (त त त ग ग) यथा-मा ज्यायस शसमा वृक्षिदेवा । ऋग्वेद-१ । २७ । १३ ।

११ सेनिका (ज र ज ग ल) यथा-अवाधम वि मध्यम श्रयाय । ऋग्वेद-१ । २४ । १५ ।

१२ ईहामृगी (त भ त ग ग) यथा-अग्नेर्वयं प्रथमस्यामृतानाम् । ऋग्वेद-१ । २४ । २ ।

१३ सौभगकला (भ ज स ल ग) यथा-भेषजमपामुत प्रशस्तये । ऋग्वेद-१ । २३ । १९ ।

जगती (द्वादशाक्षरपाद)

१४ वशस्थ (ज त ज र) यथा-रथ न दुर्गाद् वसव सुदानव । ऋग्वेद-१ । १०६ । १ ।

१५ इन्द्रवशा (त त ज र) यथा-यूना ह सन्ता प्रथम वि जज्ञतु । ऋग्वेद-९ । ६८ । ५ ।

१६ ललिता (त भ ज र) यथा-यस्तातृषाण उभयाय जन्मने । ऋग्वेद-१ । ३१ । ७ ।

१७ विधारिता (ज ज ज र) यथा-पुरूरवसे सुकृते सुकृतर- । ऋग्वेद-१ । ३१ । ४ ।

अष्टि (षोडशाक्षरपाद)

१८ पचचामर (ज र ज र ज ग) यथा-अथा न इन्द्र सोम पा गिरामुपश्रुति चर । ऋग्वेद-१।१०।३।

उपर्युक्त लौकिक छन्दो मे मालिनी, मत्तचेष्टित, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, शालिनी उद्यत, वशस्थ और ललिता छन्द को भरत ने^{५२} कुमारललिता, वातोर्मि और इन्द्रवशा छन्द को पिगल ने^{५३}, पचचामर को स्वयम्भू ने^{५४}, लयग्राहि को जयकीर्ति ने^{५५}, गोपाल और सेनिका छन्द को चन्द्रशेखर ने^{५६}, ईहामृगी, सौभगकला और विधारिता छन्द को दुखभञ्जन ने^{५७} लक्षित किया है, जिनकी ऋग्वेद मे प्राप्त मूलभागीय पक्तियों पर दृष्टिपात करने से यह निस्सन्देह सिद्ध होता है कि वेदो में ऋग्वेद और यजुर्वेद ही वैदिक तथा लौकिक छन्दो के मूल स्रोत है ।

(२) छन्दो का काल

यद्यपि ऋग्वेदीय ऋषि सूची मे ऋषियों की वंशज तथा गोत्रज परम्परा प्राप्त होती है, जिससे उनके कालक्रम पर प्रकाश पड़ता है, तथापि कुछ मन्त्रद्रष्टा ऋषि ऐसे भी हैं, जिनका ऋग्वेदादि मे न तो वांशिक क्रम ही प्राप्त होता है और न गोत्रजक्रम ही, उनके कालज्ञान के लिए छन्दो के कालज्ञान पर विचार करना आवश्यक है । छन्दो का काल अत्यन्त प्राचीन है । वेद छन्दोबद्ध है । इसलिए छन्दों का काल वैदिक मन्त्रों के काल के समकक्ष ही समझा जाना चाहिये । अतः छन्द-काल को निर्धारित करने के लिये हमे ऋग्वेद के रचनाकाल को निर्धारित करना चाहिये ।

भारतीय विद्वानों की परम्परा रही है कि वेदों को अनादिकाल से प्रवृत्त हुआ मानते हैं । पण्डित भगवद्दत्त जी ने ऋषियों के कालक्रमानुसार वेदों के मन्त्रों का समय निश्चित करते हुए वेदों को, 'ब्रह्मा जी के समय से चले आ रहे हैं' कहकर अनादि बता दिया है ।^{५८} रसिकबिहारी मञ्जुल वेदों का प्रणयन सृष्टि के आस-पास का मानते हैं, उनके मतानुसार आज से वैवस्वत मनु का समय बारह करोड़ पाच लाख तैत्तिरीय हजार तीस (१२०५,३३०३०) वर्ष बैठता है ।^{५९} वैवस्वत मनु ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा सूत्रतकार ऋषि हैं ।^{६०} जो ऋग्वेदीय ऋषि सूची के अनुसार विवस्वान् आदित्य के पुत्र और अदिति तथा

५२ नाट्यशास्त्र-३२।७८, १६।१४, २८, ३०, ३६, ३२।२०८, १६।४६, ३२।१४८-४९।

५३ छन्द-सूत्र-६।३, २६, ३५, छन्द शास्त्र-६।३, २६, २९।

५४ स्वयम्भूछन्द-१।२०।

५५ छन्दोनुशासन-२।१०८।

५६ वृत्तमौक्तिक-२।१२५, १६३।

५७ वाग्वल्लभ-११।३८, ३३, १२।७६।

५८ पं० भगवद्दत्त, बी० ए०, भारतवर्ष का इतिहास, पृ० ८१-८२।

५९ रसिकबिहारी मञ्जुल, लेख-‘वेदों मे राष्ट्रगान’ वीरार्जुन, दिनांक २५-१-१९७६। लेख मे मञ्जुल जी ने बताया है कि यह समय सन् १९३१ में आका गया था। इस गणना का लेखा-जोखा इस प्रकार है-२७ चतुर्युगियों के-११६६४०००० वर्ष, कृत युग के १७२८००० वर्ष, त्रेता के-१२९६००० वर्ष, द्वापर के-८६४००० वर्ष, आज तक कलियुग के ५०३० वर्ष। वैवस्वतमनु से आज तक का योग १२०५,३३०३० वर्ष।

६० मनु-ऋग्वेद मं० ८ सू० २७-३१।

कश्यप के पौत्र थे।^{६१} कश्यप के पिता मरीचि और पितामह ब्रह्मा थे।^{६२} अतः छन्द काल ब्रह्मा से भी पौर्वकालिक होगा।

वेदो के कालनिर्धारण मे पूर्वोक्त तथा पाश्चात्य विद्वानो ने अपने ग्रन्थो मे जो विचार किया है, उनके मतानुसार यहा छन्दकाल निर्णय के लिए विचार करना अपेक्षित है। दीनानाथ शास्त्री चुटेल ने अपने वेदकालनिर्णय मे वेदो को तीन लाख वर्ष, पुराना बताया है।^{६३} अन्ना वेवर ने वेदो को अतिप्राचीन माना है।^{६४} डा० सम्पूर्णानन्द के मत से ऋग्वेद काल मे निरन्तर भूकम्प आया करते थे, जिनके संकेत ऋचाओ मे मिलते हैं। इस अवस्था को आर्यों ने स्वयं देखा था। यह अवस्था ५०००० से २५००० ई० पू० तक रही। अतः वे ऋग्वेद का रचनाकाल २५००० वर्ष पूर्व मानते हैं।^{६५} ऋग्वेद मे भूगर्भसम्बन्धी अनेक ऐसी घटनाओ का वर्णन है, जिसके आधार पर उसके समय का निर्धारण किया जा सकता है। ऋग्वेद मे सरस्वती नदी का उल्लेख मिलता है,^{६६} जिसके अनुशीलन से प्रतीत होता है कि आजकल जहा राजपूताना की मरुभूमि है, वहा प्राचीनकाल मे एक विशाल समुद्र और इसी समुद्र मे सरस्वती तथा शतुद्रि नदिया गिरती थी।^{६७} आज न तो सरस्वती नदी है और न उसका समुद्र, दोनो लुप्त हो चुके हैं। श्री वी० वी० केतकर ने राजस्थान का ईसा से ७५०० वर्ष पूर्व समुद्रगर्भ से निष्क्रमण प्रमाणित किया है^{६८} और श्री एच० जी० वेल्स, राजस्थान के समुद्र का आज से पूर्व ५०००० से २५००० वर्षों के बीच विद्यमान होना मानते हैं।^{६९} ताण्ड्यब्राह्मण मे सरस्वती नदी के लुप्त होने का संकेत मिलता है।^{७०} ये घटनाएँ हजार दो हजार वर्षों की नही अपितु एक लम्बी अवधि की सूचना देती हैं। किसी समय आर्यों के निवास स्थान सप्तसिन्धु के चारो ओर चार समुद्र थे, इसका उल्लेख भी ऋग्वेद मे प्राप्त होता है^{७१}, किन्तु आज वह चारों समुद्रों की स्थिति भी बदल चुकी है। वैदिक युग मे पंजाब मे शीत का प्राबल्य था, इसका उल्लेख अवेस्ता मे भी मिलता है कि हप्तहेन्दु का मौसम पहले आनन्ददायक और शीतल था।^{७२} इसलिए ऋग्वेद मे वर्ष का नाम हिम मिलता है^{७३}, अतः भूतत्वज्ञो ने सिद्ध किया है कि भूमि और जल के ये विभिन्न भाग तथा पंजाब मे शीतकाल का प्राबल्य प्लीस्टोसिन (तृतीय चट्टान के नवीनतम भाग वाले) काल अथवा पूर्व प्लीस्टोसिन काल (तृतीय चट्टान के अति

६१ भागवत पुराण-६।७।४०। अभिज्ञान शाकुन्तल-७।२७।

६२ ऋग्वेद-१।९९ की ऋषि सूची, वायुपुराण-६५।२२।

६३ चुटेल, 'वेदकालनिर्णय' नामक ज्योतिस्तत्त्वमीमांसक ग्रन्थ।

६४ वेबर, हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, पृ० २-६।

६५ सम्पूर्णानन्द, होम आफ आर्यन्स।

६६ एकचित्तेत्सरस्वती नदीना शुचि र्यती गिरिभ्य आ समुद्रात्। ऋग्वेद-७।९५।२।

६७ ऋग्वेद ७।९५।१ और ३।३३।१-२।

६८ फर्स्ट ओरियण्टल कान्फेस, पूना, १९१९ ई०।

६९ आउट लाइन आफ हिस्ट्री, पृ० ३९, ४५।

७० ताण्ड्यब्राह्मण-२५।१०।६।

७१ राय समुद्राश्चतुरोऽस्मभ्य सोम विश्वत। आ पवस्व सहस्रिण। ऋग्वेद ९।३३।६।

स्वायुध स्ववश सुनय चतु समुद्र वरुण रयीणाम्। ऋग्वेद-१०।४७।२।

७२ ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि, पृ० ७०।

७३ त्वमिडा शतहिमासि दक्षसे त्व वृत्रहा वसुपते सरस्वती। ऋग्वेद-२।१।११। शत हिमा-ऋग्वेद १।६४।१४। विद्वेषा सीनुहि वर्धयेडा मदम शतहिमा सुवीरा ऋग्वेद-६।१०।७।

नवीनतम भागवाला समय) की घटना है। यह काल ईसा से पूर्व ५०००० वर्ष से लेकर २५००० वर्ष तक के मध्य काल में निर्धारित किया गया है।^{७४} अतः डा० अविनाशचन्द्र दास ने ऋग्वेद में निर्दिष्ट भौगोलिक तथा भूगर्भसम्बन्धी घटनाओं^{७५} और आर्यावर्त के चारों ओर चतुःसमुद्रों की स्थिति के आधार पर ऋग्वेद की रचना तथा तत्कालीन सभ्यता के आविर्भाव का समय कम से कम ईसा से २५००० वर्ष पूर्व माना है।^{७६}

ऋग्वेद के १० वें मण्डल के ८६ वें सूक्त में इन्द्र-इन्द्राणी और वृषाकपि का सवाद मिलता है, उसमें वृषाकपि से शरत्सपात में आये सूर्य का सकेत मानकर कुछ विद्वान् इस वृषाकपि सूक्त का ईसा से करीब १६००० वर्ष पुराना होना अनुमान करते हैं और इसी प्रकार एक अन्य मन्त्र^{७७} की रचना के समय मघा में सूर्य की दक्षिणायन यात्रा समाप्त होकर फाल्गुनी में उत्तरायण यात्रा प्रारम्भ होती थी। गणित द्वारा ऐसा समय ईसा से लगभग १५००० वर्ष पूर्व रहा बतलाया जाता है। ऋग्वेद में प्राचीन सूक्तों, देवताओं के प्राचीन पराक्रमों और प्राचीन पूर्वजों का उल्लेख मिलता है। एक स्थल पर लिखा है^{७८} कि पूर्व प्राचीन समय में वेदमन्त्रों का गान करते थे, वे वेदमन्त्र उसी समय से अब तक चले आ रहे हैं। इससे कुछ मन्त्रों का और भी अधिक प्राचीन होना सिद्ध होता है, जिससे आर्यसभ्यता का आज से प्रायः १०००० वर्ष पूर्व का होना कहा जा सकता है। इसी प्रकार प्रो० ब्लूमफील्ड भी आर्यसभ्यता का प्रारम्भ वैदिक साहित्य से कई हजार वर्ष पूर्व मानते हैं।^{७९} युधिष्ठिर मीमांसक ने भारतीय इतिहास के अनुसार वेदांगों का प्रादुर्भाव न्यूनातिन्यून ११००० वर्ष पूर्व कृत युग के अन्त में माना है,^{८०} तो ऋग्वेद का रचनाकाल उक्त समय से पश्चात् नहीं हो सकता।

लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक ने वेदों की संहिताओं तथा ब्राह्मणों में निर्दिष्ट ज्योतिष सम्बन्धी सूचनाओं का अनुशीलन कर वेदों का काल ६०००-४००० वर्ष विक्रमपूर्व निश्चित किया है। उनके मतानुसार प्राचीनकाल में वसन्त से वर्ष का प्रारम्भ माना जाता था। इसलिए वसन्त को भगवान् की विभूति माना जाता है।^{८१} आजकल वसन्तसम्प्रातः मीन की सक्रान्ति से प्रारम्भ होता है और यह सक्रान्ति पूर्वाभाद्रपद नक्षत्र के चतुर्थ चरण से प्रारम्भ होती है किन्तु यह स्थिति धीरे-धीरे नक्षत्रों के एक के बाद एक के हटने से हुई है। किसी समय वसन्तसम्प्रातः उत्तराभाद्रपद, रेवती, अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा आदि नक्षत्रों में होता था, जहाँ से यह क्रमशः पीछे हटता हुआ आज वर्तमान स्थिति पर पहुँच पाया है। नक्षत्रों के पीछे हटने से ऋतुपरिवर्तन तब लक्ष्य में भली भाँति आने लगता है, जब वह एक मास पीछे हट जाता है। सूर्य के सक्रमणवृत्त को २७ नक्षत्रों में बाँटा गया है। पूरा

७४ बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ९९-१००।

७५ ऋग्वेद-२।१२।१२, इसी प्रकार का भाव ऋग्वेद-२।१७।१५ में भी मिलता है। ये हिमालय आदि पर्वतों के पृथ्वी से बाहर निकलने के समय की दशा के सम्स्मरण हैं।

७६ डा० अविनाशचन्द्र दास, ऋग्वेदिक इण्डिया, प्रथम भाग, पृ० ५७८-५७९।

७७ सूर्याया वहतु प्रागात्सविता यमवासृजत्। अघामु हन्यन्ते गावो र्जुन्यो पर्युह्यते। ऋग्वेद १०।८५।१३।

७८ दिविश्चिदा पूर्व्या जायमाना विजागृविर्विदधे शस्यमाना।

भद्रावस्त्राण्यर्जुना वसाना सेयमस्मे सनजापित्र्याधी ॥ ऋग्वेद-३।३९।१२।

७९ हापकिन-विश्वविद्यालय के १८वें वार्षिकोत्सव पर प्रो० ब्लूमफील्ड का भाषण।

८० युधिष्ठिर मीमांसक, वैदिकछन्दोमीमासा, पृ० ४५।

८१ ऋतूना कुसुमाकर। भगवद्गीता-१०।३५।

सक्रमणवृत्त ३६० अशो का होता है। अतः प्रत्येक नक्षत्र (३६० — २७) = $१३\frac{१}{२}$ अशो का चाप बनाता है। सक्रमणबिन्दु को एक अश पीछे हटने में ७२ वर्ष लगते हैं, अतः पूरे एक नक्षत्र को पीछे हटने में ९७२ वर्षों का समय लगता है। आज कल वसन्तसम्पात पूर्वाभाद्रपद के चतुर्थचरण में पड़ता है और जब वह कृत्तिका नक्षत्र में पड़ता था, तब से लेकर आज तक वह लगभग साढ़े चार नक्षत्र पीछे हट आया है अतः ज्योतिष गणना के आधार पर कृत्तिका नक्षत्र में वसन्तसम्पात आज से $९७२ \times \frac{१}{२} = ४८६$ लगभग साढ़े चार हजार वर्ष पहले था, जो विक्रम से २५०० वर्ष पूर्व पड़ता था।^{८२}

तिलक जी ने ऋग्वेद का गाढ अनुशीलन कर मृगशिरा नक्षत्र में वसन्तसम्पात होने के अनेक निर्देशों को एकत्र किया है। तैत्तिरीय संहिता का कथन है कि 'फाल्गुनी पूर्णिमा वर्ष का मुख है' और तैत्तिरीय ब्राह्मण में वसन्त को ऋतुओं का मुख कहा गया है।^{८३} शतपथब्राह्मण भी इसी बात की पुष्टि करता है।^{८४} तिलक जी ने उक्त कथन के अनुसार यदि पूर्ण चन्द्रमा फाल्गुनी नक्षत्र में था तो सूर्य अवश्यमेव मृगशिरानक्षत्र में रहेगा और तब वसन्तसम्पात भी होगा। ऋग्वेद की अनेक आख्यायिकाएँ इस ग्रह-स्थिति की सूचना देती हैं। मृगशिरा नक्षत्र की आकाशस्थिति का निर्देश अनेक मन्त्रों तथा आख्यानों में पूर्णतया अभिव्यक्त किया गया है।^{८५} जिसकी एक झलक अभिज्ञान शाकुन्तल के प्रारम्भ में मिलती है, जो मृगशिरा नक्षत्र में वसन्त सम्पात में दुष्यन्त के मृगानुसरण की सूचना देती है।^{८६} मृगशिरा में वसन्त का समय कृत्तिकावाले समय से २००० वर्ष पूर्व बैठता है, क्योंकि मृगशिरा से कृत्तिका तक पीछे हटने में उसे दो नक्षत्रों को पार करना होगा, जिसका समय $(९७२ \times २ = १९४४$ वर्ष) बैठता है, अतः जिन मन्त्रों में मृगशिरा के वसन्त सम्पात का उल्लेख मिलता है, उनका मोटे तौर पर $(२५०० + १९४४)$ लगभग ४४४४ वर्ष विक्रम पूर्व समय निश्चित होता है। मृगशिरा का दूसरा नाम मार्गशीर्ष है, अतः मृगशिरा नक्षत्र में वर्षारम्भ होने से गीता में मार्गशीर्ष को श्रेष्ठ बताया गया है।^{८७} इसी से इसका दूसरा नाम आग्रहायण (वर्षारम्भ का नक्षत्र) भी है। ग्रीक लोग इस आग्रहायण को 'ऑरायन' कहते हैं।^{८८}

- तिलक जी के अनुसार मृगशीर्ष से भी आगे पुनर्वसु नक्षत्र में भी वसन्तसम्पात के होने के यथेष्ट मकेत ऋग्वेद में मिलते हैं।^{८९} पुनर्वसु नक्षत्र का समय दो नक्षत्र आगे होने से मृगशिरा वाले समय से २००० वर्ष पूर्व होगा। अतः ऋग्वेद का काल ६००० वर्ष विक्रमपूर्व और आज से ८००० वर्ष पूर्व सिद्ध होता है। तिलक जी के मतानुसार इस काल को अदिति युग कहते हैं, जो भारतीय संस्कृति का प्राचीनतम युग है।^{९०}

तिलक जी ने वैदिक काल को चार कालों में विभक्त किया है—

१ अदितिकाल (६०००-४००० वर्ष विक्रम पूर्व), जिसमें उपास्य देवताओं के नाम, गुण, तथा

८२ बलदेव उपाध्याय, वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृ० ९५।

८३ तैत्तिरीय ब्राह्मण, १।१।१२।६।

८४ एषा ह सवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्या फाल्गुनी पूर्णमासी। शतपथब्राह्मण-६।२।२।१८

८५ ऋग्वेद-१।३३।१२।१।१६।१।३३।१।२५।८।

८६ मृगानुसारिणं साक्षात्स्थामीव पिनाकिनम्। अभिज्ञान शाकुन्तल-१।६।

८७ मासाना मार्गशीर्षोऽहम्। व्यास, गीता-१०।३५।

८८ ऋग्वेद पर ऐतिहासिक एक दृष्टि, पृ० ६२।

८९ तिलक, ऑरायन (Orion), पृ० २०६-२०७।

९० तिलक, आर्किटिक् होम इन दी वेदाज् पृ० ४२०।

चरित के वर्णन करने वाले योग विधिवाक्यो की रचना कुछ गद्य में और कुछ पद्य में की गयी, जिन्हे निविद कहते हैं।

२ मृगशिरा काल (४०००-२५०० वर्ष विक्रम पूर्व) जिसमें अधिकांश मन्त्रों की रचनाएँ हुई।

३ कृत्तिकाकाल (२५००-१४०० वर्ष विक्रम पूर्व), जिसमें तैत्तिरीय संहिता एव शतपथान्दे प्राचीन ब्राह्मणों की रचनाएँ हुई। वेदाङ्ग-ज्योतिष की रचना इस युग के अन्तिम भाग में हुई, क्योंकि इसमें सूर्य और चन्द्रमा के श्रविष्ठा के आदि में उत्तर की ओर घूम जाने का वर्णन मिलता है।^{११} यह घटना १४०० विक्रमपूर्व के आस-पास गणित के आधार पर अङ्गीकृत की गयी है।

४ अन्तिम काल (१४००-५०० वि० पू०), जिसमें श्रौतसूत्र गृह्यसूत्रादि की रचनाएँ हुई।

उपर्युक्त काल विभाग पर दृष्टिपात करने से स्पष्ट होता है कि निलक जी अदिति काल से मृगशिरा काल तक ३००० वर्षों में वैदिक मन्त्रों का रचनाकाल मानते हैं, जो ठीक लगता है, क्योंकि अदिति ऋग्वेद की मन्त्रद्वष्टा सूक्तकार ऋषिका है,^{१२} जो कश्यप की पत्नी है^{१३} और कश्यप मारीच ऋग्वेद के प्राचीनतम सूक्तकार ऋषि है,^{१४} तथा ऋग्वेद के अर्वाचीनतम सूक्तकार ऋषि पराशर है,^{१५} जो चतुर्वेदों के सकलनकर्ता श्रीकृष्ण द्वैपायन व्यास के पिता थे।^{१६} व्यास महाभारत के रचयिता थे, जिनका समय आज से ५०३५ वर्ष पूर्व था, जो विक्रम से ३००० वर्ष पूर्व बैठा है और मृगशिरा का काल भी विक्रम से २५०० वर्ष पूर्व रहता है, अर्थात् विक्रम से ३००० वर्ष पूर्व वैदिक सस्कृत में रचनाएँ होती थी, जिनका सकलन हमें ऋग्वेद में मिलता है।

डा० याकोबी ने गृह्यसूत्रों में उल्लिखित ध्रुवदर्शन के आधार पर वेदों का समय विक्रम पूर्व चतुर्थ सहस्राब्दी माना है। अतः उनके मतानुसार ऋग्वेद का काल आज से ६००० वर्ष पुराना सिद्ध होता है।^{१७}

वैदिक संहिताओं तथा ब्राह्मण ग्रन्थों में अनेक स्थलों पर ऋतुसूचक तथा नक्षत्र निर्देशक वर्णनों का प्राचुर्य पाया जाता है। महाराष्ट्र के विख्यात ज्योतिर्विद् प० शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने शतपथ ब्राह्मण से एक महत्वपूर्ण अंश खोज निकाला है, जिससे उस ग्रन्थ के रचनाकाल पर प्रकाश पड़ता है। इस अंश में कृत्तिकाओं के ठीक पूर्वीय बिन्दु पर उदय लेने का वर्णन है।^{१८} जहाँ से वे तनिक भी च्युत नहीं होती, किन्तु आजकल वे पूर्वीय बिन्दु से कुछ उत्तर की ओर हटकर उदित होती हैं। अतः दीक्षित जी की गणना के अनुसार कृत्तिकाओं का पूर्वीय बिन्दु पर उदय ३००० वर्ष विक्रम पूर्व में होता था, जो शतपथ का निर्माणकाल माना जा सकता है। तैत्तिरीय संहिता, जिसमें कृत्तिका तथा अन्य नक्षत्रों का वर्णन है, निश्चयपूर्वक शतपथ से प्राचीन है और ऋग्वेद तैत्तिरीय संहिता से भी पुराना है। अब यदि

११ प्रपद्येते श्रविष्ठादौ सूर्याचान्द्रमसाबुदक् । ... । ऋग्वेद-ज्योतिष-६ ।

१२ अदिति-ऋग्वेद १० । ७२ । अभिज्ञान शाकुन्तल-७ । १७ ।

१३ अभिज्ञान शाकुन्तल-७ । १७ ।

१४ कश्यप (ऋ० १ । १९९, ८ । १९९, १६४, ९१-९२, ११३-११४, ६७ । ४-६, १० । १३७ । १२ ।)

१५ पराशर-ऋग्वेद-१ । ६५-७३ ।

१६ व्यास वसिष्ठनप्तार शक्ते पौत्रमकल्पम् ।

सपादकीय लेख, वीर अर्जुन-१३-१-१९७६ । पराशरात्मज वन्दे शुकतात तपोनिधिम् ॥

१७ याकोबी, Jacoby, Festgrnssam Rath, PP७१F

१८ एक द्वै त्रीणि चत्वारि वा अन्यानि नक्षत्राणि, अथैता एकभूयिष्ठा यत्कृत्तिकास्तद् भूमानमेव एतदुपैति तस्मात् कृत्तिकास्वादधीत । एता हवै प्राच्यै दिशो न च्यवन्ते ... । शतपथ० २ । १ । १२

प्रत्येक के लिए २५० वर्ष का अन्तर मान ले तो ऋग्वेद का समय ३५०० वर्ष विक्रम पूर्व के इधर का कभी नहीं हो सकता। अतः दीक्षित जी के मत से ऋग्वेद आज से लगभग ५५०० वर्ष पुराना सिद्ध होता है।^{१९}

एक उल्लेख के अनुसार ४५०० ईसा पूर्व वैदिक ऋषियों के मध्य पूर्व एशिया से निकलने के बाद भारत में आने से पूर्व ही उनके वाङ्मय का बहुत-सा भाग नष्ट हो गया था, इसी से अब कुछ प्राचीन ऋषियों के ऋग्वेद में मन्त्र नहीं मिलते, इसकी पुष्टि ऋग्वेद के अष्टम मण्डल में प्रयोग भार्गव के १०२वें सूक्त से होती है, जिसमें ऋषि ने और्वभृगु और अप्पवान के समान स्तुति की है^{१००} किन्तु उन दोनों ऋषियों के मन्त्र अब ऋग्वेद में नहीं मिलते, अतः वे नष्ट हो गये। इससे ऋग्वेद की रचना का काल ५००० ईसापूर्व सिद्ध होता है।^{१०१}

ईप्सन के मत से ऋग्वेद में प्रयुक्त ताम्र, गौ, नक्षत्र शब्द आर्यों ने सुमेरियनो से उधार लिये। अतः ऋग्वेद का रचनाकाल भारोपीय युग ३०००-२१०० ईसा पूर्व से ओर अधिक पूर्व नहीं माना जा सकता।^{१०२} रेप्सन के मत में ऋग्वेद और अवेस्ता की भाषा में अधिक साम्य है। कुछ ध्वनिभेदों को छोड़कर बहुत-से शब्द दोनों में बिल्कुल एक से हैं, जैसे सप्त (हफ्त), यज्ञ (यस्ज़), हिम (जिम) आदि। इससे वे ऋग्वेद का रचनाकाल २००० ईसापूर्व मानते हैं।^{१०३} पादरी प्रैट भी इसी मत के समर्थक हैं,^{१०४} किन्तु विण्टरनिट्ज सहिताओ का रचनाकाल २५०० वर्ष ईसापूर्व मानते हैं।^{१०५} और डा० हाग ने वेदागज्योतिष के एक सकेत के आधार पर उसका समय ११८६ ईसापूर्व, जिसे सूत्रकाल मानने के बाद ब्राह्मणों का समय २०००-१२०० ईसापूर्व तथा सहिताओ का रचनाकाल २५००-२००० ईसापूर्व तक माना है।^{१०६}

आर० ई० एस० व्हीलर ने सिन्धुघाटी की सभ्यता, जो ऋग्वेद की सभ्यता से मिलती-जुलती है, का काल २५००-१५०० ईसापूर्व बताया है।^{१०७} श्रोडर ने ऋग्वेद का रचनाकाल २०००-१५०० ईसापूर्व स्वीकार किया है।^{१०८} ब्यूलर वेदों का रचनाकाल २०००-३००० ईसापूर्व मानते हैं।^{१०९}

पाश्चात्य वैदिक विद्वान् डा० मेक्समूलर ने वैदिक काल के विषय में अपना मत प्रकट किया है। उनके मतानुसार ऋग्वेद की रचना १२०० विक्रम सवत् पूर्व में हुई।^{११०} उन्होंने वैदिक युग को

१९ शंकरबालकृष्ण दीक्षित, ज्योतिष शास्त्र का इतिहास (हिन्दी संस्करण, १९५८) शङ्करबालकृष्ण दीक्षित भारतीय ज्योतिष शास्त्र (१८९६) पृ० १३६-१४०।

१०० और्वभृगुवच्छुचिमप्वानवदाहुवे। अग्नि समुद्रवाससम्। ऋग्वेद-८। १०२। ४।

१०१ डा० निर्मला भार्गव, वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ० ७७।

१०२ डा० राममूर्ति शर्मा, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृ० १४।

१०३ वही, पृ० १४।

१०४ वही, पृ० १४।

१०५ वही, पृ० १५।

१०६ डा० राममूर्ति शर्मा, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृ० ११।

१०७ व्हीलर, सर मोरटिनर, 'दी केम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, स्प्लीमेन्ट्री, वोल्यूम, दी इन्डस एज, पृ० ९३।

१०८ श्रोडर, एल० वान, इण्डियन्स लिटरेचर एण्ड कल्चर, पृ० २९१।

१०९ ब्यूलर, जी० आई० ए० २३, १९९४, पृ० २४७-२४८।

११० मैक्समूलर-हिस्ट्री आफ एनसिएट संस्कृत लिटरेचर।

चार कालों में विभक्त किया-छन्दकाल, मन्त्रकाल, ब्राह्मणकाल और सूत्रकाल। प्रत्येक कालविभाग में २०० वर्षों का अन्तर रखा और कल्पना तथा रचना की दृष्टि से सर्वाधिक श्लाघनीय काल छन्दकाल माना, जिसमें ऋषियों ने अपनी नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा के बल पर अर्थगौरवपूर्ण मन्त्रों की रचना की। इस मत के अनुसार ऋग्वेद की रचना आज से ३२०० वर्ष पूर्व हुई।^{१११}

मैकडानल के मत में ऋग्वेद और अवेस्ता ग्रन्थ की भाषा और धार्मिक विचारों में जो साम्य है, उसके आधार पर ऋग्वेद का काल ईसापूर्व १००० से १३०० तक जाता है। उनके मत से भारतीय और ईरान के आर्यों को १३०० ईसापूर्व से पहले पृथक् नहीं किया जा सकता।^{११२} वाल्टर व्युष्ट के मतानुसार ऋग्वेद की भाषा का जो रूप इस समय है, वह लगभग १००० वर्ष ईसापूर्व का ही है।^{११३} जे. हर्टेल के अनुसार ऋग्वेद का रचनाकाल ईरान के जरथुष्ट (६००-५०० ई० पू०) से पूर्व का नहीं है।^{११४} डा० हरियप्पा का कथन है कि वेद के इतने बृहत्साहित्य और जरथुष्ट के काल को ध्यान में रखते हुए यह असम्भव प्रतीत होता है कि ऋग्वेदादि की रचना, ब्राह्मणों का अभ्युदय, सूत्र और उपनिषद्, यास्क, पाणिनि, महावीर, बुद्ध और महाकाव्य ये सब सिकन्दर के आक्रमण से पूर्व (३२० ईसापूर्व) हो सके हो।^{११५} सर ले ओनार्ड बूली उत्खनन के आधार पर ऋग्वेद की सभ्यता का ५०० ईसापूर्व में होगा मानते हैं।^{११६}

उपर्युक्त मत मतान्तरों के पर्यवेक्षण से यह सिद्ध होता है कि पाश्चात्य संस्कृत विद्वद्गण वैदिककाल विषयक छन्दकाल के आस-पास के समय का ही अधिकतर समर्थक है, जो केवल अनुमान पर आधारित है, किन्तु भारतीय वैदिक विद्वत्समुदाय न्यूनातिन्यून अदितिकाल के आस-पास के समय के समर्थन के साथ ऋग्वेद में प्राप्त ज्योतिष तत्वों तथा भूगर्भीय घटनाओं के परिवर्तनों के आधार पर उसमें पूर्वकाल का भी समर्थन करता है। तिलक जी का वैदिक कालविभाग विशेषतः मान्य है, जिसकी पुष्टि कुछ नवीन अन्वेषणों के आधार पर भी हो रही है। उत्तरी मिश्र के तेल-एल अमननिमक स्थान में प्राप्त एक उत्कीर्ण लेख में अर्त शब्द के इण्डो ईरानियन समय के ऋत शब्द से साध्य रखने के आधार पर पाश्चात्य विद्वान् ब्लूमफील्ड, कीथ, विण्टरनिट्ज, वैदिककाल १४००-१६०० ईसापूर्व मानते हैं।^{११७} सन् १९०७ में डा० हूगो विकलर का एशिया माइनर (वर्तमान टर्की) के बोधाजकोइ नामक स्थान पर खुदाई द्वारा एक प्राचीन शिलालेख मिला है, जो १४०७ विक्रम पूर्व का है, जिसमें कितानि जाति के देवों में मित्र, वरुण, इन्द्र तथा नासत्यौ (अश्विनौ) नामक चार वैदिक देवताओं के नामों का उल्लेख मिलता है। एडवर्ड मायर का कथन है^{११८} कि ये देवता वैदिक काल के हैं। ऋग्वेद में उक्त चारों देवताओं के स्तुतिपरक सूक्त १५०० ईसापूर्व से पहले निर्मित थे। अतः ऋग्वेद की रचना

१११ बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ३७-३८।

११२ मैकडानल, ई० आर० ई०, ७, १९१४, पृ० ५०।

११३ वाल्टर व्युष्ट, WZKM XXXIV, PP १७३, १९० cited by B K Ghosh I Gid P २०४

११४ According to Fradition the date of Zoroaster is ६००-५५० B C According to J Hertel ५०० B C as cited by winternitz - Bid P-३०७

११५ हरियप्पा, एच० एल०, ऋग्वेदिक, लीजेंड थ्रो दी एजेज, डी० सी० डी० सीरीज न० ९, पृ० १३७।

११६ बूली सर लेयोनार्ड, सिटेड बाई मजूमदार, आर० सी०, रिग्वेदिक सिविलाइजेशन इन दी लाइट आफ आर्कियोलोजी, वोल्यूम-४०, पार्ट-१, पृ० ६।

११७ ब्लूम फील्ड, रिलीजन आफ दी वेदा, पृ० ११-१२।

११८ मेयर, एडीशन कोटेड बाई विण्टरनिट्ज, पृ० ३०५।

१५०० ईसापूर्व के बाद की नहीं। इससे आजकल पाश्चात्य विद्वान् भी वेदो का प्राचीनतमकाल विक्रमपूर्व २०००-२५०० तक मानने लगे हैं और वेदो में उल्लिखित ज्योतिष सम्बन्धी बातों की युक्तियुक्तता तथा उनके आधार पर निर्णीत कालगणना में भी विश्वास करने लगे हैं। अतः तिलक जी के पूर्ण निर्दिष्ट सिद्धान्त को ही हम इस विषय में मान्य तथा प्रामाणिक मान सकते हैं।^{११९}

वैदिक काल विभाग में मेक्समूलर ने छन्द-काल को और लोकमान्य तिलक ने अदिति काल को सर्वप्रथम काल माना है, जो कि ऋग्वेद की रचना का प्रारम्भिक काल है। छन्दो के आविर्भाव का समय भी ऋग्वेद की रचना के समय के साथ-साथ ही निश्चित हुआ समझना चाहिये। ऋग्वेद में प्रयुक्त छन्दो का परिनिष्ठित रूप दृष्टिगोचर होता है, वह तो एक परिष्कृत रूप है, जिसके आधार पर छन्दो के नाम रखे गये, जो वर्णों में नियमित है। छन्द का प्रथम रूप सहज, सुबोध, वर्ण तथा मात्राओं के बधन से रहित पूर्णतः स्वतंत्र था, इसीलिए उसे छन्द कहा गया। छन्द का अर्थ स्वातन्त्र्य होता है। जिसमें नियमादि परतन्त्रता की तनिक भी झलक न हो। छन्द अपनी पूर्वावस्था में उतने ही स्वतंत्र थे, जितने कि आज वे परतन्त्र हैं। नियम आदि परतन्त्रता का बधन विकसित रूप है और अनियमादि उसका प्रारम्भिक स्वच्छद रूप, जिसमें छन्द आविर्भूत हुआ। इसलिए वेद को छन्द भी कहते हैं।^{१२०}

वेद रचना काल तक आते आते सभ्यता काफी विकसित हो चुकी थी। अन्वेषी मानव मस्तिष्क ने गीतो में प्रयुक्तवाणीक्रम का अध्ययन किया, जिससे वार्ता और गीतो के पार्थक्य का ज्ञान प्राप्त हुआ, फिर गीतो के सम्यक् सस्कार से पद्योपयुक्त छन्द प्रकाश में आया, जिससे ऋग्वेद की रचना का मार्ग प्रशस्त हुआ। वार्ता के संस्कृत होने से गद्य शैली विकसित हुई, जिसमें यजुर्वेद की रचना हुई। इस तरह गद्य और पद्य सभ्य जगत् के शब्द शिल्प के मुख्य आधार बने।^{१२१}

वेदो में छन्दो के पांच रूप देखने को मिलते हैं—१ निविद, २ गाथा, ३ ऋग्वेदीय पद्यात्मक छन्द, ४ यजुर्वेदीय गद्यात्मक छन्द, ५ सामवेदीय गीतात्मक छन्द। प्रथम और द्वितीय रूप का तो स्वतंत्र संग्रह प्राप्त नहीं होता, फिर भी वेदो में निविद और गाथाओं के नाम से जो उद्धरण मिलते हैं, उनकी सहज सुबोध भाषा और अकृत्रिम रचना-शैली हठात् विकासशील साहित्य की याद दिला देती है। भाषाशास्त्रियों ने उनके विश्लेषणों से यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि वे प्राग्वैदिक काल की रचनाएँ हैं, जिनमें छन्दों का प्रारम्भिक रूप दृष्टिगत होता है।^{१२२} छन्दो का तृतीय रूप ऋग्वेद में प्रयुक्त छन्दों का है, जो वर्णों के नियन्त्रण से पूर्णतः अभिभूत और वर्णनियमादि कृत्रिमता के चमत्कार से चमत्कृत है, जिसमें छन्दो का विकसित-रूप दृष्टिगत होता है। छन्दो का चौथा रूप है यजुर्वेदीय गद्य का, जिसका प्रारम्भिक रूप तो हमें गद्यमय निविदों में प्राप्त होता है और यजुर्वेद में उसका संस्कृत होकर विकसित रूप मिलता है। इस गद्य रूप की भी छन्द शास्त्रियों ने छन्दोरूप में गणना की है।^{१२३} छन्दो का पंचम रूप है सामवेद में प्रयुक्त गीतात्मक छन्दों का, जो गति, यति, लय, ताल, ध्वनि और तुक आदि को साथ लिए एकमात्र मात्राओं के बधन को स्वीकार करता है, जिसमें छन्दो का विकसित रूप

११९ बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ३७ से ४३।

१२० बहुल छन्दसि। पाणिनि, अष्टाध्यायी-७।१।८।

१२१ प० ब्रजमोहन झा, सुवृत्ततिलक, भूमिका, पृ० ११।

१२२ प० ब्रजमोहन झा, सुवृत्ततिलक, भूमिका, पृ० ११।

१२३ यजुषामनियताक्षरत्वादेकेषां छन्दो न विद्यते। यजुः सर्वानुक्रमसूत्र-१।१। इसका तात्पर्य है कि कुछ आचार्यों को छोड़कर शेष के मत में यजुर्वेद में भी गद्य छन्द माने जाते हैं, जो एकाक्षर से प्रकल्पित, 'दैव्येकम्' छन्द-सूत्र-२।१७ से पिगलोक्त हैं।

दृष्टिगत होता है। इससे यह स्पष्ट है कि छन्दो के तत्त्व निविदो मे प्राप्त होते हैं, जिनमे छन्द के पद्य और गद्य दोनों मौलिक रूप मिलते हैं। इसके बाद उसका विकासशील रूप हमें गाथाओ में देखने को मिलता है, गाथाये छन्दो के क्षेत्र से पृथक् है। यही कारण है कि छन्दो को शास्त्रीय परिधान पहनानेवाले आचार्य पिगल ने भी गाथाओ को छदो के बंधन में नहीं बाधा और छन्दो के पूर्ण विवेचन के बाद गाथा का लक्षण करते हुए उसे अनुक्त कहा।^{१२४} अनुक्त से तात्पर्य अर्थात् वह छन्द, जिसके बारे में छन्दोरूप में विवेचन नहीं किया गया, उसे गाथा कहते हैं। समस्त वैदिक और लौकिक छदो में गाथा को कहीं भी छन्दोलक्षण से उन्होंने नहीं बाधा, अन्त में छन्द सूत्र के अष्टम अध्याय में गाथा को अनुक्त कहते हुए उसके लक्षण बताने का प्रयास किया है। इन्हीं गाथाओ में छन्दो का प्रारम्भिक रूप प्रच्छन्न है, जिसके तत्त्व निविदो में प्राप्त होते हैं।

आचार्य पिगल ने गाथा को तो अनुक्त कहा किन्तु निविदो के विषय में वे सर्वथा मौन रहे और न अब तक किसी छन्द शास्त्री ने उस पर प्रकाश डाला। इससे स्पष्ट है कि निविद गाथाओ से प्राचीन है, जिनका समय तिलक जी ने आज से ८००० वर्ष पूर्व माना है। ऋग्वेद की रचना का यही प्रारम्भिक काल है, जिसे छन्दकाल कह सकते हैं। मनीषी पुरुष मानते हैं कि वेद किसी एक समय की रचनाएँ नहीं हैं, उनमें समय-समय पर प्रणीत मन्त्रों का सकलन है, यह स्वयं ऋग्वेद में प्राप्त विभिन्न सूक्तों की ऋषि-सूची में प्रजापति से पराशर तक परम्परागत ऋषिक्रम से प्रमाणित है। आज से ५००० वर्ष पूर्व श्रीकृष्ण द्वैपायन व्यास ने वेद को चार भागों में विभक्त किया। व्यास जी लौकिक सस्कृत के महाकवि थे, जिनकी अमरकृति महाभारत है। इससे पूर्व आदिकवि वाल्मीकि अपनी रचना प्रस्तुत कर चुके थे, जहाँ से लौकिक सस्कृत काव्य का उदय माना जाता है, जिसके पूर्व वैदिक सस्कृत से लौकिक सस्कृत को अपना साहित्यिक रूप लेने तक हजारों वर्ष लगे होंगे और उससे पूर्व वैदिक छन्दो के विकास की भी कोई अवधि कम न होगी। अतः आज से ८००० वर्षों से पूर्व ही छन्दकाल सिद्ध होता है।

(३) छन्दों का विकास

(क) पादक्रम से वैदिक छन्दो का विकास

ऋग्वेद में सर्वप्रथम तीन छन्दो का उल्लेख मिलता है, जिनके नाम हैं गायत्री, त्रिष्टुप् और जगती।^{१२५} वेकटमाधव ने भी इन तीन छन्दो को ही प्रमुख माना है किन्तु एक चौथे छन्द के प्रति भी सकेत किया है, जिसे विराट् नाम देकर उपेक्षित ही रखा।^{१२६} इसमें गायत्री को अष्टाक्षर, त्रिष्टुप् को एकादशाक्षर, जगती को द्वादशाक्षर और विराट् को दशाक्षरपाद बताया गया है, जिससे चार छन्दो का सकेत मिलता है। वेकटमाधव ने उष्णिक् को गायत्री का और बृहती को अनुष्टुप् का विकसित रूप माना है।^{१२७} इससे उन्होंने अनुष्टुप् की भी पृथक् सत्ता स्वीकार की है। इस प्रकार उनके मत में मौलिक छन्द-५ और २ विकसित होकर छन्दो की संख्या-७ हो जाती है।^{१२८} पार्श्वचाल्य विद्वानों के मत

१२४ अत्रानुक्त गाथा। छन्दसूत्र-८। १।

१२५ यद् गायत्रे अधि गायत्रमाहित त्रैष्टुभा त्रैष्टुभ निरतक्षत।

यद्वा जगज्जगत्याहित पद य इत्तद्विदुस्ते अमृतत्वमानशु ॥ ऋग्वेद १। १६४। ३३।

१२६ भवन्ति छन्दसामत्र पदानित्रीणि यद्यथा। एकमष्टाक्षरं दृष्टमेकमेकादशाक्षरम् ॥

द्वादशाक्षरमप्येकं तेन त्रीणीति भाषते। पद दशाक्षरं चाल्यं वैराजं तदुपेक्षितम् ॥

वेङ्कटमाधव, छन्दोऽनुक्रमणी-६। १। ५६।

१२७ गायत्र्येवोष्णिगभवत् पक्वितमल्पामुपेक्षते। ...। छन्दोऽनुक्रमणी-६। १। ७।

१२८ सप्तैव छन्दासि। मैत्रायणीसहिता। वेकटमाधव, छन्दोऽनुक्रमणी-६। १। ७।

मे केवल गायत्री और त्रिष्टुप् छन्द ही मौलिक हैं और शेष ५ छन्द उन्हीं के विकसित रूप हैं ।^{१२९}

पादक्रम से तो तीन छन्द ही मुख्य हैं—गायत्री, त्रिष्टुप् और जगती, क्योंकि वैदिक छन्दो के पाद प्रायेण आठ, ग्यारह और बारह अक्षरो के होते हैं, इसलिए इन तीन छन्दो को ही अधिकतर वैदिक छन्दो का आधार माना जा सकता है । अधिकतर छन्दो के पाद अष्टाक्षर, एकादशाक्षर और द्वादशाक्षर होते हैं । जिन छन्दो के पाद अष्टाक्षर हैं, उनका मूल गायत्री छन्द है, क्योंकि गायत्री का एक पाद आठ अक्षरो का होता है । जिन छन्दो के पाद एकादशाक्षर हैं, उनका मूल छन्द त्रिष्टुप् है, क्योंकि त्रिष्टुप् का एक पाद ग्यारह अक्षरो का होता है और द्वादशाक्षरपाद वाले छन्दो का मूल जगती है, जिसके प्रत्येक पाद में बारह अक्षर होते हैं । अधिकतर वैदिक छन्द उक्त तीन प्रकार के पादो के मिश्रण से ही बनते हैं ।^{१३०} इन तीनों छन्दो के पादो को क्रमशः गायत्र, त्रैष्टुभ, जागत कहते हैं ।^{१३१} प्राचीन आचार्य पतञ्जलि भी इन तीनों पादो को ही समस्त वैदिक छन्दो का मुख्य आधार मानते हैं, और उन्होंने दशाक्षरपाद को उनका मिश्रित पाद ही माना है ।^{१३२} आचार्य शौनक उक्त चारो छन्द पादो से समस्त वैदिक छन्दो का विकास मानते हैं ।^{१३३} आचार्य शौनक उक्त चारो छन्द पादो से समस्त वैदिक छन्दो का विकास मानते हैं । जिसका समर्थन आचार्य कात्यायन ने भी किया है ।^{१३४} पाश्चात्य विद्वानो के मत में गायत्र और त्रैष्टुभ पाद तो मौलिक हैं किन्तु वैराज और जागत पाद मौलिक नहीं, अपितु वे क्रमशः एकाक्षर की न्यूनता तथा अधिकता के कारण त्रैष्टुभ पाद के ही दो भेद हैं ।^{१३५} किन्तु ऋग्वेद का अधिकतम भाग प्रमुख तीन छन्दो में ही निबद्ध है, जिसमें सर्वप्रथम स्थान त्रिष्टुप् छन्द का है, जिसकी ४२५३ ऋचाएँ हैं और दूसरा स्थान गायत्री का है, जिसमें २४६७ ऋचाएँ हैं तथा तीसरे स्थान पर जगती छन्द आता है, जिसमें १३५८ ऋचाएँ निबद्ध हैं । ये तीनों ही मौलिक छन्द हैं, जिनके आधार पर समस्त वैदिक छन्दों का विकास हुआ है, जिसमें सर्वाधिक योग गायत्र पाद का है, जो छन्दोभेद प्रक्रिया में प्रमुख रहा है ।

बहुत से विद्वानों का मत है कि ऋग्वेद में गायत्र्यादि सात छन्द ही प्रधान हैं^{१३६} जिनकी प्रधानता के कारण ब्राह्मणग्रन्थों तथा वेदांगों में वैदिक मन्त्रों के लिए छन्दस् शब्द का प्रयोग मिलता है ।^{१३७} अधिकतर ऋग्वेद के छन्द सामान्य छन्दो में निबद्ध हैं, जिनके सभी पाद समान होते हैं । इस प्रकार के छन्दो में तीन, चार, पाँच और छ, सात समान पाद होते हैं, जिनमें तीन और चार समान पाद वाले छन्दो (गायत्री, त्रिष्टुप्, जगती) की अधिकता है । ऋग्वेद की जिन ऋचाओं में सभी पाद समान होते हैं, उनमें अक्षरो की संख्या प्रायेण २४ से ४८ तक होती है किन्तु जिन छन्दो में अनेक प्रकार के पादो का मिश्रण

१२९ ए० बी० कीथ, वैदिक मीटर-पृ० ७, १०-१४, वैदिक ग्रामर स्टडी, पृ० ४४१-४४२ ।

१३० डा० रामगोपाल, वैदिक व्याकरण, भाग-२, छन्दप्रकरण, पृ० ८९३ ।

१३१ निदानसूत्र-१ । १ ।

१३२ त्रयश्छन्द पादा भवन्ति । अष्टाक्षर एकदशाक्षरो द्वादशाक्षर इति । तन्मिश्र दशाक्षर । पतञ्जलि-निदानसूत्र-१ । १ ।

१३३ पादौ गायत्र वैराजावष्टाक्षरदशाक्षरौ । एकादशिद्वादशिनौ विधात् त्रैष्टुभजागतौ ॥

एतैश्छन्दासि वर्तन्ते सर्वाण्यन्यैरतोऽल्पश । एतद्विकारा एवान्ये सर्वे तु प्राकृता समा ॥
शौनककृत ऋक्सप्तिसाख्य-१७ । २१, २३ ।

१३४ कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी-३ । १०-११ ।

१३५ कीथ-वैदिक मीटर-पृ० ७, १०, १४ ।

१३६ अथर्ववेद-८ । १९ । १९ । शतपथब्राह्मण-९ । ५ । १२ । १८ । कौषीतकीब्राह्मण १४ । ५ । १७ । १२ ।

१३७ शतपथब्राह्मण-११ । ५ । ७ । १३, आश्वलायन गृह्यसूत्र पाठ ।

मिलता है, उनमें अक्षरो की संख्या ७२ तक मिलती है और जिन छन्दों के अक्षरो की संख्या ५२ से ७२ तक है, उनका प्रयोग विरल है।^{१३८}

ऋग्वेद में छन्दों के विभिन्न रूपों से ज्ञात होता है कि वैदिक ऋषि छन्द के किसी भी चरण को परिवर्तित कर या उसके किसी भी पाद में न्यूनाधिक अक्षरों का प्रयोग कर मन्त्र की एक सी चली आ रही लय में परिवर्तन करना उचित समझते थे। इस प्रकार के परिवर्तनों के कारण छन्दों की विकास परम्परा का प्रारम्भ हुआ, जिससे छन्दों के अन्दर एक नया रूप आ जाता था और इसी से छन्दों के अवान्तर भेद विकसित हुए। अतः छन्दों में परिवर्तन कर नये रूप देने की उनकी उत्कट इच्छा का आभास हमें उनके अनेक सूक्तों के अन्तिम मन्त्रों के छन्द के परिवर्तन में देखने को मिलता है,^{१३९} जिसका विकसित रूप लौकिक संस्कृत-काव्यों के सर्गान्त में दृष्टिगत होता है।^{१४०}

गायत्रादि पादों में विकसित ऋग्वेदीय छन्द

गायत्रपाद का छन्द-गायत्री

गायत्री त्रिपाद छन्द है, इसमें तीन गायत्र पाद होते हैं। इसके प्रथम तथा द्वितीय पाद का पहला अर्धर्च और तृतीय पाद का दूसरा अर्धर्च माना जाता है। इसमें ऋग्वेद का लगभग चतुर्थांश निबद्ध है परन्तु लौकिक संस्कृत में इसका पूर्णतया लोप हो गया। इसके ३२ भेद-प्रभेद हैं, जो न्यूनाधिक अक्षरों के प्रयोग से विकसित हैं। इसके अवान्तर भेदों में एक पाद से पाँच पाद तक मिलते हैं, जिनमें चतुरक्षरपाद से एकादशाक्षर पाद तक प्रयुक्त है। इस छन्द में आठ अक्षर से ३३ अक्षर तक मिलते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-उष्णिक्

उष्णिक् त्रिपाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पाद का मिश्रित रूप है। इसमें अधिकतर गायत्रपाद मिलते हैं। इसके २६ भेद-प्रभेद हैं, जिनमें २७ से २९ तक वर्ण हैं, जो ३ से ४ पादों में पचाक्षरपाद से द्वादशाक्षर पाद तक प्रयुक्त हैं। गायत्रपाद से एकाक्षरन्यून सप्ताक्षरपाद को औष्णिहपाद कहते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-अनुष्टुप

अनुष्टुप त्रिपाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पादों के मिश्रण से विकसित है। इसमें गायत्र पादों की अधिकता है। इसके २३ भेद-प्रभेद हैं, जिनमें २७ से ३३ तक वर्ण मिलते हैं, जो ३ से ४ पादों में पचाक्षरपाद से त्रयोदशाक्षरपाद तक प्रयुक्त हैं। इसका चतुष्पाद रूप लौकिक संस्कृत में सर्वाधिक प्रसिद्ध है, जिसमें ४ गायत्रपाद होते हैं। इसमें प्रथम तथा द्वितीय पाद का प्रथम अर्धर्च और तृतीय तथा चतुर्थ पाद का द्वितीय अर्धर्च बनता है।^{१४१} ऋग्वेद में अनुष्टुप छन्द का प्रयोग गायत्री छन्द की तुलना में लगभग एक तिहाई है। इसके पाद को आनुष्टुभ पाद कहते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-बृहती

बृहती चतुष्पाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पादों के योग से निर्मित है। इसमें भी जागत पाद की अपेक्षा गायत्र पाद का आधिक्य है। इसके ३६ भेद-प्रभेद हैं। गायत्र पाद से एकाक्षराधिक इसके नवाक्षरपाद को बार्हतपाद कहते हैं। इसके भेद महाबृहती में ३ जागत पाद होते हैं और शेष भेद

१३८ डा० रामगोपाल, वैदिक व्याकरण, भाग-२, पृ० ८०८, ८९२।

१३९ ऋग्वेद १।६४।१५, १।६६।१५, १।९, ६।१७।१५, १।१३, ४।७१।१९

१४० कालिदास-रघुवश-१।९५, ३।७०, १।१०, ४।, बुद्धचरित-२।५६, ४।१०, ४।१३, ७।३

किरातार्जुनीय-१।४६, ३।६०, १।६३, १।५४। शिशुपालवध-१।७५, ३।८२, ५।६९।

नैषधीयचरित-१।१४५, ६।११, ३।१६०, १।१३०, १।३।५६।

१४१ ऋग्वेद १।१०।१-१२ और ५।७।१-९।

चतुष्पाद होते हैं, जिनमें अष्टाक्षरपाद से द्वादशाक्षरपाद तक का प्रयोग है।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-पक्ति

पक्ति चतुष्पाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पादों के योग से विकसित है। इस छन्द में दोनों पादों का योग सम रहता है। इसके ४१ भेद-प्रभेद हैं, जिनमें १० से ४८ तक वर्ण हैं, जो २ से ६ पादों में चतुरक्षरपाद से द्वादशाक्षरपाद तक प्रयुक्त हैं। ४० वर्णों का पक्ति छन्द तो अनुष्टुप् छन्द का ही विकसित रूप है, जिसके मूल में गायत्री छन्द है। इसमें पाँच गायत्र पाद होते हैं, जो कि अनुष्टुप् छन्द के चतुष्पादों से एक पाद अधिक है। इसमें प्रथम तथा द्वितीय पाद का प्रथम अर्धर्च और तृतीय तथा चतुर्थ और पंचम पाद का द्वितीय अर्धर्च बनता है। ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के ८० तथा ८२वें सूक्त की सभी ऋचाओं में जो पक्ति छन्द मिलता है उसमें पंचम पाद की शब्दावली सभी ऋचाओं में समान है। अतः पक्ति छन्द अनुष्टुप् का विस्तारमात्र है, जिसमें पंचमपाद जोड़ दिया गया है।^{१४२}

इसी प्रकार महापक्ति पक्ति का विस्तृत स्वरूप है, जिसमें षड् गायत्र पाद होते हैं, जो पक्ति छन्द के पंच पादों से भी एक पाद अधिक है। इसमें तीन-तीन पादों का अर्धर्च बनता है। यह छन्द ऋग्वेद की लगभग पचास ऋचाओं में मिलता है और इसके अन्तिम दो पादों की आवृत्ति सूक्ति की अन्य ऋचाओं में भी मिलती है, जिससे इसके अनुष्टुप् छन्द से विकसित रूप पर प्रकाश पड़ता है, जो गायत्रीमूलक है।^{१४३} पिंगलाचार्य इसे जगतीपक्ति और जयदेव विस्तारपक्ति नाम देते हैं किन्तु मेरे मत में इसका नाम विस्तार गायत्री होना चाहिए, क्योंकि इसमें गायत्रपादों का विस्तारमात्र है।

वैराज पाद का छन्द-पक्ति

दशाक्षरपाद को वैराज पाद कहते हैं। जिस छन्द के सभी पाद दश-दश अक्षरों के हों तो उस छन्द को विराट् छन्द कहते हैं, बाद में जिसने पक्ति का नाम ग्रहण कर लिया। इसके उदाहरण कम मिलते हैं। ऋक्संहिताशाख्य और ऋक्सर्वानुक्रमणी में यह विराट् पक्ति के नाम से व्यवहृत किया गया है, जो दशाक्षरपादवाला चतुष्पाद छन्द है किन्तु उपनिदानकार दशाक्षरपाद वाले त्रिपाद छन्द को भी विराट्पक्ति कहते हैं। प्राचीन भारतीय छन्दस परम्परा के अनुसार एक दो अक्षरों की न्यूनता या अधिकता से पाद के लक्षण में कोई अन्तर नहीं आता। अतः पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार त्रैष्टुभ पाद में एक दो अक्षर की न्यूनता व्यूह करने पर भी रह जाती है।^{१४४} इससे प्रतीत होता है कि वैराजपाद त्रैष्टुभ पाद का ही एक भेद है, जो एकाक्षर की न्यूनता से बना है और पूर्णतया स्वतंत्र नहीं है।^{१४५} अब वैराज पाद को पक्ति छन्द में व्यवहृत होने से पाक्तपाद भी कहा जाता है।

त्रैष्टुभ पाद का छन्द-त्रिष्टुप्

त्रिष्टुप् चतुष्पाद छन्द है। इसमें चार त्रैष्टुभ पाद होते हैं, जिसके प्रत्येक पाद में ११-११ अक्षर होते हैं। इसके दो-दो पादों का अर्धर्च बनता है।^{१४६} इसके ३३ भेद-प्रभेद हैं। जिनमें ११ से ४६ तक वर्ण हैं, जो १ से ५ पादों में अष्टाक्षरपाद से द्वादशाक्षरपाद तक प्रयुक्त हैं। इसमें त्रिपाद छन्द नहीं मिलता। ऋग्वेद का सर्वाधिक भाग २।५ इसी में निबद्ध है।

जागत पाद का छन्द-जगती

जगती चतुष्पाद छन्द है। इसमें चार जागत पाद होते हैं, जिसके प्रत्येक पाद में १२-१२ अक्षर होते हैं। इसके दो-दो पादों का अर्धर्च बनता है।^{१४६(क)} इसके २६ भेद-प्रभेद हैं, जिनमें १२ से ४८ तक

१४२ ऋग्वेद १।८०।१-१६।१।८२।१-५।

१४३ ऋग्वेद-१०।१३३।४, १०।१३४।१-६।

१४४ कीथ, वैदिक मीटर, पृ० १३, १४, ५०, १७८, २०९, २१५, २२७, २५७।

१४५ डॉ० रामगोपाल, वैदिक व्याकरण, पृ० ९०५।

१४६ ऋग्वेद-२।१२।१-४। १४६(क) ऋग्वेद-२।४२।१-३।

वर्ण है, जो एक पाद से आठ पादों में षडक्षरपाद से द्वादशाक्षर पाद तक प्रयुक्त है। इस छन्द में त्रिपाद और सप्तपाद भेद का अभाव है। ऋग्वेद में प्रयोग की दृष्टि से इसका तीसरा स्थान है। इसमें ऋग्वेद के लगभग १७५ सूक्त निबद्ध हैं, जिनमें लगभग १४० सूक्त जागती छन्द में और ३५ सूक्तों में जागत तथा त्रैष्टुभ पादों का मिश्रण है। इनमें ४० सूक्त ऐसे हैं, जिनके अन्तिम मन्त्र त्रिष्टुप् छन्द में प्राप्त होते हैं। पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार जागतपाद त्रैष्टुभ पाद का ही एक भेद मात्र है, जिसमें एकाक्षर अधिक होता है।^{१४७}

जागत + गायत्र पाद का छन्द-अतिजागती

अतिजागती पंचपाद छन्द है। यह जागत और गायत्र पादों के मिश्रण से विकसित है। इसमें जागत पादों का आधिक्य रहता है। इसके ७ भेद-प्रभेद हैं, जिनमें अष्टाक्षर पाद से त्रयोदशाक्षरपाद तक प्रयुक्त है। इसमें ५२ अक्षर होते हैं।

गायत्र पाद का छन्द-शक्वरी

शक्वरी सप्तपाद छन्द है। इसमें सात गायत्र पाद होते हैं, अतः यह गायत्री का विकसित और महापक्ति का विस्तृत रूप है। इसमें प्रथम दो पादों का प्रथम अर्धर्च और अन्तिम पाच पादों का द्वितीय अर्धर्च बनता है।^{१४८} आर्नोल्ड तथा मैकडानल प्रभृति पाश्चात्य विद्वानों के मतानुसार शक्वरी छन्द त्रिष्टुप् छन्द का विकसित रूप है, उनके मत से इसमें पाच त्रैष्टुभ पाद होते हैं।^{१४९} अक्षर गणना के अनुसार एक अक्षर से छन्द के लक्षण में कोई अन्तर नहीं आता। इस कारण सात गायत्रपादों से मन्त्र में अक्षर होते हैं ५६, और पाच त्रैष्टुभ पादों से ५५ किन्तु मन्त्र में लघु गुरु वर्णों का जो क्रम मिलता है उसके अनुसार त्रैष्टुभपाद माने जा सकते हैं, जिससे छन्द के प्रथम दो पादों का प्रथम अर्धर्च और अन्तिम तीन पादों का द्वितीय अर्धर्च बनेगा, परन्तु ऋग्वेद के मन्त्र अक्षरगणना के आधार पर बने हैं, वर्णों के गुरु लघु क्रम पर नहीं। अतः शक्वरी छन्द में मूलतः गायत्र पाद ही है।^{१५०} वेदों में इसके ६ भेद मिलते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-अतिशक्वरी

अतिशक्वरी सप्तपाद छन्द है। इसमें एक जागतपाद और छ गायत्र पाद होते हैं किन्तु आचार्य शौनक और वेकट माधव ने इसके पाद विधान में पाच पाद माने हैं, जिनमें दो षोडशाक्षरपाद, एक जागत और दो गायत्र पादों का विधान है। इस पादविधान में षोडशाक्षरपाद गायत्र पाद के ही द्विगुणित रूप है, अतः छन्द में सात पाद होते हैं। यह ६० अक्षरों का छन्द है। इसके चार भेद मिलते हैं। कहीं-कहीं इसमें त्रैष्टुभ पाद भी प्राप्त होता है।

गायत्र पाद का छन्द-अष्टि

अष्टि अष्टपाद छन्द है। इसमें अष्ट गायत्र पाद होते हैं किन्तु शौनक ने पाद-विधान के अनुसार इसे पंचपाद माना है, जिसमें इसके तीन पाद षोडशाक्षर और दो पाद अष्टाक्षर प्रदर्शित किये हैं।^{१५१} षोडशाक्षरपाद तो अष्टाक्षर गायत्र पाद के ही द्विगुणित रूप हैं, अतः छन्द में अष्ट गायत्रपाद होते हैं। यह ६४ अक्षरों का छन्द है। इसके पाच भेद मिलते हैं। कहीं-कहीं इसमें त्रैष्टुभपाद भी प्राप्त होता है।

१४७ वैदिक व्याकरण, पृ० ९०६।

१४८ ऋग्वेद-१०।१३३।१-३।

१४९ वैदिक मीटर, पृ० २४७।

१५० वैदिक व्याकरण, पृ० ९०४।

१५१ वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १७५

गायत्र + जागत पाद का छन्द-अत्यष्टि

अत्यष्टि सप्तपाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पादों से मिश्रित छन्द है। कही-कही इसमें वैराज और त्रैष्टुभ पाद भी प्राप्त होता है। ऋग्वेद में इसके पांच भेद मिलते हैं। इसमें ६८ वर्ण होते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-धृति

धृति सप्तपाद छन्द है। यह गायत्र और जागत पादों के योग से बनता है। इसमें ७२ वर्ण होते हैं। इसके यजुर्वेद में ५ भेद मिलते हैं।

गायत्र + जागत पाद का छन्द-अतिधृति

अतिधृति अष्टपाद छन्द है। इसमें गायत्र और जागत पादों का योग है। इसमें ७६ वर्ण होते हैं। यजुर्वेद में इसके पांच भेद मिलते हैं।

गायत्र, वैराज, त्रैष्टुभ तथा जागत पाद से विरचित और उनके परस्पर योग से विकसित ऋग्वेदीय छन्द एक पाद से अष्टपाद तक मिलते हैं। पतञ्जलि-शौनक-पिगलादि ने जिनके लक्षण किये, उनका विवरण निम्नांकित है, इसमें प्रथम छन्दोनाम कोष्ठक में पाद-विभाग और उसके बाद उसी ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है, जिसमें उस छन्द का लक्षण प्राप्त होता है—

गायत्रपादीय छन्द

१ गायत्री	(एक पाद ८)	वर्ण-८ उपनिदान सूत्र।
२ गायत्री	(द्विपाद ८ + ८)	वर्ण-१६ निदानसूत्र, उपनिदानसूत्र।
३ गायत्री	(त्रिपाद ८ + ८ + ८)	वर्ण-२४, निदान सूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, छन्द सूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उपनिदान सूत्र।
४ अनुष्टुप्	(चतुष्पाद ८ + ८ + ८ + ८)	वर्ण-३२, निदान सूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, छन्द सूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उपनिदान सूत्र।
५ पथ्यापक्ति	(पचपाद ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	वर्ण-४०, निदान सूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, छन्द सूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उपनिदान सूत्र।
६ जगतीपक्ति	(षट्पाद ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	वर्ण-४८, पिगल सूत्र, विस्तारपक्ति, जयदेवछन्द।
महापक्तिजगती	(ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वेकट मा० छन्दो) षट्पदाजगती (पि० सू०)।	
७ शक्वरी	(सप्तपाद ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	वर्ण-५६, पादविधान, वे० मा० छन्दोऽनुक्रमणी।
८ अष्टि	(अष्टपाद ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८)	वर्ण-६४, ^{१५२}

वैराजपादीय छन्द

- १ विराड् गायत्री (द्विपाद-१० + १०) वर्ण-२०, उपनिदानसूत्र।
- २ विराडनुष्टुप् (त्रिपाद-१० + १० + १०) वर्ण-३०, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वेकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी।
- ३ विराट्पक्ति (चतुष्पाद-१० + १० + १० + १०) वर्ण-४०, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उन निदान सूत्र।

१५२ शौनककृत पादविधान और वेकटमाधवकृत छन्दोऽनुक्रमणी में उसके ५ पाद (१६ + १६ + १६ + ८ + ८) बताये गये हैं। जिसमें षोडशाक्षरपाद गायत्र पाद के ही द्विगुणित रूप हैं। अतः इसमें अष्ट गायत्र पाद ही होते हैं, जिससे इसका नाम अष्टि है। वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १७५

त्रैष्टुभपादीय छन्द

- १ एकपदात्रिष्टुप् (एकपाद-११) वर्ण-११, उपनिदानसूत्र, वेकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी ।
- २ द्विपदात्रिष्टुप् (द्विपाद-११ + ११) वर्ण-२२, उ० नि० सू०, वे० मा० छन्दोऽनुक्रमणी ।
- ३ त्रिपाद्विराड्गायत्री (त्रिपाद-११ + ११ + ११) वर्ण-३३, पि० सू० । विराडनुष्टुप् (ऋक्प्रा०)
- ४ त्रिष्टुप् (चतुष्पाद ११ + ११ + ११ + ११) वर्ण-४४, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, नि० सू० ।

जागतपादीय छन्द

- १ एकपदा जगती (एकपाद-१२) वर्ण-१२, निदान सूत्र, उपनिदान सूत्र ।
- २ द्विपदा जगती (द्विपाद-१२ + १२) वर्ण-२४, नि० सू०, उ० नि० सू० । द्विपदागायत्री (ऋक्प्रातिशाख्य)
- ३ महाबृहती, सतोबृहती (त्रिपाद-१२ + १२ + १२) ३६ वर्ण, पि० सू०, उ० नि० सू० । ऊर्ध्वबृहती (ऋक्सर्वा० अनुक्रमणी) विराडूर्ध्वबृहती (ऋक्प्राति०, वे० मा० छन्दोऽनुक्रमणी) ।
- ४ जगती (चतुष्पाद-१२ + १२ + १२ + १२) वर्ण-४८, ऋक्प्रातिशाख्य ऋक्सर्वा० अनुक्रमणी, विधान सूत्र, वेकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी ।

गायत्रि वैराजपाद मिश्रित छन्द

- १ विस्तारबृहती (८ + १० + १० + ८) वर्ण-३६, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० छन्दो० ।
- २ बृहती (१० + १० + ८ + ८) वर्ण-३६, पिगलकृत छन्दसूत्र, जयदेवकृत छन्दः ।
- ३ पक्त्युत्तरा त्रिष्टुप्, विराट्पूर्वात्रिष्टुप् (१० + १० + ८ + ८ + ८) वर्ण-४४, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वा० अनुक्रमणी, जयदेवछन्द ।
- ४ ज्योतिष्मतीजगती (१० + १० + १० + १० + ८) वर्ण-४८, निदान सूत्र ।^{१५३}

गायत्रि-त्रैष्टुभ पादमिश्रित छन्द

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------|
| १ उपरिष्ठाज्योतिस्त्रिष्टुप् | (८ + ८ + ८ + ८ + ११) | वर्ण-४३, पिगल सूत्र । |
| २ मध्यज्योतिस्त्रिष्टुप् | (८ + ८ + ११ + ८ + ८) | वर्ण-४३, पिगल सूत्र । |
| ३ पुरस्ताज्योतिस्त्रिष्टुप् | (११ + ८ + ८ + ८ + ८) | वर्ण-४३, पिगल सूत्र । |
| ४ पुरस्ताज्योतिस्त्रिष्टुप् | (८ + ११ + ११ + ११) | वर्ण-४१, जयदेवच्छन्द । |
| ५ उपरिष्ठाज्योतिस्त्रिष्टुप् | (११ + ११ + ११ + ८) | वर्ण-४१, जयदेवच्छन्द । |
| विराड्रूपात्रिष्टुप् | (ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० छन्दो०) | |
| ६ मध्येज्योतिस्त्रिष्टुप् | (११ + ८ + ११ + ११) | वर्ण-४१, जयदेवच्छन्द । |
| ७ मध्येज्योतिस्त्रिष्टुप् | (११ + ११ + ८ + ११) | वर्ण-४१, जयदेवच्छन्द । |

गायत्रि-जागतपादमिश्रित छन्द

- १ परोष्णिक् (८ + ८ + १२) वर्ण-२८, पि० सू०, उ० नि० सू०, जयदेवच्छन्द ।
- उष्णिक् (ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, नि० सू०, वे० मा०-छन्दो०) ।
- २ ककुबुष्णिक् (८ + १२ + ८) वर्ण-२८, नि० सू०, ऋक्प्राति०, पि० सू०, ऋक्सर्वा०, उ० नि० सू० ।
- ३ पुर उष्णिक् (१२ + ८ + ८) वर्ण-२८, नि० सू०, ऋक्प्राति०, पि० सू०, ऋक्सर्वा०, उ० नि० सू० ।

४ द्विपाद विराड्गायत्री (१२+८) वर्ण-२०, पि० सू०, जयदेव-सू० । द्विपाद विष्टारपक्ति ताण्डी के मत में, और विराट्पक्ति (३० नि० सू०) द्विपादपक्ति (नि० सू०)

५ पुरस्ताज्ज्योतिरनुष्टुप् (८+१२+१२) वर्ण-३२, नि० सू०, उ० नि० सू० । त्रिपादनुष्टुप् (ऋक्प्रातिशाख्य)

६ पिपीलिकमध्यानुष्टुप् (१२+८+१२) वर्ण-३२, नि० सू०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो० त्रिपादनुष्टुप् (पि० सू०, जयदेव०) मध्येज्योतिरनुष्टुप् (नि० सू०, नि० सू०) ।

७ उपरिष्टाज्ज्योतिरनुष्टुप् (१२+१२+८) वर्ण-३२, नि० सू०, उ० नि० सू० । त्रिपादनुष्टुप् (पि० सू०, जयदेव०) कृतिरनुष्टुप् (ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छ०) ।

८ उपरिष्टाद्बृहती (८+८+८+१२) वर्ण-३६ ऋक्० प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो

९ पुरस्ताद्बृहती (१२+८+८+८) वर्ण-३६ ऋक्० प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो

१० उरोबृहती, न्यकुसारिणी बृहती, स्कन्धोग्रीवी बृहती (८+१२+८+८) वर्ण-३६, नि० सू० मे स्कन्धोग्रीवी नाम छोड़कर शेष नाम सब में ।

११ पथ्याबृहती (८+८+१२+८) वर्ण-३६, पि० सू०, जयदेव०, वै० मा० छन्दो । पथ्या स्कन्धोग्रीवी (नि० सू०) बृहती (ऋक्सर्वा०) । पथ्या, सिद्धा (उ० नि० सू०) ।

१२ विपरीतापक्ति (८+१२+८+१२) वर्ण-४० नि० सू० ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा० । सत पक्ति (पि० सू० सत पक्ति, सिद्धापक्ति, शिष्टारपक्ति (उ० नि० सू०)

१३ सतोबृहती पक्ति (१२+८+१२+८) वर्ण-४०, ऋक्प्राति० ऋक्सर्वा० । सतोबृहती (वै० मा० छन्दो०) सिद्धाविष्टारपक्ति (नि० सू०) । सत पक्ति (पि० सू०, उ० नि० सू०)

१४ आस्तारपक्ति (८+८+१२+१२) वर्ण-४०, नि० सू०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, पि० सू०

१५ प्रस्तारपक्ति (१२+१२+८+८) वर्ण-४०, नि० सू०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, पि० सू०

१६ सस्तारपक्ति (१२+८+८+१२) वर्ण-४०, नि० सू०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, पि० सू०

१७ विस्तारपक्ति (८+१२+१२+८) वर्ण-४०, नि० सू०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, पि० सू०

१८ पुरस्ताज्ज्योतिस्त्रिष्टुप् (८+१२+१२+१२) वर्ण-४४, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो । पुरस्ताज्ज्योति जगती (जयदेव सू०) ।

१९ उपरिष्टाज्ज्योतिस्त्रिष्टुप् (१२+१२+१२+८) वर्ण-४४, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो । पुरस्ताज्ज्योति जगती (जयदेव सू०) ।

२० मध्येज्योतिस्त्रिष्टुप् (१२+८+१२+१२) वर्ण-४४, मध्येज्योतिर्जगती (जयदेव०)

२१ मध्येज्योतिस्त्रिष्टुप् (१२+१२+८+१२) वर्ण-४४, मध्येज्योतिर्जगती (जयदेव०)

२२ यवमध्यात्रिष्टुप् (८+८+१२+८+८) वर्ण-४४, मध्येज्योतिर्जगती (पि० सू०, उ० नि० सू०)

२३ महाबृहती त्रिष्टुप् (१२+८+८+८+८) वर्ण-४४ ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो । पचपदात्रिष्टुप् (नि० सू०) पुरुताज्ज्योतिर्जगती (पि० सू०, उ० नि० सू०) ।

२४ उपरिष्टाज्ज्योतिर्जगती (८+८+८+८+१२) वर्ण ४४, पि० सू०, उ० नि० सू० ।

२५ महासतोबृहती (जगती) (८+८+८+१२+१२) वर्ण-४८ ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो^{१५४} पचपदाजगती (नि० सू०)

२६ ज्योतिष्मतीजगती (८+८+१२+१२+८) वर्ण-४८, निदानसूत्र^{१५५} ।

२७ अतिजगती (१२+१२+१२+८+८) वर्ण-५२, पादविधान, वै० मा० छन्दोनुक्रमणी ।

२८ अतिशक्वरी (८+८+८+८+१२+८+८) वर्ण-६०^{१५६} ।

२९ अत्यष्टि (१२+१२+८+८+८+१२+८) वर्ण-६८, पादविधान, वै० मा० छन्दो ।

३० धृति (१२+१२+८+८+८+८+८+८) वर्ण-७२^{१५७} ।

३१ अतिधृति (१२+१२+८+८+८+१२+८+८) वर्ण ७६, पादविधान ।

जागतवैराजपाद मिश्रित छन्द

१ आर्षपक्ति (१२+१२+१०+१०) वर्ण-४४, जयदेव छन्द ।

२ अभिसारिणी त्रिष्टुप् (१०+१०+१२+१२) वर्ण-४४, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा, वे० मा० ।

जागत त्रैष्टुभपाद मिश्रित छन्द

१ जागती त्रिष्टुप् (१२+१२+११+११) वर्ण-४६, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वेकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी ।

उपजगती त्रिष्टुप् (१२+१२+११+११) वर्ण-४६, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वै० मा० छन्दो ।

औष्णिहपादीय छन्द^{१५८}

१ पादनिचृद्गायत्री (७+७+७) वर्ण-२१, ऋक्प्रातिशाख्य, पिगल सूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उप निदान सूत्र, वेकटमाधव छन्दोऽनुक्रमणी ।

२ चतुष्पाद उष्णिक् (७+७+७+७) वर्ण-२८, निदान सूत्र, पि० सू०, ऋक्सर्वा०, उ० नि० सू०, जयदेवच्छन्द ,

पादैरनुष्टुप् (७+७+७+७=वर्ण २८) ऋक्प्रातिशाख्य ।

१५५ छन्दोमीमासा, पृ० १६८ में इस छन्द को पादाक्षर सख्या मे (अन्त्यपाद ८) और पूर्ण सख्या मे (४०+८) अंकित किया है, जिसके अनुसार इसमे गायत्रजागतपाद मिश्रण के अतिरिक्त वैराज गायत्रपाद (१०+१०+१०+१०+८) भी हो सकते हैं ।

१५६ पादविधान और वे० मा० छन्दोनुक्रमणी में इस छन्द के पाच पाद माने गये हैं (१६+१६+१२+८+८), जिनमे षोडशाक्षरपाद गायत्रपाद के ही द्विगुणित रूप है (वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १७३) । अत इसमे सात पाद होते हैं ।

१५७ पादविधान और वेकट माधव छन्दोनुक्रमणी मे इस छन्द के सातपाद माने गये हैं (१२+१२+८+८+८+१६+८) जिनमे षोडशाक्षरपाद गायत्रपाद का ही द्विगुणित रूप है (वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १७७) अत इसमें आठ पाद होते हैं ।

१५८ अष्टाक्षर गायत्रपाद से एकाक्षर न्यून सप्ताक्षर ओष्णिहपाद गायत्रपाद से निकला है (गायत्र्येवोष्णिगभवत्) वेकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी-६ । १ । ७ ।

बार्हतपादीय छन्द^{१५९}

१ स्वरङ्गायत्री (९ + ९) वर्ण-१८, उपनिदान सूत्र ।

२ बृहती (९ + ९ + ९ + ९) वर्ण-३६, निदान सूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, पिगल सूत्र, ऋक्सर्वानुक्रमणी, उपनिदान सूत्र, जयदेव छन्द ।

ओष्णिह वैराजपाद मिश्रित छन्द

१ यवमध्या गायत्री (७ + १० + ७) वर्ण-२४, ऋक्प्राति०, पि० सू०, ऋक्सर्वा, वे० मा० ।

बार्हत वैराज त्रैष्टुभपाद मिश्रित छन्द

१ विराट्स्थाना त्रिष्टुप् (९ + ९ + १० + ११) वर्ण-३९, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० ।

२ विराट्स्थाना त्रिष्टुप् (१० + १० + ९ + ११) वर्ण-४०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० ।

३ विराट्स्थाना त्रिष्टुप् (९ + १० + ११ + ११) वर्ण-४१, ऋक्प्रातिशाख्य ।

बार्हत गायत्र त्रैष्टुभपाद मिश्रित छन्द

१ विषमपदाबृहती (९ + ८ + ११ + ८) वर्ण-३६, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० छन्दो ।

बार्हत जागत पाद मिश्रित छन्द

१ काविराडनुष्टुप् (९ + १२ + ९) वर्ण-३०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० मा० छन्दो ।

इतरपाद—इसके अतिरिक्त छन्दो में ३, ४, ५, ६ और १३ अक्षरो के पाद भी प्राप्त होते हैं जिन्हें त्र्यक्षरपाद, चतुरक्षरपाद, पचाक्षरपाद, षडक्षरपाद और त्रयोदशाक्षरपाद कहते हैं। त्र्यक्षरपाद से नवाक्षरपाद तक के समस्त पाद गायत्रपाद से अक्षरो की न्यूनता तथा अधिकता के क्रम से विकसित हैं। त्रयोदशाक्षरपाद एकाक्षर के आधिक्य से जागतपाद का ही विकसित रूप है।

गायत्रपाद की एक विशेषता है कि इसमें चार-चार अक्षरो के दो समान भाग होते हैं—पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध^{१५९अ} (वैदिक व्याकरण, पृ० ८९९)। अतः चतुरक्षरपाद उसका एक भाग है और त्र्यक्षरपाद, उसमें एक अक्षर की न्यूनता से तथा पचाक्षर एवं षडक्षर क्रमशः उसमें एक और दो अक्षरों की वृद्धि से बने हैं। सप्ताक्षरपाद जिसे औष्णिक पाद कहा जाता है, वह गायत्रपाद के अष्टाक्षरो में से एकाक्षर न्यूनता से निर्मित है तथा नवाक्षरबार्हतपाद एकाक्षरवृद्धि से। इस प्रकार तो गायत्र पाद में दो अक्षरों की वृद्धि से वैराजपाद और गायत्रपाद के १-१ १२ भाग अर्थात् ४, ४, ४ अक्षरो के तीन समान भागों के मेल से जागतपाद तथा उसमें भी एकाक्षरन्यूनता से त्रैष्टुभ पाद विकसित माने जा सकते हैं। अतः इतरपाद निर्माण में सर्वाधिक गायत्रपाद का ही योग है। ताण्ड्य महाब्राह्मण के अनुसार गायत्री ही प्रमुख छन्द है, जो विविधरूपों में एक से अनेक हो जाता है।^{१५९ब}

पञ्चाक्षरपादीय छन्द

१ द्विपदाक्षरपक्ति (५ + ५) वर्ण-१०, निदान सूत्र। अल्पश पक्ति (पिगल सूत्र) अक्षरपक्ति (उपनिदान सूत्र)।

२ चतुष्पदा अक्षरपक्ति (५ + ५ + ५ + ५) वर्ण-२०, निदान सूत्र। अक्षरपक्ति (पिगल सूत्र) उप

१५९ गायत्रपाद से एकाक्षराधिक नवाक्षर बार्हत पाद गायत्रपाद का ही विकसित रूप है (अनुष्टुबेव बृहती, वे० मा० छन्दो ६।१।७) अनुष्टुप् छन्द में ४ गायत्र पाद होते हैं। अतः अनुष्टुप् गायत्र पादीय छन्द है।

१५९अ डा० रामगोपाल, वैदिक व्याकरण, भाग-२, पृ० ८९९।

१५९ब गायत्री प्रमुख छन्द। ताण्ड्यमहाब्राह्मण-१४।११।१४, डा० फतेहसिंह, वैदिकदर्शन-पृ० १८४।

निदान सूत्र ।

३ पदपक्ति (५ + ५ + ५ + ५ + ५) वर्ण-२५, निदान सूत्र, पिगल सूत्र, जयदेवच्छन्द । पदपक्ति गायत्री (ऋक्प्रातिशाख्य) ।

षडक्षरपादीय छन्द

१ चतुष्पाद गायत्री (६ + ६ + ६ + ६) वर्ण-२४, नि० सू०, ऋक्प्राति०, पि० सू०, ऋक्सर्वा० ।

२ विष्टारपक्ति जगती, प्रवृद्धपदाजगती (६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६ + ६) वर्ण-४८, निदान सूत्र ।

चतुरक्षरपाद से त्रयोदशाक्षरपादपर्यन्त मिश्रित छन्द

१ पदपक्ति गायत्री (४ + ५ + ५ + ६ + ५) वर्ण-२५, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वैकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी^{१६०} ।

२ भुरिक्पदपक्तिगायत्री (५ + ५ + ५ + ५ + ६) वर्ण-२६, ऋक्प्राति०, वे० मा० छन्दो० ।

३ हसीयसीगायत्री (६ + ६ + ७) वर्ण-१९, ऋक्सर्वानुक्रमणी ।

४ अतिनिचृद्गायत्री (७ + ६ + ७) वर्ण-२०, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो० ।

५ अतिपादनिचृद् गायत्री (६ + ८ + ७) वर्ण-२१, पिगल सूत्र ।

६ वर्धमानागायत्री (६ + ७ + ८) वर्ण-२१, ऋक्प्राति०, पि० सू०, ऋक्सर्वा०, उ० नि० सू० ।

७ प्रतिष्ठागायत्री (८ + ७ + ६) वर्ण-२१, पि० सू०, ऋक्सर्वा०, उनि० नि० सू०, वे० मा० छन्दो० ।

८ वर्धमानागायत्री (८ + ६ + ८) वर्ण-२२, ऋक्प्रातिशाख्य (एकेषा मते) ।

९ वाराही गायत्री (६ + ९ + ९) वर्ण-२४, पिगल सूत्र ।

१० नागी गायत्री (९ + ९ + ६) वर्ण, २४, पिगल सूत्र ।

११ पिपीलकमध्यागायत्री (९ + ६ + ९) वर्ण-२४, पिगल सूत्र ।^{१६१}

१२ अणिष्ठमध्या पिपीलकमध्या गायत्री (८ + ३ + ८) वर्ण-१९, पिगल सूत्र ।

१३ उष्णिग्गर्भागायत्री (६ + ७ + ११) वर्ण-२४, ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वे० माधव छन्दो ।

१४ विपरीता यवमध्यागायत्री (३ + ८ + ३) वर्ण-१४, पिगल सूत्र ।

१५ भुरिग्गायत्री (८ + १० + ७ +) वर्ण-२५, ऋक्प्रातिशाख्य, वै० मा० छन्दोऽनुक्रमणी ।

१६ ककुम्भतीगायत्री (६ + ५ + ५ + ५ + ५) वर्ण-२५, पिगल सूत्र ।

१७ तनुशिराउष्णिक (११ + ११ + ६) वर्ण-२८, ऋक्प्राति०, तनुशीर्षोष्णिक-वे० मा० छन्दो० ।

१८ पिपीलकमध्याउष्णिक (११ + ६ + ११) वर्ण-२८, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वैकट माधव छन्दोऽनुक्रमणी ।

१९ शकुमती उष्णिक-(५ + ८ + ८ + ८) वर्ण-२९, पि० सू०, उ० नि० सू० । अनुष्टम्भाभाउष्णिक (ऋक्प्राति०, ऋक्सर्वा०, वै० मा० छन्दो०) ।

२० नष्टरूपानुष्टुप् (९ + १० + १३) वर्ण-३२, ऋक्प्राति०, वै० मा० छन्दो । नष्टरूपा उष्णिक (ऋक्सर्वानुक्रमणी) ।

१६० इस छन्द में चतुरक्षरपाद कही भी हो सकता है, जैसे-५ + ४ + ५ + ५ + ६ अथवा ५ + ५ + ४ + ५ + ६ अथवा ५ + ५ + ५ + ४ + ६ (वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १३०) ।

१६१ पिगल के मत में पिपीलकमध्या, यवमध्या, ककुम्भती और शकुमती छन्दों के सामान्य विशेषण हैं, जो अनेक प्रकार के हैं (वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १२९) ।

२१ महापदपक्ति अनुष्टुप् (५ + ५ + ५ + ५ + ५ + ६) वर्ण-३१, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वेकट माधव छन्दोनुक्रमणी ।

२२ पदपक्ति (४ + ६ + ५ + ५ + ५) वर्ण-२५, पि० सू० नि० सू०, जयदेवछन्द । गायत्रीभेद (ऋक्प्रातिशाख्य) ।

२३ महापक्तिजगती (८ + ८ + ७ + ६ + १० + ९) वर्ण-४८, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, वेकट माधव छन्दोनुक्रमणी ।

ऋग्वेदीयछन्दो का सामूहिक विकास

प्रगाथ—ऐसी ऋचाओ का समूह, जिनके छन्द मिश्रित पादो के बने होते हैं, प्रगाथ कहलाता है । प्रगाथ शब्द के विभिन्न व्याख्यान मिलते हैं । छन्द से छन्द के मेल को प्रगाथ कहते हैं ।^{१६२} प्रकर्षयुक्त गान को भी प्रगाथ कहा जाता है ।^{१६३} जहां दो ऋचाये प्रगथन से तीन बनायी जाती हैं, उसे प्रगथन अथवा प्रकर्षगान के कारण प्रगाथ कहते हैं ।^{१६४} इसमें सन्देह नहीं कि प्रगाथ शब्द का आधार प्र-उपसर्गपूर्वक गै धातु से प्रकर्षगान है । किन्तु प्रगथन से इसका अर्थ निकालना केवल खीचातानी है, तथापि कुछ विद्वानों ने प्र-उपसर्गपूर्वक ग्रन्थ धातु से इसकी व्युत्पत्ति दिखाई है^{१६५} किन्तु वास्तविक निष्पत्ति प्र + गै से है, जिसका अर्थ प्रकर्ष गान होता है । ऋग्वेद में २५० के लगभग प्रगाथ हैं । ऋग्वेद का अष्टम मण्डल प्रगाथो के लिए प्रसिद्ध है । शाखायन गृह्य सूत्र तथा आश्वलायन गृह्य सूत्र में प्रगाथो का विवरण मिलता है । निदान सूत्र में केवल तीन प्रगाथो का ही उल्लेख किया गया है, (१) बार्हत प्रगाथ, (२) काकुभ प्रगाथ और (३) आनुष्टुभ प्रगाथ । ऋक्प्रातिशाख्य (१८।१-३१) में २० प्रगाथो का वर्णन प्राप्त होता है, जिनके उदाहरण ऋग्वेद में मिलते हैं । उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) बार्हत (२) काकुभ (३) आनुष्टुभ (४) महाबार्हत (५) विपरीतान्त (६) औष्णिह (७) गायत्रबार्हत (८) गायत्रकाकुभ (९) पाक्तकाकुभ (१०) अनुष्टुपूर्वजगत्यन्त (११) द्विपदापूर्वबृहत्युत्तर (१२) काकुभबार्हत (१३) आनुष्टुभौष्णिह (१४) बार्हतानुष्टुभ (१५) आनुष्टुभपाक्त (१६) काकुभत्रैष्टुभ (१७) आनुष्टुभत्रैष्टुभ (१८) बार्हतत्रैष्टुभ (१९) त्रैष्टुभजागत-जगत्युत्तरत्रैष्टुभ (२०) त्रिष्टुबुत्तर जागत-जागतत्रिष्टुबुत्तर । बार्हतप्रगाथ के भेदों में बार्हतजागत, अतिजगत्युत्तरबार्हत और यवमध्योत्तरबार्हत का भी उल्लेख मिलता है ।^{१६६}

कात्यायन ने ऋक्सर्वानुक्रमणी में पांच प्रगाथो का उल्लेख किया है—(१) बार्हत (२) काकुभ (३) महाबार्हत (४) विपरीतोत्तर और (५) आनुष्टुभ । वेकटमाधव ने भी छन्दोनुक्रमणी में जिन पांच प्रगाथों का सोदाहरण निर्देश किया है, उनके नाम हैं—(१) बार्हत (२) काकुभ (३) महाबृहतीमुख (४)

१६२ प्रगाथ्यते सम्मेल्यते छन्दसा छन्द इति प्रगाथ । षड्गुरु शिष्यकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी व्याख्या ।

१६३ प्रकर्षेण यत्र गानं स प्रगाथ । शबर स्वामी, पूर्वमीमांसा-९।२।२७ की व्याख्या ।

१६४ यत्र द्वे ऋचौ प्रगथनेन तिस्रः क्रियन्ते स प्रगथनात् प्रकर्षगानाद् वा प्रगाथ इत्युच्यते । जयादित्यकृत काशिकावृत्ति । (४।२।५५) ।

१६५ प्रगथ्यते इति प्रगाथ । ग्रन्थ सन्दर्भे 'इत्यस्मात्कर्मणि घञ्' । पृषुदरादित्वाद्रेफनकारयोर्लोपः । अन्ये तु प्रगीयते इति प्रगाथ, गै शब्दे इत्यतः उपकपिगातिभ्यः स्थन इत्याहुः । यत्र द्वे ऋचावावृत्त्या तिस्रः क्रियन्ते, स प्रगाथ । अष्टाध्यायी-४।२।५५ पर तत्त्वबोधिनी टीका । ऋग्वेदयामान्तात् पादावृत्त्या ऋक्त्रय सम्पद्यत, स सप्रगाथ इति छन्दोगसूत्रे बह्वृचसूत्रे प्रसिद्धम् । अष्टाध्यायी-बालमनोरमा-४।२।५५ ।

१६६ ऋक्प्रातिशाख्य-१८।११-१३ ।

यवमध्यान्त और (५) आनुष्टुभ । किन्तु पिगलीय छन्द सूत्र मे प्रगाथो का विवरण नहीं मिलता, क्योंकि प्रगाथ विभिन्न छन्दो के समूह को कहते हैं, अतः छन्दों के विवेचन के बाद पिगल ने छन्द समूह (प्रगाथ) पर विचार करना उचित न समझा । वैदिक प्रगाथो का स्वरूप हमें लौकिक काव्यान्तर्गत दो, तीन, चार, पाच तथा पाच से अधिक श्लोको के योग के नामो-युग्म, विशेषक, कालापक तथा कुलक आदि के रूप में देखने को मिलता है ।^{१६७}

यजुर्वेदीय गद्य-छन्द

शौनकीय मतानुसार तृतीय सप्तक के छन्द ऋग्वेद की शाकल संहिता में प्राप्त नहीं होते^{१६८}, और न ऋग्वेदीय अन्य सस्करणो में ही मिलते हैं । गायत्री से लेकर अतिधृति पर्यन्त ऋग्वेदीय छन्द आर्च छन्द कहलाते हैं और कृति से लेकर उत्कृतिपर्यन्त यजुर्वेदीय छन्द याजुष छन्द कहे जाते हैं । याजुष छन्द आर्च छन्दो से सर्वथा भिन्न है । आर्च छन्द पद्य छन्द कहे जाते हैं और याजुष छन्द गद्यछन्द, क्योंकि यजुर्वेद गद्य-पद्य मिश्रित है । किन्तु उसमें गद्य का प्राधान्य है । आर्च छन्द नियताक्षर होते हैं और याजुष छन्द अनियताक्षर, क्योंकि यजुर्वेद में ऐसे भी मन्त्र मिलते हैं, जिनमें अक्षर सख्या १०४ से अधिक २१४ तक मिलती है^{१६९} और किसी किसी मन्त्र भाग में तो अक्षर सख्या ३२२ तक मिलती है,^{१७०} जबकि छन्दोलक्षणकारो ने छन्दो को ४ पूर्ण सख्या से १०४ पूर्ण सख्या तक माना है । जिन याजुष मन्त्र भागो में छन्दो की नियताक्षर सख्या से अधिक सख्या मिलती है, उनमें विभिन्न छन्दो की कल्पना कर ली गयी है,^{१७१} और जिन मन्त्र भागो में अक्षर सख्या न्यून प्रतीत होती है, उनमें व्यूह द्वारा सख्या पूर्ति कर ली जाती है ।^{१७२} इस प्रकार स्वतंत्र याजुष मन्त्र भागों को भी छन्दो की परिधि में बाध दिया गया है ।

आर्च छन्द गायत्रादि पादव्यवस्था से विकसित है किन्तु याजुष छन्दों में पाद व्यवस्था नहीं होती-यह सर्वतन्त्र सिद्धान्त है । आर्च छन्दो में एक पाद से आठ पाद तक प्राप्त होते हैं, जो चतुरक्षरपाद से त्रयोदशाक्षरपाद पर्यन्त ७६ अक्षरो तक नियमित है, किन्तु याजुष छन्द केवल एकपाद ही होते हैं, जो छन्दोलक्षणकारो द्वारा १०४ अक्षरो तक नियत्रित किये गये हैं, परन्तु बहुत से याजुष मन्त्रों में^{१७३} यह नियमन प्राप्त नहीं होता और वे मन्त्र उक्त नियमन की सीमा से परे प्राप्त होते हैं,^{१७४} जिससे ज्ञात होता

१६७ भट्टिकाव्य-४ । १०-११, (युग्म), १६-१९ (कालापक), ५ । ६१-६४ (कालापक),

शिशुपालवध-२ । १४-२१, (कुलक), ११ । ३१-३५ (कुलक), १२ । ६७-७० (कापालक),

१६८ वैदिक छन्दोमीमासा-पृ० १७९ ।

१६९ यजु० १४ । ७ ।

१७० यजु० १० । १४ ।

१७१ यजु-१० । १४ के मन्त्रभाग में ३२२ अक्षर हैं, जिनमें से सूर्यत्वचस से स्वाहा पर्यन्त जगतीछन्द, सूर्यवर्चस से दत्त पर्यन्त स्वराट्पक्तिछन्द, ब्रजक्षित और शविष्ठा भाग वाली पक्तियों का स्वराट् विकृति छन्द, ब्रजक्षितस्थ का स्वराट् सकृति छन्द, शक्वरीस्थ से दत्त पर्यन्त भाग का भुरिगाकृति छन्द और मधुमती से दधती पर्यन्त भाग का भुरिक्त्रिष्टुप् छन्द माना गया है । (देखिए-यजुर्वेद-स्वामिदयानन्द, पृ० ३०९-३१० । इस प्रकार इस एक ही मन्त्र भाग में ६ छन्द प्रकर्षित किये गये हैं ।)

१७२ यजु-११ । ५८ के मन्त्र भाग में १९८ अक्षर हैं किन्तु यहाँ पर व्यूह द्वारा १०४ अक्षरों की पूर्ण सख्या वाले दो उत्कृति छन्द माने गये हैं । यजुर्वेद-पृ० ३६४ ।

१७३ यजु-११ । ५८ में १९८ अक्षर हैं और १४ । ७ में २१४ अक्षर हैं ।

१७४ यजु १० । १४ में ३२२ अक्षर हैं ।

है कि आर्च मन्त्रो से याजुष मन्त्रो की स्वतंत्र सत्ता है ।

वैदिक छन्द अक्षर छन्द है, अत आर्च छन्दो के नाम भी पादव्यवस्था को छोड़कर ७६ अक्षरों तक के याजुष मन्त्रो मे भी स्वीकार कर लिये गये हैं । इसके अतिरिक्त चतुरक्षरवृद्धि से ८० से १०४ अक्षरों तक छान्दसो ने जिन छन्दो को नियमित किया है, वे छन्द याजुष मन्त्रो मे प्राप्त होते हैं, जिनके नाम निदान सूत्र में सिन्धु, सलिल, अम्भ, गगन, अर्णव, आप, समुद्र दिये गये हैं, किन्तु ऋक्संप्रातिशाख्य और छन्दसूत्र मे क्रमश इनके नाम कृति, प्रकृति, आकृति, विकृति, सकृति, अभिकृति और उत्कृति मिलते हैं, जो आज तक प्रचलित हैं । पतञ्जल्यादि प्राचीन आचार्यों ने ऋग्वेद मे गायत्री से लेकर अतिधृति तक १४ छन्द माने हैं, जिनकी पूर्णाक्षर सख्या २४ से चतुरक्षरवृद्धि द्वारा ७६ तक नियमित की गयी है किन्तु इनमे अतिशक्वरी^{१७५} और धृतिछन्द^{१७६} की अक्षर सख्या ऋग्वेद के मन्त्रों मे तो पूर्ण नहीं मिलती, जो व्यूह द्वारा पूर्ण की जाती है, क्योंकि वैदिक मन्त्रो मे एक या दो अक्षरों की न्यूनता या अधिकता से छन्दो मे अन्तर नहीं माना जाता ।^{१७७} किसी भी छन्द मे एक या दो अक्षरों की न्यूनता अथवा अधिकता को उसी छन्द की परिधि मे माना जाता है, जिससे निचूत, विराट्, भुरिक्, स्वराट् विशेषण से उसे युक्त कर स्वीकार कर लिया जाता है । उनमे से अतिधृति एक ऐसा छन्द है, जिसकी पूर्ति ऋग्वेद के मन्त्रों मे न तो व्यूह द्वारा हो पाती है और न किसी विशेषणादि से, क्योंकि वह अक्षरों की न्यूनताधिक परिधि में नहीं आ पाता । ऋक्सर्वानुक्रमणी के अनुसार ऋग्वेद मे अतिधृति छन्द की मन्त्र सख्या मिलती है, उसके अनुसार ऋग्वेद के (१।१२७।६) मे कात्यायन ने अतिधृति छन्द माना है किन्तु अक्षरगणना से इसमे ६८ अक्षर बैठते हैं, जबकि पादविधानानुसार और चतुरक्षर वृद्धि से अतिधृति छन्द मे ७६ अक्षर होते हैं । आचार्य शौनक, उव्वट, वेकटमाधव तथा केदारनाथ ने भी अतिधृति छन्द के उदाहरण मे ऋग्वेद की उक्त ऋचा^{१७८} ही प्रदर्शित की है, जिसमे क्रमश १२ + १६ + ७ + ८ + ७ + ११ + ७ पादाक्षर सख्या ६८ से अत्यष्टि छन्द होता है । यदि इस ऋचा के तृतीय, पचम, षष्ठ और सप्तम पाद मे भी व्यूह करे, तब भी इसमे ७२ अक्षर ही होंगे,^{१७९} जो धृति छन्द की वर्णपरिधि है । सम्भवत आचार्य शौनक ने पादविधान के अनुसार अतिधृति छन्द के (१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १२ + ८ + ८) जो अष्टपाद माने हैं, उनमे से प्रथम तथा चतुर्थ पाद को छोड़कर प्रत्येक पाद मे व्यूह द्वारा अक्षरपूर्ति की होगी, जो कि एक खीचातानी सी लगती है, और उन्ही के मत के समर्थन मे कात्यायन-उव्वटादि ने भी उसमें अतिधृति छन्द मान लिया है, वस्तुतः सही अक्षरगणना से उसमे अत्यष्टि छन्द है । अतः ऋग्वेद मे अतिधृति छन्द नहीं मिलता, किन्तु इसके उदाहरण यजुर्वेद मे मिलते हैं ।^{१८०} इस कारण इसकी गणना यजुर्वेदीय छन्दो मे होनी चाहिए ।

सर्वप्रथम भरतमुनि ने^{१८१} अपने ग्रन्थ भरतनाट्य मे एकाक्षरपाद से पचाक्षरपाद तक पूर्णाक्षर सख्या-४ से २० तक के उक्ता, अत्युक्ता, मध्यमा, प्रतिष्ठा और सुप्रतिष्ठा नामक पाच छन्दों^{१८२} की

१७५ ऋग्वेद-२।२२३।३ मे ५८ अक्षर है एव ऋग्वेद-१।१३७।१ मे ५९ अक्षर हैं, अत विराडिति शक्वरी और निचूदति शक्वरी छन्द होगा ।

१७६ ऋग्वेद-१।१३३।६ मे ७० अक्षर हैं, अत विराड्धृति छन्द होगा ।

१७७ न वा एकाक्षरेण छन्दासि वियन्ति न द्वाभ्याम् । ऐतरेयब्राह्मण-१।६ तथा २।३७ । नाक्षराच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्याम् । शतपथ ब्राह्मण १३।२।३।३ न होकाक्षरेणान्यच्छन्दोभवति न द्वाभ्याम् । कोषीतकि ब्राह्मण २७।१ ।

१७८ ऋग्वेद-१।१२७।६ ।

१७९ वैदिक छन्दोमीमासा, पृ० १७८ ।

१८० अतिधृति-यजु-२२।५ । निचूदतिधृति-यजु० १६।१७ । भुरिगतिधृति-यजु-१५।१८ ।

निचूदभुरिगतिधृति-यजु-१३।५५ । स्वराडितिधृति-यजु-९।१२ ।

१८१ युधिष्ठिर मीमांसक ने पतञ्जलि और शौनक से भरत को पूर्व माना है (वै० छ० मी०, पृ० ५९) ।

उद्भावना की थी, जिन्हे पतञ्जलि ने क्रमशः कृति, प्रकृति, सस्कृति, अभिकृति और आकृति नाम देकर माना^{१८३} और शौनक ने मा, प्रमा, प्रतिमा, उपमा तथा समा नामों से स्वीकार किया।^{१८४} इस प्रकार उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ छंद हुए, जो आज तक माने जाते हैं। पतञ्जलि ने इन छब्बीस छन्दों के अक्षर न्यूनता से कृतादि सज्ञाओं द्वारा १०४ भेद प्रदर्शित किये,^{१८५} जिनमें चार अक्षरवाले छन्द कृति से १०४ अक्षर वाले समुद्र अथवा उत्कृति पर्यन्त २६ छन्दों को कृत छन्द, उनमें से एकाक्षर की न्यूनता होने पर तीन अक्षर से १०३ अक्षर तक उन्ही २६ छन्दों को त्रेता छंद और दो अक्षरों की न्यूनता से २ अक्षर वाले हर्षिका नामक छन्द से लेकर १०२ अक्षर वाले उदक सज्ञक छन्द तक २६ छन्दों को द्वापर छन्द तथा उनमें एकाक्षर की न्यूनता से एक अक्षर से १०१ अक्षर तक उन्ही २६ छन्दों को कलिछन्द माना है। आचार्य शौनक ने उक्त २६ छन्दों के दो-दो अक्षरों की न्यूनता से दो अक्षर वाले हर्षिका से १०२ अक्षर वाले उदक छन्द पर्यन्त ५२ भेद प्रदर्शित किये हैं, जो विराट् छन्द कहलाते हैं।^{१८६} किन्तु आचार्य पिगल ने उक्त दोनों पूर्वाचार्यों द्वारा प्रदर्शित भेदों को एक या दो अक्षरों की न्यूनता अथवा अधिकता से प्राप्त होने वाले छन्दों को निचुदादि विशेषणों से युक्त कर २६ छन्दों में से गायत्र्यादि उत्कृति पर्यन्त २१ वैदिक छन्द ही माने हैं,^{१८७} जिनमें से गायत्री से धृति पर्यन्त १३ छन्द तो ऋग्वेदीय आर्च छन्द हैं और अतिधृति से उत्कृतिपर्यन्त ८ यजुर्वेदीय याजुष छन्द हैं। बहुत से प्राचीन आचार्य उक्त २६ छन्दों को भी वैदिक ही मानते हैं।^{१८८} और उक्तादि पाच छन्दों का प्रयोग यजुर्वेद में दिखाया गया है, अतः उन्हें भी वैदिक छन्द माना है।^{१८९} क्योंकि बिना छन्द के एक भी शब्द का प्रयोग नहीं होता, अतः वैदिक छन्द प्रवक्ताओं में पतञ्जलि, शौनक और गार्ग्य ने प्राग्गायत्री पचक का निर्देश किया है, इससे उन छंदों का भी वैदिकत्व व्यक्त होता है, किन्तु पिगल और जयदेव ने वैदिक छन्दों के प्रसंग में इनका उल्लेख नहीं किया है, अतः ये ग्रन्थकार इन्हे वेद में पृथक् से प्रयुक्त नहीं मानते और इन्हे दैवी गायत्र्यादि प्रथम सप्तक में ही अन्तर्भूत मानते हैं। अतः वास्तविक प्रयुक्त वैदिक छन्द २१ ही हैं, जो गायत्री से लेकर उत्कृति पर्यन्त माने जाते हैं।

याजुष मन्त्रों में पतञ्जलि से लेकर पिगल तक किसी भी आचार्य ने पाद व्यवस्था नहीं दर्शाई और न कहीं वैदिक साहित्य में ही इसका उल्लेख मिला, किन्तु निर्णयसागर बम्बई से सन् १९५७ में मुद्रित पिगल सूत्र के सम्पादक केदारनाथ ने इस तृतीय सप्तक (विच्छन्द) के याजुष अर्थात् गद्य मन्त्रों में भी पाद व्यवस्था प्रदर्शित की है, जबकि याजुष मन्त्रों में पादव्यवस्था प्रदर्शित करने का विधान नहीं है, यह सर्वतन्त्र सिद्धान्त है। केदारनाथ ने याजुष मन्त्रों में पाद व्यवस्था प्रदर्शित करने का जो प्रयास किया है, वह तृतीय सप्तक के समस्त छन्दों में प्राप्त नहीं होता। उनमें से कृति और प्रकृति छन्द को छोड़कर आकृति से लेकर उत्कृति तक पाच छन्दों में पाद व्यवस्था मिलती है, जिसके उदाहरण उन्होंने हलायुध की टीका में सन्निविष्ट कर दिये हैं। जिन छन्दों में उन्होंने पादव्यवस्था प्रदर्शित की है, वे हैं—^{१९०}

१८२ भरत नाट्य-१४।४६-४७।

१८३ निदानसूत्र-१।५।

१८४ ऋक्संप्रतिशाख्य-१७।१७।

१८५ निदानसूत्र-१।५, पृ० ८-९।

१८६ ऋक्संप्रतिशाख्य-१७।५-२०।

१८७ छन्द-सूत्र-४।१-४।

१८८ षड्विंशति स्मृतान्येभिः पादैश्छन्दासि सज्ञया। भरतनाट्य-१४।४३।

१८९ कात्यायनकृत शुक्लयजुः सर्वानुक्रमसूत्र-१।१ और उसका भाष्य।

१९० वैदिक छन्दोमीमांसा, पृ० १८०-१८३।

१ आकृति (८+८+८+८+८+८+८+८+८+१२+१२) वर्ण-८८, (भगोऽनुप्रयुक्ता - मन्त्र)।

२ विकृति (८+८+८+८+८+८+८+८+८+८+८+१२) वर्ण-९२, यजु-२१ १४२ इमे सोमा-मन्त्र)।

३ सकृति (७+८+८+८+८+११+११+११+८+१७) वर्ण-९७, (तैत्तिरीय, ब्राह्मण-३।६।१३-देवो अग्नि --- बीहि यज)। मन्त्र।

४ अभिकृति (७+८+८+८+८+७+७+८+८+९+१२+८+१२) वर्ण-१०२, यजु २१।५८, देवोऽग्नि वसु वने, मन्त्र)।

५ उत्कृति (१०+९+६+५+८+९+७+११+१२+१०+११+१०+९) वर्ण-११७, यजु २१ १४२, होता-जुषेताम्-मन्त्र)।

उपर्युक्त पादविभाग सर्वथा कल्पित है, क्योंकि विकृति छन्द के उदाहरण में केदारनाथ ने जो यजुर्वेद का (अ० २१ १४२) मन्त्र प्रदर्शित किया है, उस मन्त्र भाग में होता से सोमा पर्यन्त त्रिपाद गायत्री और सुगयाण से होतर्यज तक अतिधृति छन्द माना गया है।^{१९९} पूरा मन्त्र भाग होता से होतर्यज पर्यन्त है, जिसमें से केदारनाथ ने पूर्व छन्दोभाग को विच्छेद कर इस सोमा से होतर्यज पर्यन्त विकृति छन्द का उदाहरण प्रस्तुत किया है, जिसमें ९१ अक्षर हैं, अतः निचृद विकृति छन्द होता है। इस प्रकार तो कोई भी व्यक्ति याजुष मन्त्रों में कही से भी मन्त्र भाग की अक्षर गणना कर पूर्व निश्चित छन्दों में विभिन्न छन्दों की कल्पना कर सकता है। एव अभिकृति छन्द के उदाहरण मन्त्र (यजु-२१।५८) भाग में भी देवोऽग्नि से देवाऽआज्यपा तक अत्यष्टि छन्द और स्वित्तोऽग्नि-से व्यन्तु यज पर्यन्त निचत् त्रिष्टुप् छन्द माना गया है।^{१९९} किन्तु केदारनाथ ने इसके द्वितीय छन्दोभाग को विच्छेद कर प्रारभ से स्वधा वसुवने पर्यन्त अभिकृति छन्द का उदाहरण दिया है, जिसमें १०२ अक्षर हैं। अतः दो अक्षर अधिक होने से स्वराद्विशेषण लगाना पड़ेगा, जिससे मन्त्र भाग में 'वसुधयस्य व्यन्तु यज' भाग अवशिष्ट रहता है, जिसमें याजुषी बृहती छन्द मानना होगा। इस प्रकार याजुष मन्त्र भागों में विभिन्न छन्दों की कल्पनाएँ होगी और उन में पूर्व निश्चित किये गये छन्दों में किसी का भी एक मत स्थापित नहीं होगा। यही विकार केदारनाथ द्वारा प्रदर्शित अन्य छन्दों के उदाहरणों में भी देखने को मिलता है।^{१९३}

याजुष मन्त्रों में केदारनाथ द्वारा प्रदर्शित पाद व्यवस्था ही कोरी कल्पना नहीं, अपितु पतञ्जल्यादि पूर्वाचार्यों द्वारा नियमित किये गये तृतीय सप्तक के छन्द भी कल्पनामात्र हैं, जिससे

१९१ सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली से प्रकाशित, स्वामी दयानन्द कृत भाष्य सहित, यजुर्वेद, अध्याय-२१, मन्त्र ४२, पृ० ८००।

१९२ यजुर्वेद-२१ १४८। दयानन्द भाष्य सहित, पृ० ८१४।

१९३ यजुर्वेद-२१ १४३ के मन्त्र भाग में होता से छागस्य तक याजुषी पक्ति और हविषा आता से होतर्यज तक उत्कृति छन्द माना गया है (द्रष्टव्य-दयानन्द भाष्य सहित यजुर्वेद, पृ० ८०१) जबकि केदारनाथ ने इसमें होता से हविरेवाश्विना जुषेताम् तक मन्त्र भाग प्रदर्शित कर उत्कृति छन्द माना है, जिसमें ११७ वर्ण हैं, जबकि उत्कृति छन्द में १०४ वर्ण नियमित किये गये हैं। अतः विषय चिन्त्य है।

याजुष मन्त्रों का स्वातन्त्र्य समाप्त हो जाता है, क्योंकि एक-एक याजुष मन्त्र में कई कई छन्दों की कल्पना करनी पड़ती है,^{१९४} जबकि प्रत्येक याजुष मन्त्र अपने में पूर्ण और स्वतन्त्र है। ऋग्वेद के प्रत्येक मन्त्र में जैसे एक छन्द होता है, वैसे ही यदि यजुर्वेद का प्रत्येक मन्त्र भी एक ही छन्द से युक्त होता, तो तृतीय सप्तक के छन्द भी कल्पना से परे होते। अतः वास्तविक छन्द केवल १३ ही हैं, जो गायत्री से धृति पर्यन्त ऋग्वेद में मिलते हैं, जिनमें मन्त्र रूप के साथ-साथ छन्दोरूप तथा पाद व्यवस्था भी अपने में ही पूर्ण है, जो मूल रूप में गायत्रादि पादों से विकसित है।

छन्दोविकासचित्र

मूलछन्द—(१) गायत्री (२) त्रिष्टुप् (३) जगती।

गायत्रपाद से विकसित छन्द—उष्णिक् (२) अनुष्टुप् (३) बृहती (४) शक्वरी (५) अष्टि।

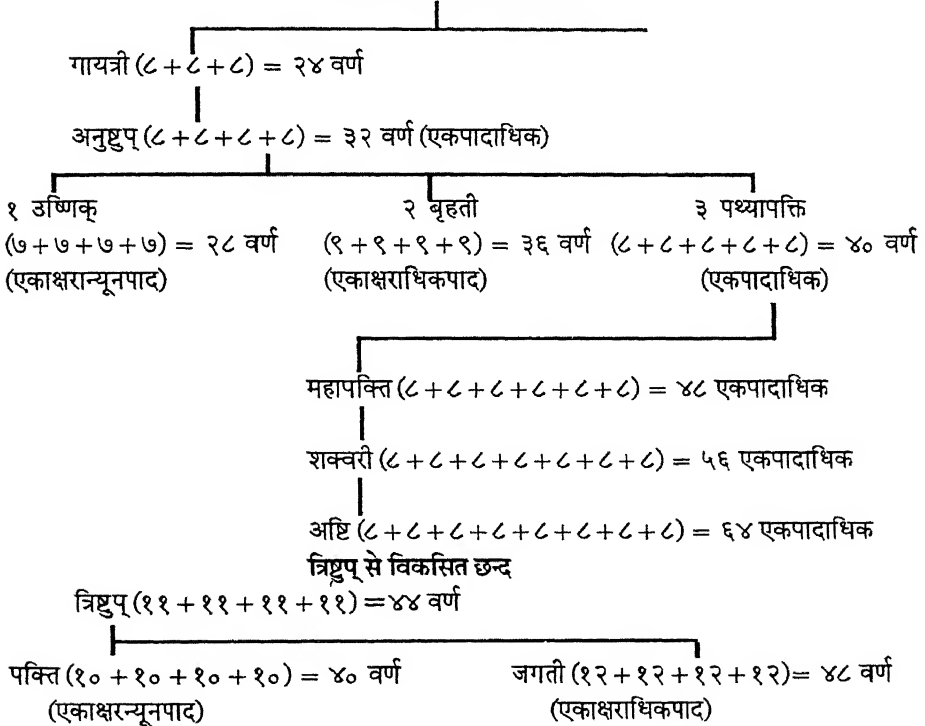
त्रिष्टुभपाद से विकसित छन्द—पक्ति।

गायत्र-जागत पाद से विकसित छन्द—अतिशक्वरी।

जागत गायत्र पाद से विकसित छन्द—अतिजगती (२) अत्यष्टि (३) धृति।

चतुरश्वर वृद्धि से कल्पित छन्द—अतिधृति से उत्कृति पर्यन्त।

गायत्री से विकसित छन्द



(गायत्रि जागत पाद से विकसित छन्द—

अतिशक्वरी (८+८+८+८+१२+८+८) = ६० वर्ण ।

जागत गायत्रि पाद से विकसित छन्द—

अति जगती (१२+१२+१२+८+८) = ५२ वर्ण ।

अत्यष्टि (१२+१२+८+८+८+१२+८) = ६८ वर्ण ।

धृति (१२+१२+८+८+८+८+८+८) = ७२ वर्ण

चतुरक्षरवृद्धि से प्रकल्पित छन्द

(क) अनिधृति -७६ वर्ण

कृति -८० वर्ण

प्रकृति -८४ वर्ण

आकृति -८८ वर्ण

विकृति -९२ वर्ण

सकृति -९६ वर्ण

अभिकृति-१०० वर्ण

उत्कृति -१०४ वर्ण

(ख)

उक्ता -४ वर्ण

अत्युक्ता -८ वर्ण

मध्यमा -१२ वर्ण

प्रतिष्ठा -१६ वर्ण

सुप्रतिष्ठा -२० वर्ण

वैदिक छन्दो मे सृष्टि क्रम से देवासुर छन्दो का विकास

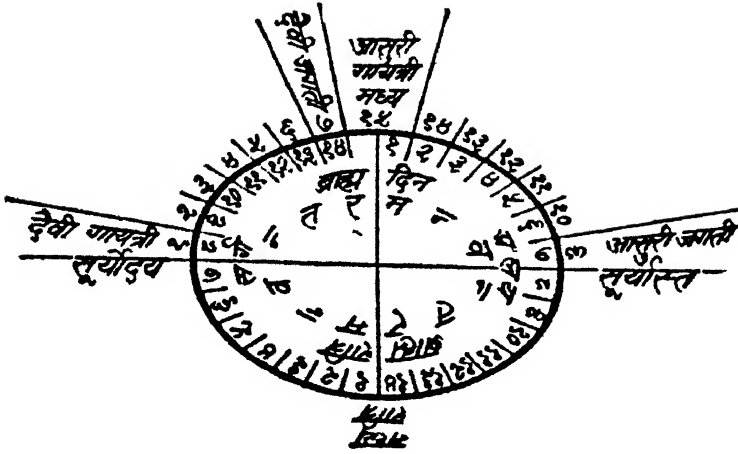
गायत्री से जगती तक प्रथम सप्तक के छन्दो^{१९५} का दैविक भेदो द्वारा विकास का प्रारम्भ वेदों के बाद ब्राह्मण ग्रन्थो मे मिलता है । दैवादि दो चतुष्को के ^{१९६} छन्दो में से केवल दैव और आसुर छन्दो का वर्णन ताण्ड्य ब्राह्मण मे प्राप्त होता है ।^{१९७} जिसके अनुसार दैव छन्द का छोटा रूप एक अक्षर का तथा बड़ा रूप सात अक्षरों का और आसुर छन्द का छोटा रूप नौ अक्षरों का तथा बड़ा रूप पन्द्रह अक्षरों का माना गया है । इससे स्पष्ट है कि ब्राह्मण प्रवक्ता दैव और आसुर छन्दों के भेद केवल गायत्र्यादि प्रथम सप्तक मे ही मानते थे, किन्तु यह स्पष्ट प्रतीत नही होता कि दैव छन्द उत्तरोत्तर वर्धमानाक्षर थे और आसुर छन्द हासात्मक, तथापि दोनो छन्दोविभागो के सबसे छोटे और सबसे बड़े छन्दोभेदो के उल्लेख के सूत्र रूप मे यह आभास मिलता है कि उनके मत मे दैव छन्द सूर्योदय के बाद प्रकाश के समान उत्तरोत्तर एक अक्षर से वर्धमान और आसुर छन्द मध्याह्न के बाद उत्तरोत्तर एक अक्षर से हासात्मक होगा, जिसे अगले पृष्ठ १३९ पर चित्र द्वारा प्रदर्शित किया गया है ।

इसका अभिप्राय है कि दिन और रात्रि १४,१४ मन्वन्तर विभागो मे विभक्त हैं, जिनमें मध्यरात्रि के पश्चात् प्रथम मन्वन्तर से प्रकाश की मात्रा के बढ़ने और अन्धकार की मात्रा घटने का जो उपक्रम चलता है, उसमे चतुर्थ तामस मन्वन्तर तक तो तम की प्रधानता रहती है, जिसमे उत्पन्न पदार्थ अन्धकार मे लीन होने के कारण इन्द्रियो से अगोचर रहते हैं । तदनन्तर पाचवे मन्वन्तर से छठे चाक्षुष मन्वन्तर तक वे क्रमशः प्रकाश के वृद्धिगत होने से झलकते दृष्टिगत होने लगते हैं और सातवे वैवस्वत मन्वन्तर के प्रारम्भ होते ही सूर्योदय से क्रमशः वृद्ध्यात्मक दैवी छन्द शक्तियों का उदय होता है, जिसमें सूर्य की प्रखरता के साथ १४वे मन्वन्तर तक उत्तरोत्तर वृद्धि होती रहती है । तत सर्गात्मक १४वे मन्वन्तर के

१९५ प्रथम सप्तक के छन्द-गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, जगती ।

१९६ दो चतुष्को के छन्द-(१) दैव, आसुर, प्राजापत्य और आर्ष । (२) याजुष, साम्न, आर्च और बाह्य ।

१९७ एकाक्षर वै देवानामवम छन्द आसीत् सप्ताक्षर परम् । नवाक्षरमसुराणामवम छन्द आसीत् पञ्चदशाक्षर परम् (ताण्ड्यब्राह्मण-१२ । १३ । १७ ।) ।



अन्त और प्रलयात्मक प्रथम मन्वन्तर के प्रारम्भ (दिन के मध्य) में हासात्मक आसुरी छन्द शक्तियों का उदय होता है, जिससे क्रमशः अन्धकार की मात्रा के बढ़ने और प्रकाश की मात्रा के घटने का जो पुनः विपरीत उपक्रम चलता है उसमें वे वृद्धिगत सृष्टि के पदार्थों के समान समस्त छन्दस्तत्त्व क्रमशः क्षीण होते हुए पुनः सातवें मन्वन्तर तक प्रकाश के समान क्षीणतम हो जाते हैं और सूर्यास्त के बाद क्रमशः वृद्धिगत अन्धकार में सृष्टि अदृश्य होती हुई विलीन होने लगती है तथा प्रलयकाल के १४वें मन्वन्तर तक समस्त जगत् पूर्ण प्रलयान्धकार में विलीन हो जाता है। इससे स्पष्ट है कि ताण्ड्य प्रवक्ता सूर्योदय से दैवी छन्द सृष्टि की वृद्धि और सूर्यास्त तक आसुरी छन्द सृष्टि का हास मानते हैं, जिसका समर्थन शौनक पिगलादि^{१९८} आचार्यों ने भी किया है किन्तु निदानसूत्रकार पतञ्जलि ने सर्गात्मक प्रथम मन्वन्तर से दैवी छन्द-सृष्टि की प्रारम्भिक वृद्धि और प्रलयात्मक चौदहवें मन्वन्तर तक आसुरी छन्द सृष्टि का अन्तिम हास माना है।^{१९९}

ताण्ड्यब्राह्मण के उक्त अभिप्राय को जानकर छन्दोर्मज्ञ पतञ्जलि ने सृष्टि के सर्गप्रलयभूत चतुर्दश मन्वन्तरो के आधार पर क्रमशः वर्धमान और ध्वंसमान प्रथम तथा द्वितीय सप्तक के दैव^{२००} तथा आसुर छन्दों के चौदह-चौदह छन्दोभेदों की उद्भावना कर २८ छन्दों को प्रकट किया, जो क्रमशः बढ़ते और घटते अक्षरों के कारण दैवादिविशेषणों से युक्त हो वेदों में प्राप्त होते हैं। सृष्टि की उत्पत्ति का प्रारम्भ जैसे प्रथम मन्वन्तर से प्रवृत्त होता है और उसमें १४वें मन्वन्तर तक क्रमशः उत्तरोत्तर विकास होता रहता है, ठीक वैसे ही दैव छन्द का एक अक्षर से प्रारम्भ करके उसमें निरन्तर एकाक्षरवृद्धि से चतुर्दशाक्षर पर्यन्त विकास दिखाया गया है, तथा इसी क्रम से विकसित सृष्टि का हास १४वें मन्वन्तर के बाद प्रवृत्त होकर पुनः प्रथम मन्वन्तर की स्थिति तक उसमें क्रमशः घटाव चलता रहता है, ठीक वैसे

१९८ ऋग्वेद प्रातिशाख्य-१६।२-३। छन्दसूत्र-२।१७-१८, २६-२७।

१९९ निदानसूत्र-१।२, पृ० १९।

२०० द्वितीय सप्तक के छन्द-अतिजगती, शक्वरी, अतिशक्वरी, अष्टि, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति।

ही अक्षर सख्या से विकसित आसुर छन्द के १५ अक्षरो में एकाक्षर हास से दो अक्षरो की स्थिति तक उसमें क्रमशः हास प्रदर्शित किया गया है। ये दैवासुर छन्दोभेद गायत्री से अतिधृति पर्यन्त माने जाते हैं।^{२०१}

सृष्टि के क्रमिक विकास और हास को स्पष्ट करने के लिये निदानसूत्रकार पतञ्जलि द्वारा निर्दिष्ट दैव तथा आसुर छन्दों की अक्षर सख्याओं के सम्मिश्रण से एक ऐसा वृत्त बनता है, जिसके पूर्वार्द्ध भाग में उत्तरोत्तर वृद्धि होती है और उत्तरार्द्ध में क्रमशः हास होता है। पूर्वार्द्ध चित्र के अनुसार वृत्त में २८ विभाग बनते हैं, जिससे स्पष्ट होता है कि सृष्टि का सर्गकाल (उत्पत्ति और विकास) तथा प्रलयकाल (ध्वसारम्भ और पूर्ण विध्वंस) १४,१४ मन्वन्तरो में विभक्त है, जिसमें ब्रह्मा का एक दिन और एक रात्रि, सर्ग और प्रलय के २८ मन्वन्तरो में पूर्ण होता है। इस प्रक्रिया के अनुसार सत्वरजस्तम की साम्यावस्था की प्रारम्भिक सीमा है, और सर्ग तथा प्रलय का मध्य केन्द्र-(१५) सृष्टि की पूर्ण वृद्धि का अन्तिम रूप तथा ध्वसावस्था की प्रारम्भिक सीमा है। जैसे सर्गकाल में दैवी शक्तियों सत्वरजस्तम की साम्यावस्था से सृष्टि तत्त्वों के योजन से विकसित करते-करते सृष्टि की पूर्ण वृद्धि के अन्तिम रूप तक पहुँचती है और वहीं से आसुरी शक्तियाँ उन सृष्टि तत्त्वों का ध्वंस करते-करते उन्हें पुनः सत्वरजस्तम की साम्यावस्था तक पहुँचा देती हैं, उसी प्रकार दैव और आसुर छन्द भी सृष्टि की उत्पादक दैवी शक्तियों और विध्वंसक आसुरी शक्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं।

जिस प्रकार कतिपय प्राचीन भारतीय आचार्य^{२०२} तथा वर्तमान पाश्चात्य विद्वान् रात्रि की मध्यसीमा (१२ बजे) के बाद ही प्रथम क्षण को अगले दिन का प्रारम्भ मानते हैं, ठीक वैसे ही वृत्त के बाहर अक्षर १ तक रात्रि की मध्य सीमा है, जो घोर अन्धकार से परिपूर्ण होती है, उसके बाद प्रथम क्षण से ही दिन के प्रारम्भ होने से अवस्था में विपरीत परिवर्तन होने लगता है और प्रत्येक क्षण प्रकाश की मात्रा बढ़ने लगती है तथा अन्धकार घटने लगता है। सूर्योदय के बाद प्रकाश की मात्रा में उत्तरोत्तर वृद्धि और अन्धकार की मात्रा में क्रमशः हास होता जाता है तथा मध्यदिन की सीमा (१२ बजे) = वृत्तीय अक्षर १५ तक पहुँचते-पहुँचते अन्धकार की मात्रा अतिशय क्षीण हो जाती है और प्रकाश अपनी पूर्णता पर पहुँच जाता है। इसके उत्तरक्षण से ही अवस्था में पुनः विपरीत परिवर्तन होने लगता है और प्रतिक्षण प्रकाश की मात्रा क्रमशः क्षीण और अन्धकार की मात्रा में वृद्धि हो जाती है। तदनन्तर रात्रि की मध्य सीमा तक पहुँचते ही प्रकाश अतिशय क्षीण हो जाता है और अन्धकार अपनी सीमा पर पहुँच जाता है। उसके बाद ही प्रथम क्षण से अन्धकार की मात्रा पुनः घटने और प्रकाश की मात्रा बढ़ने लगती है।^{२०३}

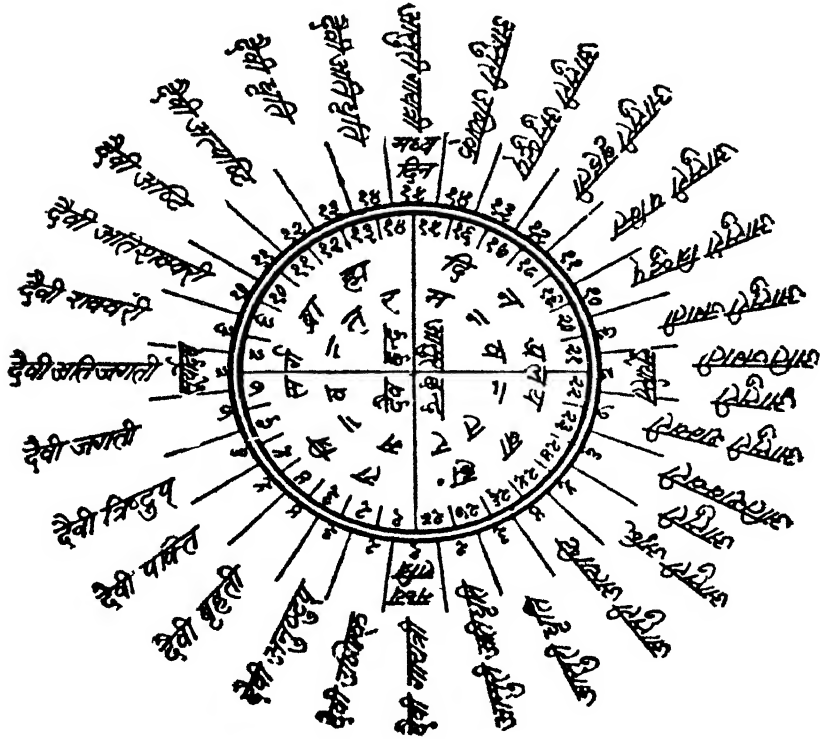
सृष्टि के क्रम से जिस प्रकार प्रकाश में क्रमशः वृद्धि और अन्धकार में हास होता है, उसी प्रकार दैव छन्द में क्रमशः वृद्धि और आसुर छन्द में हास होता है। दैव छन्द के एकाक्षरवृद्धि से उत्तरोत्तर वृद्धिगत १ से १४ अक्षर सृष्टि के सर्गकाल के उत्तरोत्तर वर्धमान १४ मन्वन्तरो में विभक्त छन्द सर्ग की वे दैवी शक्तियाँ हैं जो छन्द सृष्टि-तत्त्वों का योजन कर विकसित होते-होते छन्द सृष्टि की अपनी पूर्ण वृद्धि के अन्तिम रूप तक पहुँचती हैं, तथा आसुर छन्द के १५वें अक्षर से द्वितीय अक्षर तक एकाक्षर

२०१ अथ दैवासुरच्छन्दासि। एकाक्षरप्रभृतीन्येकोत्तराण्यारोहीणि दैवच्छन्दासि। सप्ताक्षरा जगती, अष्टाक्षरातिच्छन्दा। पञ्चदशाक्षर प्रभृतीन्येकावाञ्चि प्रत्यवरोहीण्यनुच्छन्दासि। नवाक्षरा जगती अष्टाक्षरातिच्छन्दा। निदानसूत्र-१।२।

२०२ अहर्भयतोऽर्धरात्रमेषोऽद्यतन काल। काशिका-१।२।५७ में उद्धृत पूर्वाचार्य वचन।

२०३ वैदिक छन्दो मीमासा-पृ० ११७।

हास से १५वे मन्वन्तर से २८वे मन्वन्तर तक क्रमशः हासवती सृष्टि के प्रलय काल के १४ मन्वन्तरो मे विभक्त छन्दोध्वस की वे आसुरी शक्तिया है, जो छन्द सृष्टि तत्वो का ध्वस करते-करते हास की सीमा हासात्मक अक २ के बाद वृद्ध्यात्मक अक १ के पूर्व की स्थिति अर्थात् पूर्ण प्रलय को प्राप्त कर फिर उन्हे छन्द साम्यावस्था तक पहुँचा देती है। निम्नांकित चित्र द्वारा सृष्टि क्रम से दैवासुर छन्दो मे क्रमशः वृद्धि तथा हास पूर्णतया व्यक्त होता है—



उक्त विधि से सृष्टि क्रम मे सर्गात्मक दैवी और प्रलयात्मक आसुरी प्रवृत्तियो की पूर्ण व्याख्या करने के लिये निदानसूत्रकार ने ब्राह्म दिन और रात्रि के चौदह चौदह मन्वन्तरों के अनुरूप दैव और आसुर छन्दो के प्रथम तथा द्वितीय-दोनो सप्तको मे $7 + 7 = 14$ भेद स्वीकार किये है।

दैवासुर छन्दो के अतिरिक्त प्राजापत्य-याजुषादि छन्द

दैवादि छन्द दो चतुष्को मे विभक्त है, प्रथम चतुष्क मे दैव, आसुर, प्राजापत्य और आर्ष छन्दों की गणना होती है तथा द्वितीय चतुष्क मे याजुष, साम्न, आर्च और ब्राह्म छन्दो की। प्रथम तथा द्वितीय सप्तक के गायत्र्यादि छन्दों की चतुरश्र वृद्धि से जो मूल अक्षर सख्या-२४ से ७६ तक होती है, उसी से दैव, आसुर, प्राजापत्य नामक विशेषण लगाकर छन्दोभेद विकसित किये गये है और उक्त तीनो भेदो की सख्या को मिलाकर छन्दो की जो मूल सख्या होती है, उसे पृथक से आर्ष विशेषण दिया जाता है। दैव छन्द का प्रारम्भ एक अक्षर से होता है और उसमें एकाक्षरवृद्धि द्वारा १४ अक्षरो तक विकास होता

है। आसुर छन्द का १५ अक्षर से प्रारम्भ होकर एकाक्षर हास से दो अक्षर तक क्रमशः हास होता है। प्राजापत्य छन्द का ८ अक्षर से प्रारम्भ होकर उसमें ६० अक्षरों तक चतुरक्षर वृद्धि से विकास होता है और आर्ष छन्द का २४ अक्षरों से प्रारम्भ होकर चतुरक्षर वृद्धि से ७६ अक्षरों तक विकास होता है। यह दैवादि प्रथम चतुष्क कहलाता है। इसके अतिरिक्त द्वितीय चतुष्क में याजुष, साम्न, आर्च और ब्राह्म विशेषण लगाकर प्रथम सप्तक के जो छन्दोभेद बताये गये हैं, उनमें छन्दों की मूल अक्षर संख्या को चार पादों में विभक्त कर याजुष छन्दों में एक पाद, साम्न छन्दों में दो पादों और आर्च छन्दों में तीन पादों की अक्षर संख्या रखी जाती है।^{१०४} उक्त तीनों छन्दोभेदों की जो अक्षर संख्या होती है, उसे मिलाकर ब्राह्म छन्दों में रखा जाता है अर्थात् ब्राह्म छन्दों में याजुष छन्द जैसे छ पादों की अक्षर संख्या होती है, इसीलिए ब्राह्म वर्ग को षडुत्तर कहते हैं।^{१०५} जिसे निम्न रूप से प्रदर्शित चित्र द्वारा दर्शाया गया है—

प्रथम सप्तक								द्वितीय सप्तक							
छन्द	गा०	उ०	अ०	बृ०	प०	त्रि०	ज०	अति ज०	शक् वरी	अति शक्वरी	अष्टि	अत्य ष्टि	धृति	अति धृति	
दैव०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	
आसुर	१५	१४	१३	१२	११	१०	९	८	७	६	५	४	३	२	
प्राजापत्य	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८	५२	५६	६०	
आर्ष	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८	५२	५६	६०	६४	६८	७२	७६	
याजुष	६	७	८	९	१०	११	१२								
साम्न	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४								
आर्च	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६								
ब्राह्म	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२								

उपर्युक्त चित्र में प्रदर्शित प्रथम सप्तक के आर्ष से ब्राह्म पर्यन्त छन्दोभेद पतञ्जलि शौनक, पिगल, गार्ग्य और जयदेव के छन्द-शास्त्रीय ग्रन्थों में मिलते हैं किन्तु द्वितीय सप्तक के छन्दोभेद केवल निदानसूत्र में ही प्राप्त होते हैं। वे भी दैवादि प्रथम चतुष्क के किन्तु द्वितीय चतुष्क के याजुषादि छन्दों का निर्देश निदान सूत्र में भी नहीं मिलता। अतः किसी भी छन्दोनिर्देशक ने इन भेदों का निर्देश छन्द प्रसंग में नहीं किया। पतञ्जलि के अतिरिक्त शौनक, पिगल आदि आचार्य तो द्वितीय सप्तक के दैवादि प्रथम चतुष्क के छन्दोभेद भी नहीं मानते, इसलिए अधिकतर प्रथम सप्तक के ही दैवादि छन्दोभेद माने जाते हैं। इस प्रकार ग्रन्थों के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि वैदिक छन्दों के विकास में न्यूनाधिक अक्षर गणना को अंकित करने की प्रक्रिया प्रधान रही है।

लौकिक छन्दो का विकास

दार्शनिकों का सिद्धान्त है कि कोई भी पदार्थ एक क्षण से अधिक अपने रूप में स्थिर नहीं रहता, उसमें वृद्धि अथवा क्षय अवश्य होता रहता है।^{१०६} ये ही छन्दों में निरन्तर परिवर्तन की प्रक्रिया है। ऋग्वेद के बाद यजुर्वेद के छन्दों में परिवर्तन मिलता है, जो उससे सर्वथा भिन्न है। इन दोनों वेदों के छन्दों का प्रयोग वैदिक साहित्य में प्राप्त होता है। ब्राह्मण ग्रन्थों में अधिकतर यजुर्वेदीय छन्दों का

२०४ तत्पादो यजुषा छन्द साम्ना तु द्वावृचा त्रय । यजु सर्वानुक्रमसूत्र भाष्य, पृ० ४ ।

२०५ ब्राह्मवर्ग षडुत्तर । यजु सर्वानुक्रमसूत्र भाष्य, पृ० ४ ।

२०६ प्रवृत्ति खल्वपि नित्या । नहीह कश्चिदपि स्वस्मिन्नात्मनि मुहूर्तमप्यवतिष्ठते, वर्धते वा यावदनेन वर्धितव्यम्, अपायेन वा युज्यते । तच्चोभयं सर्वत्र । पातञ्जल महाभाष्य-४।१।३ ।

प्रयोग मिलता है, जिन में प्रगाथो का बहुधा प्रयोग है, जो दो तीन छन्दों के समुदाय से बनते हैं। उपनिषद् काल तक ऋग्वेदीय छन्दो का प्रयोग होता रहा है। ये छन्द इतने प्रसिद्ध हुए कि इनकी भाषा को भी छन्दस् कहा जाने लगा। वैदिक छन्द स्वच्छन्द गति से चलते थे-इसी कारण उन छन्दो में निबद्ध भाषा को महर्षि पाणिनि ने अष्टाध्यायी में छन्दस् कहा।^{१००} जिससे स्पष्ट है कि वैदिक भाषा अपने छन्दो के समान ही अनियमित, व्याकरण आदि से अनिश्चित गतिविधि से स्वतंत्र भाषा थी, उस पर किसी प्रकार के नियमो का नियंत्रण नहीं था-इसीलिए उसे छन्दस् नाम दिया गया, जिसे आज वैदिक सस्कृत के नाम से पुकारते हैं।

वैदिक सस्कृत पाणिनि के पूर्ण सुशिक्षित पुरुषो की भाषा थी और सामान्य व्यवहार की भाषा थी-‘लौकिक सस्कृत’-यह अष्टाध्यायी में सस्कृत भाषा के उक्त दोनो रूपो के प्रति स्पष्ट सकेत मिलता है।^{१००} यास्क और पाणिनि ने बोल-बाल की भाषा (सस्कृत) के लिए ‘भाषा’ शब्द का और वैदिक भाषा के लिए ‘छन्दस्’ शब्द का प्रयोग किया है।^{१०१} महाभाष्य में भी पतञ्जलि ने सस्कृत के उक्त दोनो रूपो के प्रति दोनो प्रकार के शब्दो का सकेत किया है।^{१०२} यास्क, पाणिनि और वैयाकरण पतञ्जलि के ग्रन्थों में लोक-व्यवहार में आनेवाली बोली (सस्कृत) का नाम केवल ‘भाषा’ है, किन्तु भाषा के लिए सस्कृत शब्द का प्रयोग नहीं मिलता। सस्कृत शब्द से तो केवल वैदिक भाषा का ही ग्रहण होता था और भाषा से केवल लौकिक वाणी (सस्कृत) का। जब भाषा (लौकिक सस्कृत) का सर्वसाधारण में प्रचार कम होने लगा तथा प्राकृत ने क्रमशः बोल-चाल की भाषा का स्थान ले लिया और पाणिनि-कालीनलोकव्यवहार की भाषा (लौकिकसस्कृत) साहित्यिक, सुशिक्षित जनो की भाषा बन गई, तब से विद्वानो ने लोक व्यवहार में आने वाली प्राकृत भाषा से साहित्यिक और सुशिक्षित जनो की भाषा का भेद प्रदर्शित करने के लिए उसे सस्कृत नाम दे दिया।^{१०३} जिसकी पुष्टि महाकवि दण्डी के समर्थन से होती है। दण्डी ने काव्यादर्श में प्राकृत से भेद दिखाने के लिए भाषा के लिए सस्कृत शब्द का प्रयोग किया है।^{१०४} यह वाल्मीकीय रामायण से चली आने वाली परम्परा का अनुसरण है, क्योंकि लोकव्यवहार में प्रचलित भाषा के रूप में प्राकृत का उदय वाल्मीकि-युग की घटना है। उस समय ‘भाषा’ (लौकिक सस्कृत) ने साहित्यिक रूप ग्रहण कर लिया था। ‘भाषा’ के अर्थ में सस्कृत का प्रयोग वाल्मीकीय रामायण में सर्वप्रथम मिलता है।^{१०५} सस्कृत शब्द सम् पूर्वक कृ धातु से बना है, जिसका मौलिक अर्थ है-संस्कार की गयी भाषा, जो बोली की अपेक्षा व्याकरण से परिष्कृत होती है। वह भाषा प्राचीन तथा अर्वाचीन रूप से दो भागो में विभक्त हो गई। प्राचीन सरकृत भाषा को वैदिक सस्कृत के नाम से पुकारने लगे, और अर्वाचीन सस्कृत को लौकिक सस्कृत के नाम से व्यवहार में लाने लगे।

वैदिक सस्कृत के अतिरिक्त जो छन्द लौकिक भाषा के व्यवहार में आये, उन्हें लौकिक छन्द कहा गया। वैदिक छन्दों की स्वच्छन्द गति थी और लौकिक छन्दों की नियमित गति है। अतः वैदिक छन्दों की अपेक्षा लौकिकछन्द विशेष नियमों में निबद्ध है। वाल्मीकीय रामायण से पूर्व वेद, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् आदि ग्रन्थों में वैदिक छन्दो का प्रयोग होता था किन्तु वैदिक ग्रन्थो के बाद

२०७ बहुल छन्दसि । अष्टाध्यायी-७ । १ । ८ ।

२०८ भाषाया सदवससुव । अष्टाध्यायी-३ । २ । १०८ ।

२०९ भाषायामन्वध्यायञ्च । निरुक्त-१ । ४ ।

२१० पातञ्जल महाभाष्य, ३ । २ । १०८ तथा ७ । १ । ८ ।

२११ बलदेव उपाध्याय, सस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० १८ से २२ ।

२१२ सस्कृत नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभि । काव्यादर्श-१ । ३३ ।

२१३ यदि वाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव सस्कृताम् ।

रावण मन्यमाना मां सीता भीता भविष्यति ॥ वाल्मीकीय रामायण, सुदरकाण्ड, ५ । १४ ।

वाल्मीकीय रामायण से महाभारत, जाम्बवतीजयादि ग्रन्थो मे लौकिक छन्दों का प्रयोग मिलता है, जिनका आविष्कार ऋग्वेदीय छन्दो से हुआ है, जो विभिन्न अक्षरो मे विकसित हो भास और कालिदास की रचनाओ से लेकर आज तक के काव्यो मे प्रयुक्त हो रहे है ।

महर्षि वाल्मीकि लौकिक संस्कृत भाषा के आदि कवि माने जाते हैं । जब वैदिक छन्दो की गति अवरुद्ध होने लगी, तब वैदिक संस्कृत भाषा के प्रमुख छन्द गायत्री का विकसित रूप अनुष्टुप् लोक भाषा (संस्कृत) मे अपनी गति पकड़ने लगा, जो ऋग्वेद के दशम मण्डल में प्रयुक्त अनुष्टुप् से^{२१४} उत्तरोत्तर अथर्ववेद मे विकसित^{२१५} हो वाल्मीकीय रामायण मे दृष्टिगत होता है ।^{२१६} जिसका प्रयोग लौकिक संस्कृत के अन्य ग्रन्थो मे प्रचुर रूप से मिलता है । अतः ऋग्वेद के बाद लौकिक संस्कृत में सर्वप्रथम छन्दस्कार के रूप मे रामायण के रचयिता महर्षि वाल्मीकि का स्मरण किया जाता है और लौकिक संस्कृत छन्दो में अनुष्टुप् को सर्वप्रथम छन्द माना जाता है । वैदिक संस्कृत मे जो स्थान त्रिष्टुप् को प्राप्त है, लौकिक संस्कृत मे वही स्थान अनुष्टुप् छन्द को उपलब्ध है, जो वैदिक गायत्री का विकसित रूप है ।

आचार्य पिगल ने छन्दसूत्र मे सर्वाधिक लौकिक संस्कृत छन्दों पर ही विचार किया है । लौकिक संस्कृत छन्दो की अपेक्षया वैदिक संस्कृत छन्दो पर उनका विवेचन न्यून-सा है । क्योंकि वैदिक छन्दोविषयक विवेचन पतञ्जलि और शौनक के छन्दोविवेचन से अनुप्राणित है और लौकिक संस्कृत छन्दो पर विवेचन मौलिक है । इसका मुख्य कारण यह है कि लौकिक संस्कृत छन्दो पर विचार करनेवाले छन्दसूत्र से पूर्व नाट्यशास्त्र में भरतमुनि द्वारा प्रस्तुत छन्दोविवरण को छोड़कर कोई स्वतंत्र ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता, अतः वह स्थान पिगल को ही मिलता है, जबकि पिगल से पूर्व कई लौकिक छन्द प्रवक्ता आचार्यों का उल्लेख मिलता है । स्वयं पिगल ने छन्दसूत्र में चार लौकिक छन्द प्रवक्ता आचार्यों (सैतव, कश्यप, रात, माण्डव्य) का उल्लेख किया है ।^{२१७} इससे स्पष्ट है कि लौकिक संस्कृत छन्दो का पूर्ण विकास पिगल से बहुत समय पूर्व हो चुका था, जिसके कारण पिगल ने छन्दसूत्र में उनका सकलन किया ।

जिस प्रकार महर्षि वाल्मीकि लौकिक संस्कृत का आदिकाव्य रामायण और महर्षि कृष्ण द्वैपायन व्यासकृत महाभारत संस्कृत काव्यो तथा नाटको के उपजीव्य है, उसी प्रकार लौकिक संस्कृत छन्द शास्त्र विषयक रचनाओ के लिए भी ये अपने में से विभिन्न छन्दो-धाराओ के प्रवाहित करने के कारण उपजीव्य है । रामायण और महाभारत मे बहुत से ऐसे स्थल मिलते हैं, जिनमें प्रयुक्त यत्र-तत्र अनेक पद्य छन्दो के नियमो से अनियंत्रित है, जो अभी तक भरत-पिगल से दुःखभजन पर्यन्त छन्दोलक्षणकारो के लक्षणग्रन्थो मे भी लक्षित नहीं हो सके है^{२१८} जिन्हे लक्षित करने के लिए प्रस्तुत

२१४ यो अग्नि क्रव्यवाहन पितृन्यक्षदृतावृध ।

प्रेतु हव्यानि वोचति, देवेभ्यश्च पितृभ्य आ । ऋग्वेद-१० । १६ । ११ ।

२१५ ये त्रिष्टता परियन्ति विश्वरूपाणि विभ्रत ।

वाचस्पति र्वला तेषा तन्नो अथ दधातु मे । अथर्ववेद-१ । ११ । ११ ।

२१६ समुद्र लघयित्वा तु घोर नदनदीपतिम् ।

गति हनुमतो लोके को विद्यातर्कयेत वा ॥ वाल्मीकीय-रामायण-युद्धकाण्ड-९ । ११ ।

२१७ छन्दसूत्र-५ । १८, ७ । १७, १३, ७ । १३, ४ ।

रचना के पचम अध्याय में कुछ संकेत किया गया है। इसके अतिरिक्त छन्द सूत्रादि छन्दोग्रन्थों में जिन छन्दों के लक्षण मिलते हैं, उनमें से रामायण और महाभारत में प्रयुक्त कुछ निम्नांकित छन्द वे हैं, जो भास, कालिदास आदि महाकवियों की रचनाओं और छन्द सूत्र आदि छन्दोग्रन्थों से पूर्व प्रयुक्त हो चुके हैं।

लौकिक काव्यों में सर्वप्रथम वाल्मीकीय रामायण में निम्नांकित छन्दों का प्रयोग मिलता है—अनुष्टुप, उपेन्द्रवज्रा, छन्दवज्रा, वशस्थ, मृगेन्द्रमुख, इन्द्रवशा, रुचिरा, प्रहर्षिणी, वैश्वदेवी, मालिनी, भुजगप्रयात, वसन्ततिलका, उपजाति, पुष्पिताया और अपरवज्र।^{११९} महाभारत में भी उक्त छन्दों के अतिरिक्त निम्नांकित छन्दों का और प्रयोग मिलता है—प्रभावती, शालिनी, द्रुतविलम्बित, शार्दूलविक्रीडित, रथोद्धता, प्रहरणकलिता, आर्या और उपगीति।^{१२०} इसके अतिरिक्त रामायण में कतिपय ऐसे वृत्तों की एक या दो पक्तियाँ ही पद्यों में प्राप्त होती हैं, जो छन्दोग्रन्थों में निम्नांकित नामों में लक्षित हैं—परिमितविजया, मालती, समुद्रिका, असम्बाधा, विधारिता, कुसुम्भिनी, वातोर्मि, अशोकपुष्पक, विमला, विश्वराट्, सहजा, वधिरा, सीधु, विराट् और वियोगिनी।^{१२१}

वाल्मीकीय रामायण और महाभारत के अतिरिक्त अतिप्राचीन अन्य काव्य ग्रन्थ के प्राप्त न होने से भरत-पिंगलादि छन्दप्रवक्ताओं के लक्षणग्रन्थों में रामायण और महाभारत में प्रयुक्त छन्दों के अतिरिक्त जिन-जिन छन्दों के लक्षण मिलते हैं, उनमें से बहुत से छन्द तो भास, कालिदास आदि कवियों के काव्यों तथा नाटकों में प्रयुक्त हो चुके हैं। ऐसे प्रयुक्त छन्द संख्या में लगभग ७० ही होंगे, किन्तु छन्दोलक्षणग्रन्थों में स्वतंत्र रूप से लक्षित लौकिक संस्कृत छन्दों की संख्या २०४६ मिलती है। प्रत्येक छन्दोलक्षण ग्रन्थ में वृत्तों के निर्माण के लिए छन्दप्रस्तार प्रक्रिया का वर्णन किया गया है, जिससे एकाक्षरा उक्ता नामक छन्दोवृत्ति से षड्विंशत्यक्षरा उत्कृति नामक छन्दोवृत्ति पर्यन्त एक-एक अक्षर की वृद्धि कर पूर्णपद्यदशा में चतुरक्षरवृद्धि से तथा दण्डको में एक-एक अक्षर की वृद्धि से और प्रत्येक छन्दोवृत्ति में मगण आदि अष्ट गणों और गुरु-लघु वर्णों को पक्ति में परिवर्तित कर प्रयुक्त करने से लौकिक छन्दों को विकसित माना गया है, जिसे पृष्ठ १४६ पर चित्र द्वारा प्रकट किया जा रहा है—

२१८ वाल्मीकीय रामायण-बालकाण्ड-१९।२२, २१।२२, अयोध्याकाण्ड-४६।३४, ११६।२५, २६, अरण्यकाण्ड-३३।२३, ४०।२७, ४७।५०, किष्किन्ध्याकाण्ड-६।२६, २७, ५६।१७ सुदरकाण्ड-१२।३, युद्धकाण्ड-११।३०, ४५।३६, १०९।६८, २९।३८, १५।१७, ५७।२१। महाभारत-द्रोणपर्व-२।२५, १८२।१०, कर्णपर्व-७।७७, ७०।२०, शान्तिपर्व १०९।५०, २४०।३५, अनुशासनपर्व-२६।८२-१००, ७१।५५, ७३।११-४५।

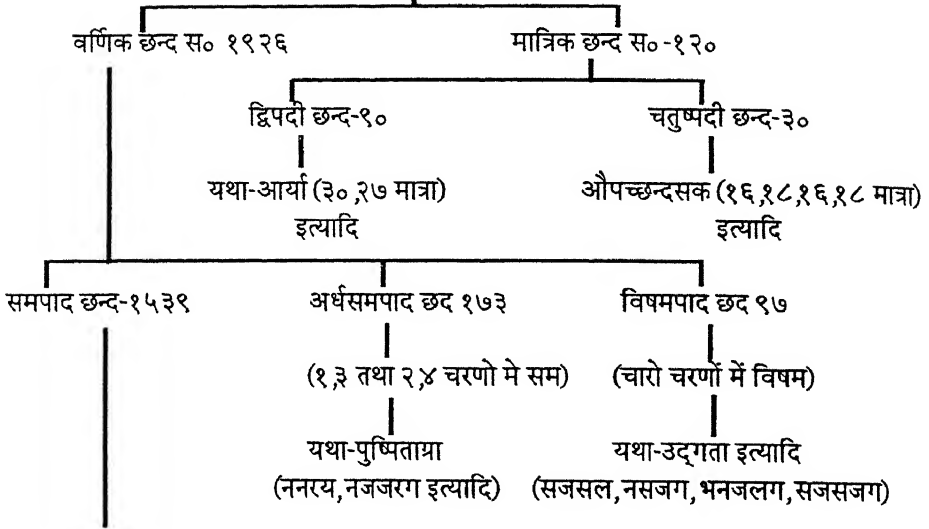
२१९ वाल्मीकिकृत रामायण-बाल० १।१, अयोध्या० २१।५८, ५।२६, युद्ध १०२।५५, सुदर० ५४।४३।७।१७, अयोध्या० ७९।१७, सुदर० ६५।२८, युद्ध ४०।२९-३०, ७७।२४, उत्तर० ८।२८, १६, १८, अरण्य० ६२।२०, २।२६।

२२० महाभारत, आदि० १९।२२, ३१, ५८।२१, द्रोण० १८४।४७-४८, कर्ण-९०।४२, शान्ति० १९४।६०, ३४६।१८, अनुशासन-१४।१८२-१८४, १८७, १९१।

२२१ वा० रा० बाल० २।४३।१, २१।२२।२, अयोध्या० २०।५५।१, ३, ११६।२५, ३-४, अरण्य-३३।२३।१, सुदर-७।१५।१, युद्ध० ११।३०।४, १०९।६८।१, उत्तर०-५५।२१।१, २, ३, ४, ५७।२१।१, २, ४, ६१।२४।२, ४, १५।१७।२, ६१।२४।३-४

लौकिक छन्दो (२०४६) का विकास चित्र

वैदिक छन्द (उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६)



(चारो चरणो मे वर्ण तथा मगणादि गणो से सम)

उक्ता-मे २ छन्द

यथा-ह्री

(ग) इत्यादि ।

अत्युक्ता-मे ४ छन्द

यथा-सुख

(लग) इत्यादि ।

मध्यमा-में ८ छन्द

यथा-स्त्री

(म) इत्यादि ।

प्रतिष्ठा-मे १६ छन्द

यथा-कुसुमिता

(नग) इत्यादि ।

सुप्रतिष्ठा-मे ३२ छन्द

यथा-नन्दा

(तलग) इत्यादि ।

गायत्री-में ६४ छन्द

यथा-तनुमध्या

(तय) इत्यादि ।

उष्णिक्-मे १२८ छन्द

यथा-सुभद्रा

(जर ग) इत्यादि ।

अनुष्टुप्-मे १०० छन्द

यथा-समानी

(रजगल) इत्यादि ।

बृहती-मे ७० छन्द

यथा-हलमुखी

(र न स) इत्यादि ।

पङ्क्ति-में १०९ छन्द

यथा-मत्ता

(म भ स ग) इत्यादि ।

त्रिष्टुप्-में १२८ छन्द

यथा-इन्द्रवज्रा

(ततजगग) इत्यादि ।

जगती-में १७९ छन्द

यथा-वशस्थ

(जतजर) इत्यादि ।

अतिजगती-में ११८ छन्द

यथा-प्रहर्षिणी

(मनजरग) इत्यादि ।

शक्वरी-में ११४ छन्द

यथा-वसन्ततिलका

(तभजजगग) इत्यादि ।

अतिशक्वरी-में ८४ छन्द

यथा-मालिनी

(न न म यय) इत्यादि ।

अष्टि-में ५२ छन्द

यथा-ऋषभगजविलसित

(भरननग) इत्यादि ।

अत्यष्टि-मे ४१ छन्द

यथा-मन्दाक्रान्ता

(मभनतगग) इत्यादि ।

धृति-में ५२ छन्द

यथा-चित्रलेखा

(कुसुमितलतावेल्लिता) (भतनययय) इत्यादि ।

अतिधृति-मे ४० छन्द	यथा-शार्दूलविक्रीडित	(मसजसततग) इत्यादि ।
कृति-मे १५ छन्द	यथा-सुवदना	(मरभनयमलग) इत्यादि ।
प्रकृति-मे २५ छन्द	यथा-स्रग्धरा	(मरभनययय) इत्यादि ।
आकृति-मे ३१ छन्द	यथा-मद्रक	(भरनरनरनग) इत्यादि ।
विकृति-मे २८ छन्द	यथा-अश्वललित	(नजभजभजभलग) इत्यादि ।
सकृति-मे २९ छन्द	यथा-तन्वी	(भतनसभभनय) इत्यादि ।
अभिकृति-में २४ छन्द	यथा-क्रौञ्चपदा	(भमसभनननग) इत्यादि ।
उत्कृति-मे ३५ छन्द	यथा-भुजगविजृम्भित	(ममतनननरसलग) इत्यादि ।

दण्डकछन्द-११७

सीमितदण्डक मे ९५ दण्डक

(२७ वर्ण से ९९९ वर्ण पादपर्यन्त मगणादि गणों तथा गुरु लघु वर्णों से सीमित)
यथा-चण्डवृष्टि प्रपात
प्रपात (२ नगण, ७ रगण) इत्यादि ।

असीमित दण्डक मे २२ दण्डक

(मगणादि गणों तथा गुरु लघु वर्णों की गणना से रहित तथा सम पाद)
यथा-प्रचित (नन + यथेच्छ रगण सख्या) इत्यादि ।

मगणादि अष्टगणो और गुरु लघु वर्णों को पक्ति में यथेच्छ परिवर्तित कर सम दशा में पद्य को चारों चरणों में प्रयुक्त करने से समवृत्तो का, पद्य के प्रथम और तृतीय, द्वितीय और चतुर्थ चरणों में मगणादि गणो को समता के साथ नियन्त्रित करने से अर्द्धसमवृत्तों का और पद्य के प्रत्येक चरण में यथेच्छ गणो के प्रयोग से विषमवृत्तो का निर्माण होता है। इस छन्दोनिर्माण क्रिया को छन्दप्रस्तार प्रक्रिया कहते हैं। इस छन्दप्रस्तार प्रक्रिया का प्रयोग पिगल से लेकर वाग्वल्लभ के रचयिता दुःखभञ्जन पर्यन्त प्रत्येक छन्द प्रवक्ता की रचना में प्राप्त होता है, जिसमें पिगल से स्वयम्भू के बाद जयकीर्ति ने छन्दोऽनुशासन में अपने पूर्ववर्ती छन्दप्रवक्ताओं की अपेक्षा अधिक वृत्तों का निर्माण किया है, और उसके बाद वाग्वल्लभ में तो दुःखभञ्जन ने छन्दप्रस्तार प्रक्रिया द्वारा सर्वाधिक वृत्त-निर्माण कर लौकिक सस्कृत छन्द शास्त्र में एक अपना अपूर्व योगदान किया है, जिसमें उनके द्वारा लक्षित १५४० छन्दों में से १०३१ छन्द उनके उक्त प्रक्रिया द्वारा विकसित छन्द हैं। उक्त प्रक्रिया के पर्यवेक्षण से ज्ञात होता है कि लौकिक छन्दों के विकासक्रम में वर्णवृद्धि के साथ पक्ति में मगणादि गणों को परिवर्तित कर अंकित करने की प्रक्रिया प्रधान रही है।

इस प्रकार इस अध्याय में छन्दो का स्रोत वेद और उनका काल तथा वैदिक एवं लौकिक छन्दों के विकासक्रम पर विचार किया गया है।

चतुर्थ अध्याय छन्दों का वर्गीकरण

(क) छन्दो का शास्त्रीय विवेचन

गण स्वरूप
लघु गुरु वर्ण
पाद
व्यूह द्वारा पाद पूर्ति
यति गुण दोष
सख्या सूचक शब्द

(ख) वैदिक छन्दो निरूपण

प्रथम सप्तक के छन्द	द्वितीय सप्तक के छन्द	तृतीय सप्तक के छन्द
गायत्री	अतिजगती	कृति
उष्णिक्	शक्वरी	प्रकृति
अनुष्टुप्	अतिशक्वरी	आकृति
बृहती	अष्टि	विकृति
पङ्क्ति	अत्यष्टि	सकृति
त्रिष्टुप्	धृति	अभिकृति
जगती	अतिधृति	उत्कृति

प्राग्गायत्रीपञ्चक-उक्ता, अत्युक्ता, मध्यमा, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठा

(ग) लौकिक छन्दो निरूपण

(१) समवर्णवृत्त—

श्री	मत्तचेष्टित	वसन्ततिलका	गीता
धी	हलमुखी	मालिनी	स्वधरा
तटि	हसी	पञ्चचामर	मदालस
पुष्प	उपेन्द्रवज्रा	शिखरिणी	वृन्दारक
शिखा	द्रुतविलम्बित	नाराचक	दुर्मिला
तनुमध्या	मत्तमयूर	शार्दूल विक्रीडित	कौञ्चपदा
कुमार ललिता			भुजग विजृम्भित

(२) समवर्णवृत्त दण्डक

चण्डवृष्टि प्रपात

ललित

(३) असमवर्णवृत्त दण्डक

उत्कलिका

(४) अर्धसमवृत्त

सुबोधिता

उपजाति

(५) विषमवर्णवृत्त

गाथा

अनुष्टुप्

(श्लोक तथा पद्य)

उपजाति

(इन्द्रमाला)

(६) मात्रावृत्त-गणवृत्त

आर्या

गीत्यार्या

गीति

उपगीति

आर्यागीति

चतुर्थ अध्याय

छन्दो का वर्गीकरण

(क) छन्दो का शास्त्रीय विवेचन

छन्दो का शास्त्रीय विवेचन से पूर्व छन्दोज्ञान के लिये गणो पर विचार कर लेना अप्रासंगिक न होगा। गण दो प्रकार के होते हैं—(१) वर्णिक और (२) मात्रिक। मुख्यतया तीन अक्षरो के समूह को वर्णिक गण कहते हैं। इन गणो का विवेचन आचार्य पिगल ने (अपने छन्द शास्त्रीय ग्रन्थ छन्द सूत्र के प्रथम अध्याय में प्रथम सूत्र से अष्टम सूत्र तक) किया है। ये सख्या मे ८ है, जिनके नाम हैं—मगण, यगण, रगण, सगण, तगण, जगण, भगण और नगण। वक्र (= ५) और ऋजु (= १) रेखाओं द्वारा गणो का स्वरूप प्रदर्शित किया जाता है। प्रत्येक वक्र रेखा को गुरु और ऋजु रेखा को लघु माना जाता है। वक्र रेखा की दो मात्राएँ और ऋजु रेखा की एक मात्रा होती है। गणो के स्वरूप को निम्न प्रकार से प्रकट किया जाता है—

(१) मगण = म ५५५, मगण के स्वरूप में तीन वक्र रेखाएँ होती हैं, जो तीन गुरु शब्दो के समूह (धी श्री स्त्री) को प्रकट करती है और जिनकी ६ मात्राएँ गिनी जाती हैं। इस गण का देवता भूमि माना जाता है और पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से कवि को श्री की प्राप्ति होती है। इस गण को मित्र गण माना गया है।

(२) यगण = य १५५, यगण के स्वरूप में एक ऋजु और दो वक्र रेखाएँ होती हैं, जो एक लघु और दो गुरु शब्दो के समूह (वरा सा) को प्रकट करती हैं, जिनकी पांच मात्राएँ होती हैं। इस गण का देवता जल है। पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता की वशवृद्धि होती है। यह भृत्य गण है।

(३) रगण = र ५ १५, रगण के स्वरूप के मध्य में एक ऋजु और उसके दोनों ओर एक एक वक्राकार रेखा होती है, जो मध्य में एक लघु और उसके दोनो ओर एक एक गुरु शब्दो के समूह (का गुहा) को प्रकट करती है, जिसकी ५ मात्राएँ होती हैं। इस गण का देवता अग्नि है। पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता को मृत्यु प्राप्त होती है। यह उदासीन माना जाता है।

(४) सगण = स १ १५, सगण के स्वरूप में प्रारम्भ में दो ऋजु और अन्त में एक वक्र रेखा होती है, जो प्रारम्भ में दो लघु और अन्त में एक गुरु शब्द के समूह (वसुधा) को प्रकट करती है, जिसकी ४ मात्राएँ होती हैं। इस गण का देवता वायु है। पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता का दूर गमन होता है। इस गण को नीच (शत्रु) गण माना जाता है।

(५) तगण = त ५५ १, तगण का स्वरूप प्रारम्भ में दो वक्र और अन्त में एक ऋजु रेखा से प्रकट होता है, जिसकी मात्राएँ पांच होती हैं, जो प्रारम्भ में दो गुरु और अन्त में एक लघु शब्द के समूह (सा ते क्व) को प्रकट करता है। इस गण का देवता व्योम है। पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता को शून्यत्व प्राप्त होता है। इस गण को नीच माना जाता है।

(६) जगण = ज १५ १, जगण के स्वरूप में मध्य में एक वक्र और प्रारम्भ तथा अन्त में एक एक ऋजु रेखा होती है, जिसकी ४ मात्राएँ होती हैं, जो मध्य में एक दीर्घ और प्रारम्भ तथा अन्त में एक लघु शब्द के समूह (कदा स) को प्रकट करती हैं। उस गण का देवता सूर्य है। पद्यारम्भ में उसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता को रोग की प्राप्ति होती है। यह उदासीन गण है।

(७) भगण = भ ५ ११, भगण का स्वरूप प्रारम्भ में एक वक्र और बाद में दो ऋजु रेखाओं से प्रकट होता है, जिसकी मात्राएँ—४ होती हैं, जो प्रारम्भ में एक गुरु और बाद में दो लघु शब्दो के समूह (कि वद) को प्रकट करती हैं। इस गण का देवता चन्द्र है। पद्यारम्भ में इसका प्रयोग करने से प्रयोक्ता

को यश प्राप्त होता है । इसे भृत्य (दास) गण माना जाता है ।

(८) नगण = न ॥, नगण के स्वरूप में तीन ऋजु रेखाएँ होती हैं, जो तीन लघु शब्दों के समूह (न हस) को प्रकट करती हैं, जिनकी ३ मात्राएँ होती हैं । इस गण का देवता नाक (स्वर्ग) है । पद्यारम्भ में इसके प्रयोग करने से प्रयोक्ता को सुख प्राप्त होता है । इसे मित्र गण माना जाता है । निम्नांकित कोष्ठ से वर्णिक गणों के स्वरूप, देवता और फल को एक साथ प्रदर्शित किया जा रहा है—

गणनाम	स्वरूप	उदाहरण	मात्रा	देवता	शुभाशुभ फल	गणयोग
१ मगण = म	५५५	वागीश	६	भूमि	इष्ट श्री ।	म न मित्र
२ यगण = य	१५५	महेश	५	जल	इष्ट वृद्धि ।	भ य दास
३ रगण = र	५ १५	पार्वती	५	अग्नि	अनिष्टमृत्यु ।	ज र उदासीन
४ सगण = स	॥५	करुणा	४	वायु	अनिष्टमृत्यु दूरगमन ।	त स शत्रु
५ तगण = त	५५ ॥	जागर्ति	५	व्योम	अनिष्टमृत्यु, शून्य ।	
६ जगण = ज	१५ ॥	धुनोति	४	सूर्य	अनिष्टमृत्यु, रोग ।	
७ भगण = भ	५ ॥	गच्छति	४	चन्द्र	इष्टयश ।	
८ नगण = न	॥॥	भवति	३	स्वर्ग	इष्ट यश, सुख ।	

उक्त अष्ट गणों में मगण, यगण, भगण और नगण नामक इष्ट गणों के काव्यारम्भ में प्रयोग करने से कवि को कीर्ति लाभ होता है,^१ और रगण, सगण, तगण तथा जगण नामक अनिष्ट गणों के काव्यारम्भ में प्रयोग से प्रयोक्ता का अनिष्ट होता है ।^२ इनमें से कुछ गण मित्र माने जाते हैं और कुछ अमित्र ।^३ मगण और नगण को मित्र, भगण और यगण को भृत्य, जगण और रगण को उदासीन और तगण तथा सगण को नीच गण कहा गया है ।^४ काव्यारम्भ में कवि को केवल मित्र गणों के योग में धन, भृत्यगणों के योग में दूरगमन और उदासीन गणों के योग में दरिद्रता, नीच गणों के योग में मृत्यु, मित्र और भृत्य गणों के योग में स्थिरता मित्र और उदासीन गणों के योग में शून्यत्व, तथा मित्र और नीच गणों के योग में कलह प्राप्त होती है ।^५ इन अष्ट गणों का लौकिक काव्यान्तर्गत अपारच्छन्दो में प्रयोग होता है । जिस प्रकार भगवान् विष्णु से त्रिलोकी व्याप्त हैं, उसी प्रकार मगणादि अष्ट वर्णिक गणों से समस्त वाङ्मय व्याप्त हैं ।^६ भरत-पिगलादि दुःखभञ्जन पर्यन्त सभी छान्दस आचार्यों ने मगणादि अष्ट गणों का उल्लेख किया है, किन्तु जनाश्रय कृत छन्दोविचिति में १८ वर्णिक गणों का निरूपण मिलता है^७ जिनमें

१ मयभनप्रयोगात्कीर्ति । छन्द सूत्र २ । १० ।

२ अनिष्ट शेषे । छन्द सूत्र- २ । ११ ।

३ मित्रामित्रयोगात् । छन्द सूत्र- २ । १२ ।

४ अखिलानन्द छन्द सूत्र भाष्य- २ । १३ ।

५ भ्यौ ज्रौ त्सौ योगायोगाध्याम् । छन्द सूत्र- २ । १४ ।

६ भ्यरस्तजमनगैर्लान्तैर्भिर्दशभिरक्षरैः ।

समस्त वाङ्मय व्याप्त त्रैलोक्यमिव विष्णुना । भट्टकेदारकृत वृत्तरत्नाकर-१ । ६ ।

७ जानाश्रयी छन्दोविचिति-१ । १८ से ३५ तक सूत्र ।

मगणादि अष्ट त्रिको के अतिरिक्त जो १० गण दिये गये हैं, वे निम्नांकित हैं—

द्विक (द्विवर्णयुक्त)	(१) सगण = स७७,	(२) जगण = ज७८,
	(३) पगण = प७७,	(४) रगण = र७७,
चतुष्क (चतुर्वर्णयुक्त)	(५) दगण = द७७७,	(६) यगण = य७७७,
	(७) षगण = ष७७७७,	
पचक (पचवर्णयुक्त)	(८) टगण = ट७७७७७	(९) त्रगण = त्र७७७७७७,
षट्क (षड्वर्णयुक्त)	(१०) णगण = ण७७७७७७,	

मगणादि अष्ट त्रिकों के निम्न नाम मिलते हैं—

म = ग, य = ड, र = श, स = ल, त = ब, ज = क, भ = त, न = म।

परन्तु परवर्ती छान्दस आचार्यों ने जनाश्रय द्वारा निर्मित अष्टादश वर्णिक गण प्रणाली को नहीं अपनाया और सबने पिगल द्वारा स्वीकृत मगणादि अष्टवर्णिक गण प्रणाली का ही अपने अपने छान्दस ग्रन्थों में प्रयोग किया। अतः मगणादि प्रणाली ही उपयुक्त मानी गयी, क्योंकि उसमें जनाश्रय द्वारा प्रदर्शित अतिरिक्त दस गणों का भी समावेश हो जाता है।

मात्रिक गण

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में पच मात्र, षण्मात्र आदि का उल्लेख मिलता है।^१ किन्तु पिगल के छन्द सूत्र में गणवृत्तों के निरूपणार्थ केवल चतुर्मात्रिक गणका भेद तथा स्वरूप सहित निरूपण किया गया है।^२ और जनाश्रय ने पचमात्रिक गण का भी उल्लेख किया है तथा छन्दोविचिति की वृत्ति में गणस्वामी ने उस पचमात्रिक गण का सभेद विवरण दिया है।^३ स्वयम्भू छन्द में षण्मात्रिक गण से द्वैमात्रिक गण तक पच गणों का क्रमशः छ, प, च, त, द नाम सहित विवरण मिलता है।^४ विरहाक ने कुछ गणों के भेदों के नाम भी दिये हैं।^५ हेमचन्द्र ने उनके प्रस्तारभेद भी किये हैं,^६ कवि-दर्पण में जिनके प, त, ट, च, क के रूप में नाम सकेतित हैं^७ तथा प्राकृत पैगल में ट, ठ, ड, ढ, ण नाम भी मिलते

८ जनाश्रय द्वारा स्वीकृत ह्रस्व चिह्न ।, दीर्घ चिह्न ७ ।

९ प्राकृत प्रकृतीनान्तु पचमात्रो गण स्मृत ।

वैतालीय पुरस्कृत्य षण्मात्राद्यास्तथैव च । भरत नाट्यशास्त्र-१५ । १०८-१०९ ।

१० ल समुद्रा गण । गौगन्तमध्यादिर्लश्च । छन्द सूत्र-४ । १३-१४ ।

११ पचहाश्च । जानाश्रयी छन्दोविचिति-१ । ३९ और इसी सूत्र की वृत्ति में पचमात्रिक गण के ८ भेद किये गये हैं—कृशागी (-), धीवरा (।), ते श्री क्व (- ।), चन्द्रननु (७७), नदी ननु (। ७७), ननु चन्द्र (७७), कमलिनी (७७), ननुतरति (७७७७) ।

१२ छण्पचच तितुअलाछपचतदा पा अम्मि पच गणा । स्वयम्भूछन्द (पूर्वभाग)-१ । १२ ।

१३ विरहाककृतवृत्तजातिसम्मुच-१ । १७-२२, २७-२९

१४ द्वित्रिचतु पचषट्कला दतचपषाद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश भेदा मात्रागणा । छन्दोनुशासन-१ । ३ ।

१५ नेया मताच्छन्दसि दुतिचउपचछकला गण पच ।

दुतिपचअट्टतैरसभेइल्ला कचटतपनामा ७७ कविदर्पण-१ । १२ ।

है,^{१६} जो परवर्ती छान्दस ग्रन्थ वाणीभूषण^{१७} वृत्तमौक्तिक^{१८} तथा वाग्वल्लभ^{१९} में भी नाम सहित स्वीकृत किये गये हैं।

काव्यो में गणो की स्थिति

यह आवश्यक माना जाता है कि काव्यगत पद्यो में ऐसे ही शब्दों का प्रयोग हो, जिसके प्रत्येक गण अलग-अलग दृष्टिगत हो, अपितु जिस छन्द के लिए जितने गणों का निर्देश आवश्यक होता है, उसके अनुसार वर्ण पूरे होते हैं। अतः गणों की गणना कही पृथक्-पृथक् प्रयुक्त वर्णों से, कही एक पद स्थित वर्णों से और कही संयुक्त वर्णों से मिला कर की जाती है। उदाहरणार्थ—

तेन प्रविभक्ता काम वयसा सा।^{२०}

इस प्रकार वर्णिक छन्द निश्चित गण वर्ण तथा गुरु लघु क्रमानुसार पक्तिबद्ध होते हैं किन्तु मात्रिक छन्दों में वैसा नहीं होता। मात्रिक छन्दों में तो मात्राएँ पूर्ण की जाती हैं, चाहे उनकी पक्ति में वर्ण अधिक हो या कम, किन्तु कुछ मात्रिक छन्द ऐसे भी होते हैं, जिनमें मात्रिक नियम के पालन के साथ-साथ किसी विशिष्ट पाद के अन्तर्गत किसी गणविशेष का नियमन भी आवश्यक होता है। जैसे—

डगणाश्चतुर पादे विधेहि, अन्ते गणमिह मध्यगमवेहि।

इति पञ्जटिका निखिलचरणेषु, षोडशमात्रा सर्वचरणेषु ॥^{२१}

इससे स्पष्ट है कि पञ्जटिका छन्द के प्रत्येक पाद में 16 मात्राएँ होती हैं, और प्रत्येक पाद के अन्त में जगण का भी विधान होता है, इसके अतिरिक्त इसका प्रत्येक चरण निश्चित गण, वर्ण तथा गुरु लघु क्रम में स्वतंत्र है।

लघु गुरु वर्ण विचार

छन्द शास्त्र में लवर्ण से लघु और ग से गुरु का ज्ञान होता है।^{२२} लघु से तात्पर्य ह्रस्व है। ह्रस्व मात्रा का सबसे छोटा प्रकार है। एक मात्रा के उच्चारण में जितना समय लगता है, उस समय में उच्चरित स्वर को ह्रस्व कहते हैं और ह्रस्व स्वर के उच्चारण में प्रयुक्त वर्ण को लघु कहा जाता है।^{२३} गुरु से अभिप्राय दीर्घ से है। दीर्घ स्वर में दो मात्राएँ होती हैं और दो मात्राओं के साथ उच्चारण करने में प्रयुक्त वर्ण को दीर्घ कहते हैं। उसी दीर्घ शब्द को गुरु वर्ण के व्यवहार से जाना जाता है।^{२४} महा वैयाकरण महर्षि पाणिनि ने अपने व्याकरण शास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी में ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत

१६ प्राकृतपैगल-१।१२, १३।

१७ टटडढणेति गणा स्यु षट्पचचतुस्त्रियुग्ममात्राणाम्। वाणीभूषण-१।७।

१८ वृत्तमौक्तिक-१।१।१५-३८।

१९ वाग्वल्लभ-मात्राप्रस्तार-१ से ३४।

२० सुवृत्ततिलक-१।६।

२१ वृत्तमौक्तिक-१।३।१।

२२ गुर्वेक गिति विज्ञेय तथा लघु लिति स्मृतम्। नाट्यशास्त्र-१५।८९ ग्लौ। छद सूत्र-१।१४।

२३ ग्ल्। छद सूत्र १।९।

२४ हे। छद सूत्र १।१२

नामक तीन स्वरों और उनकी मात्राओं पर प्रकाश डाला है।^{२५} परन्तु छन्द शास्त्र में प्लुत स्वर में युक्त वर्ण, जिसमें तीन मात्राएँ होती हैं, का उल्लेख नहीं मिलता। ह्रस्व स्वर की एक तथा दीर्घ स्वर की २ मात्राएँ होती हैं। लघु एक मात्रिक ह्रस्व का और गुरु द्वैमात्रिक दीर्घ का पर्याय है। ह्रस्व का साकेतिक चिह्न है खड़ी सरल रेखा (।) और दीर्घ का साकेतिक चिह्न है सरल रेखा का विकृत रूप वक्र रेखा (S)।^{२६} सयुक्त वर्ण, विसर्ग, जिह्ममूलीय तथा उपध्मानीय चिह्नों में पूर्व और अनुस्वार से युक्त लघु वर्ण भी गुरु सञ्ज्ञक होता है।^{२७} किन्तु पाद के अन्त में स्थित लघु वर्ण की गुरुता विकल्प से स्वीकार की जाती है।^{२८} इसका तात्पर्य है कि पादान्त का लघु वर्ण कहीं गुरु माना जाना है और कहीं पर वह लघु रूप में ही रहता है। जैसे—अथ वासवस्य वचनेन^{२९}—यह उद्गता छन्द का प्रथम पाद है। इसके पादान्तर्गत 'न' लघु वर्ण गुरुता को प्राप्त नहीं होता, अपितु वह अपने लघु रूप में ही रहता है किन्तु इसके विपरीत उपजाति छन्द के प्रथमपाद 'सचारपूतानि दिगन्तराणि'^{३०} के पादातर्गत ह्रस्व णि वर्ण अपनी लघुता के स्थान पर गुरुता को प्राप्त करता है।

सयुक्त वर्ण से पूर्व लघु वर्ण की जो गुरुता स्वीकार की है, वह पाद के मध्य में होती है, किन्तु प्र और ह सयुक्त वर्ण के पूर्व लघु वर्ण कहीं-कहीं विकल्प से गुरु होता है।^{३१} छन्दोमञ्जरी में कवियों के कुछ ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं, जिनमें प्र और ह से पूर्व लघु वर्ण गुरु न होकर ह्रस्व ही रहता है।^{३२} जैसे—गृहीत प्रत्युद्गमनीयवस्त्र^{३३} इस कुमारसम्भवान्तर्गत उपजातिवृत् के द्वितीय पाद में सयुक्त प्र वर्ण के पूर्व लघुतकार ह्रस्व ही माना जाता है और प्राप्य नाभिहृद मञ्जनमाशु^{३४} स्वागता छन्द के इस प्रथम पाद में सयुक्त ह वर्ण के पूर्व लघु मि वर्ण गुरु न होकर ह्रस्व ही रहता है। इस सन्दर्भ में कण्ठाभरणकार^{३५} का मत है कि तीव्र प्रयत्न (झटके) के साथ उच्चारण करने में सयुक्त वर्ण से पूर्व लघु गुरु न होकर ह्रस्व ही रहता है और ऐसी स्थिति में छन्दोभग दोष भी नहीं होता किन्तु इसी पद्य के द्वितीय तथा तृतीय चरण में सयुक्त वर्णों के पूर्ण लघु वर्ण गुरुता प्राप्त है।

पादादि में स्थित वर्ण सयोग को क्रमसञ्ज्ञक कहते हैं। इस क्रमसञ्ज्ञक सयोग के पूर्व लघु वर्ण

२५ एक मात्रो भवेद् ध्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते। छन्दोमञ्जरी-१।४। (टीका)।

ऊकालोऽञ्जस्वदीर्घप्लुत। अष्टाध्यायी-१/२/२७।

२६ (१) जानाश्रयी छन्दोविचिति-१।१७। (२) वान्तोवक्र। जयदेवच्छन्द-१।४।

२७ घ्रादिपर। छन्दसूत्र-१।११।

२८ गन्ते। छन्दसूत्र-१।१०। पादान्ते वा। छन्दोविचिति-१।१३।

२९ भारविकृत किरातार्जुनीय-१२।१।

३० कालिदासकृत-रघुवश-२।१५।

३१ प्रहे वा। इति पिगलमुनेर्विकल्पविधायकसूत्र नाद्यत्वे प्रचलिते पिगूलच्छन्दसूत्रे दृश्यते। छन्दोमञ्जरी-१।११ और इसकी प्रभाटीका।

३२ सा मगलस्नान _____ तथा प्राप्य नाभिहृद _____ पद्या। छन्दोमञ्जरी-१।११।

३३ कालिदासकृत कुमारसम्भव-६।११ का द्वितीय चरण।

३४ छन्दोमञ्जरी-१।११।५, पृ० ७।

३५ यदातीव्रप्रयत्नेन सयोगादेरगौरवम्।

न छन्दोभग इत्याहुस्तदा दोषाय सूरय ॥ सरस्वती कण्ठाभरण।

गुरुता को प्राप्त होकर भी इष्ट सिद्धि न कर सकने के कारण लघु माना जाता है।^{३६} जैसे—‘अल्पव्ययेन सुन्दरि ग्राम्यजनो मिष्टमश्नाति।’^{३७} इस आर्या छन्द के तृतीय पाद के अन्त में ‘सुन्दरि’ सम्बोधन पाद का रि वर्ण, छन्द के चतुर्थपाद के आदि में ‘ग्रा’ सयुक्त वर्ण के पूर्व में होने से गुरु है और उसके गुरु होने पर १३ मात्राएँ हो जाती हैं, जबकि आर्या छन्द के प्रथम और तृतीय पाद में बारह मात्राएँ इष्ट होती हैं। इस प्रकार इष्ट की सिद्धि न होने से यहाँ उसके गुरुत्व होने पर भी लघुत्व ही माना जाता है।

पाद

सामान्यतः छन्द में चार चरण होते हैं। छन्द के एक चरण को पाद कहते हैं।^{३८} वैदिक छन्दो में से कुछ छन्द केवल एक पाद के और कुछ दो पादों के तथा कुछ पाच और छ पादों के भी मिलते हैं, किन्तु उनमें त्रिपाद और चतुष्पाद छन्दों की बहुलता है। यजुर्वेद में कुछ विच्छन्द अर्थात् विषमच्छन्द और सच्छन्द अर्थात् समानपादवाले छन्दों के प्रति भी संकेत मिलता है।^{३९} विषमच्छन्दो में पाद समान नहीं होते तो उनमें जितने अक्षरों का जो चरण होता है, उसे ही उस छन्द का पाद माना जाता है। इनमें वृत्त समाप्ति पर्यन्त पाद का ग्रहण होता है।^{४०} समच्छन्दो में समान पाद और अर्थसमच्छन्दो में पाद अर्थसम होते हैं। गणच्छन्दो में निर्धारित गणों के आधार पर, मात्रिक छन्दो में मात्राओं के अनुसार तथा वर्णिक छन्दो में निश्चित वर्णों के आधार पर पाद-व्यवस्था की जाती है।^{४१} श्लोक के चतुर्थ अंश को पाद कहा जाता है।^{४२} चार पादों को मिलाकर पद्य बनता है और पद्य के एक भाग को पाद कहते हैं।^{४३}

व्यूह द्वारा पादपूर्ति

वैदिक मन्त्रों में सिद्ध सन्धियों को तोड़कर दो स्वतन्त्र अक्षरों के ग्रहण को व्यूह कहते हैं।^{४४} जिस छन्द में गायत्रादि पादों द्वारा अक्षर सख्या पूर्ण नहीं होती, उसमें व्यूह द्वारा अक्षर पूर्ति करने का विधान है। आचार्य शौनक ने एकाक्षरीभाव और क्षैप्रवर्ण संयोग में व्यूह करने को कहा है।^{४५} यही मत कात्यायन का भी है,^{४६} जिससे एकाक्षरीभाव व्यूह में सवर्ण, गुण, वृद्धि, पूर्व रूपादि संधियों का ग्रहण होता है। जैसे—

सास्माकेभिरेतरी न शूषै । ऋग्वेद-६/१२/४ ।

यह त्रिष्टुप् छन्दस्क मन्त्र का प्रथम चरण है किन्तु इसमें १० अक्षर हैं। अतः एक अक्षर की पूर्ति

३६ वृत्तरत्नाकर-१।१० ।

३७ छन्दोमञ्जरी-१।११ में तरुण सर्षपशाक _____ पद्य ।

३८ पादश्च पद्यते धातोश्चतुर्भाग इति स्मृत । नाट्यशास्त्र-१५।५० ।

३९ द्विपदा _____ शक्यन्तु त्वा । यजुर्वेद ।

४० यथावृत्तसमाप्तिर्वा । छन्द सूत्र-४।१२ ।

४१ अखिलानन्दशर्मकृत छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-४।१२ ।

४२ पादश्चतुर्थभाग । छन्द सूत्र-४।११ ।

४३ पद्य चतुष्पदी _____ । छन्दोमञ्जरी-१।४ ।

४४ आषोडशाक्षरनामा अभिक्रामति विकर्षेण । निदानसूत्र-१।१, पृ० २ ।

४५ व्यूहेदेकाक्षरीभावान् पादेषूपेण सम्पदे ।

क्षैप्रवर्णाश्च संयोगान् व्यवेयात् सदृशैः स्वरैः ॥ ऋक्सामातिशाख्य-१७।१४ ।

४६ पादपूर्णार्थं तु क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहेत् । ऋक्सर्वानुक्रमाणी ।

के लिये सवर्ण दीर्घ सन्धि का व्यूह (विच्छेद^{४७}) करके त्रैषुभ पाद के ११ अक्षर पूर्ण किये जाते हैं। इसके अतिरिक्त पिगल ने व्यूह में इय, उव भाव का भी विधान बताया है,^{४८} जिसके अनुसार गायत्री मन्त्र^{४९} में वरेण्य के स्थान पर 'वरेणिय' पाठ द्वारा पादपूर्ति करनी पड़ती है, अन्यथा वह निचूद् गायत्री कही जाती^{५०}। इसी प्रकार दिव गच्छ स्व पत 'इस मन्त्र में 'स्व' के स्थान पर 'सुव' पाठ द्वारा पादपूर्ति निरर्थक नहीं मानी जाती^{५१}।

यतिविधान

विच्छेद को यति कहते हैं।^{५२} छन्द के जिस चरण में जहाँ पदपाठ का विच्छेद होता है, उस विरामस्थान को यति कहा जाता है। श्रवणसुविधा के लिए नियत स्थानों पर यति का विधान है। जिह्वा द्वारा इष्ट विश्रामस्थल को नियत स्थान कहा गया है।^{५३} जिस स्थान पर जिह्वा स्वेच्छापूर्वक विश्राम करती है, उसे कवि यति कहते हैं। वह यति उच्चारक की इच्छानुसार विच्छेद, विराम, विरति आदि नामांतरों से व्यवहृत की जाती है।^{५४} यति छन्द में सर्वत्र नहीं होती, छन्दों के अनुसार उसके स्थान निश्चित हैं। समवृत्तपरक पद्यों में मध्यभाग के अतिरिक्त पादान्त में यति अवश्य होती है। अर्थसमवृत्तपरक पद्यों में यति पादान्त और श्लोकार्द्ध भाग में भी पायी जाती है। विषमवृत्तपरक पद्यों में पादमध्य, पादान्त तथा तीन पादों के अन्त में भी यति का विधान है।^{५५} उपस्थित प्रचुपित छन्द प्रकरण में छन्द के प्रथम चरण को पढ़ने के बाद शेष तीन पादों को एक साथ पढ़ा जाता है। श्वेत माण्डव्यादि छन्द शास्त्र के आचार्य यति को स्वीकार नहीं करते।^{५६} उनके मतानुसार छन्दों में सर्वत्र यति का अभाव रहता है।^{५७} आचार्य सैतव के मतानुसार पादान्त में ही यति होती है।^{५८} भरत मुनि का मत है कि जहाँ श्वास का विच्छेद हो, वही छन्द का विरामस्थल होगा।^{५९} यास्क मुनि तो सरसपदगत विराम को यतिस्थल स्वीकार करते हैं^{६०} और छन्दोविचितिकार जनाश्रय छन्दोगत पदच्छेद को यतिस्थल

४७ सा आस्माकेभिरेतरी न शूषे । ऋग्वेद-६ । १२ । ४ ।

४८ इयादिपूरण । छन्द सूत्र-३ । १२ ।

४९ तत्सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो न प्रचोदयात् ॥ ऋग्वेद-३ । ६२ । १० ।

५० या एकेनाक्षरेणोनास्ता निचत । निदानसूत्र-१ । ११, पृ० ९ । छन्द सूत्र-३ । ५९ ।

५१ अखिलानन्दशर्मकृत छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-३ । १२ ।

५२ नियत पादविच्छेदो यतिरित्यभिधीयते । नाट्यशास्त्र-१५ । १० ।

५३ छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-६ । ११ ।

५४ यतिर्जिह्वेष्ट विश्रामस्थान कविभिरुच्यते ।

सा विच्छेद विरामाद्यै पदैर्वाच्या निजेच्छया । छन्दोमञ्जरी-१ । १२ ।

५५ यति सर्वत्र पादान्ते श्लोकाद्धेतुविशेषतः ।

क्वचित्पादत्रयस्यान्ते समताविषमादिषु । अखिलानन्द शर्मकृत छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-६ । ११ ।

५६ श्वेतमाण्डव्यमुख्यास्तु नेच्छन्ति मुनयो यतिम् । छन्दोमञ्जरी-१ । १४ ।

५७ श्वेतमाण्डव्यादीनां मते सर्वथा यत्यभावः ॥ अखिलानन्द शर्मकृत-छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-६ । ११ ।

५८ सैतवादीनां मते पादान्त एव यतिः । वही-६ । ११ ।

५९ भरतमुनेर्मते श्वासविच्छित्तिरेव विरामस्थलम् । वही-६ । ११ ।

६० सरस पदगतरसापेक्षी विराम एव यतिस्थलमिति यास्कमुनेर्मतम् ॥ वही-६ । ११ ।

मानते हैं।^{६१} जो आचार्य पिगल के मत से भिन्न नहीं है।

यतिभेद, गुण और दोष

यति दो प्रकार की होती है, शुद्ध यति और अशुद्ध यति। शुद्ध यति दोषरहित होती है, जिसे यति गुण कह सकते हैं और अशुद्ध यति दोषयुक्त होती है, जिसे यतिदोष कह सकते हैं। शुद्ध यति के तीन भेद होते हैं—(१) पादान्तगतयति, (२) पदान्तर्गत यति और (३) सन्धिगत यति। पादान्तगतयति सर्वशुद्ध मानी जाती है, क्योंकि वह पाद के अन्त में होती है, जिसमें किसी प्रकार के दोष की सम्भावना नहीं रहती।^{६२} (२) पदान्तर्गतयति को तब शुद्ध माना जाता है, जब वह पद के अन्त में होती है, जिससे फिर किसी प्रकार के पदविच्छेद की सम्भावना नहीं रहती।^{६३} (३) सन्धिगत यति वह शुद्ध होती है, जिसमें सन्धियुक्त पद यति ग्रहण के बाद भी पृथक्-पृथक् रहे और यति ग्रहण में किसी पूर्वापर पद के किसी वर्ण पर आघात न हो।^{६४} अन्यथा सन्धियुक्त पद के मध्य में यति अपनी मधुरता खो बैठती है।^{६५} अतः सन्धियुक्त पद के मध्य में जब यति हो तो वह ऐसे स्थल पर होनी चाहिये, जिससे सन्धिगत दोनो पद यति ग्रहण के बाद भी पृथक्-पृथक् रहे, ताकि उसमें किसी प्रकार के दोष की सम्भावना न रहे।

अशुद्धयति दो प्रकार की होती है पदमध्यगतयति और सन्धिमध्यगतयति। पदमध्यगतयति तो एक यति दोष है,^{६६} जो एक ही पद के दो खण्ड कर देता है, जिससे पद/का यति से विभक्त होकर अनर्थ हो जाता है। अतः पदमध्यगतयति शोभा नहीं देती। क्योंकि पद के मध्यगत विच्छेद पद की महत्ता को समाप्त कर देता है, जिसमें पद दो खण्डों में विभक्त-सा होकर निरर्थकता में परिणत-सा प्रतीत होता है। अतः पद मध्यगत यति सर्वथा हेय है। सन्धिमध्यगत यति भी एक यति दोष ही है,^{६७} जिससे सन्धियुक्त पद यति से पूर्वापर पद के वर्ण से आक्रान्त हो जाता है। अतः सन्धिमध्यगत यति भी सर्वथा हेय ही है। ये यतिदोष महर्षि यास्क के मतानुसार वृत्तदोष से पृथक् नहीं होते, क्योंकि वृत्त यत्यात्मक होते हैं।^{६८} और वृत्त के स्वरूप से भिन्न होते हुए भी यति वृत्तान्तर्गत होने से वृत्त लक्षणों में निबद्ध की जाती है।^{६९} अतः यतिदोष वृत्तदोष है।

निष्कर्ष यह है कि पादमध्यगत विराम लेते समय यदि छन्द अपनी स्वाभाविक रसता से रहित हो जाता है, तो वह विरामस्थल यति दोष में परिणत हो जायेगा। पादमध्यगत नियत स्थलो पर यति ग्रहण नितान्त आवश्यक है, अन्यथा छन्दोगतलय में कर्णपटुता का समावेश हो जायेगा। अतः नियत स्थलो

६१ यति पदच्छेद। जानाश्रयी छन्दोविचिति—१।४०।

६२ अर्थेप्सित भर्तुरुपस्थितोदयम्। कालिदास, रघुवश—३।१।

६३ कश्चित्कान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्त। कालिदास, मेघदूत—१।१।

६४ द्राक्षे। द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत। मृतमसि क्षीर। नीर रसस्ते। इसमें त्वाम् पर यति है। जयदेवकृत गीतगोविन्द—१२।१२।

६५ माक्रन्द। क्रन्दकान्ताधर। धरणितल गच्छ, गच्छन्ति यावत्। गीतगोविन्द—१२।१२।

६६ भाव शृंगारसारस्वतमयजयदेवस्य विष्वर वचासि। गीतगोविन्द—१२/१२।

६७ द्राक्षे। द्रक्ष्यन्ति के त्वाममृत _____। इसमें 'त्वाम्' पद का मकार 'अमृत' पद के पूर्व अकार से आक्रान्त है। अतः यति दोष है। गीतगोविन्द—१२।१२।

६८ न वृत्तदोषात्पृथग्यतिदोषो वृत्तस्य यत्यात्मकत्वादिति। छन्द सूत्र वैदिकभाष्य—६।१।

६९ यतिश्चेय वृत्तस्वरूपाद्भिन्नापि गुणालकाराद्यपेक्षया तदन्त। _____। वही—६।१।

पर यतिग्रहण के प्रति एक निश्चित सकेत मिलता है,^{७०} जिसके अभाव में यतिभग दोष होने से छन्द की गति में बाधा पड़ती है,^{७१} और पद्य मधुरता से हीन होकर श्रवणसुख को ठेस पहुँचाता है तथा छन्द की शोभा नष्ट हो जाती है। अतः छन्द में शुद्ध यति का होना अनिवार्य होता है। यति यदि पद के अन्त में की जाती है, तो वह छन्द की शोभा को बढ़ाती है और यदि वह पद के मध्य में होती है, तो शोभा को घटाती है किन्तु पदमध्यगत यति यदि स्वर सन्धि से युक्त होती है, तो वह छन्द की मनाहरता को नहीं खोती।^{७२} इसलिये सहृदय जन के हृदय में जब यति से किसी प्रकार का उद्वेग उत्पन्न नहीं होता, तो यति माधुर्योत्पादक मानी जाती है।^{७३} जिस यति के निर्देश से श्रवणसुख की हानि न हो, लोक में उस यति का आदर होता है। अतः वह यति शुद्ध होगी, जिसमें किसी प्रकार का दोष न होगा।

काव्यादि में स्वर व्यञ्जन प्रयोगों का फल

काव्यो के आदि में अवर्ण के प्रयोग करने से कवि की सम्पत्ति बढ़ती है। प्रत्येक व्यक्ति की यह भावना रहती है कि उसके द्वारा किये गये कार्य का सर्वत्र मंगल हो, वह शुभ हो, उपकारी हो और अपने में पूर्ण हो। अतः आचार्यों ने वर्ण माला के प्रथम अक्षर 'अ' को शुभ माना है और उसे अपने ग्रन्थों के प्रारम्भ में 'अथ' पद के रूप में प्रयुक्त किया है। 'अथ' पद के प्रारम्भ का द्योतक है। इस वर्ण के प्रयोग से कवि को धनलाभ होता है। यदि कोई कवि अपने काव्य या ग्रन्थ के प्रारम्भ में उ वर्ण का प्रयोग करता है तो उसे ख्याति नहीं मिलती। काव्यारम्भ में ऋ शब्द के प्रयोग से कवि को सुख और वृ के प्रयोग से द्वेष प्राप्त होता है। प्रत्येक वर्ण के अन्तिम वर्ण ङ ज ण न म और भ र व ह ल से वर्जित एच् प्रत्याहार के किसी भी वर्ण से यदि काव्य का प्रारम्भ होता है तो कवि को सौख्य मिलता है।^{७४} काव्यादि में प्रयुक्त व्यञ्जन क ख ग घ लक्ष्मी प्रदान करते हैं। ङ अपयश देता है। च से सुख, ह से प्रीति, ज से मित्रलाभ, झ से भय, ञ से मरण, ट से खेद, ठ से दुःख, ड से शोभा, ढ से विशोभा, ण से भ्रमण, त से सुख, थ से युद्ध, द और ध से सुख, न से आनन्द, प से सुख, फ से भय, ब से मरण, भ से क्लेश, म से दुःख, य से लक्ष्मी, र से दाह, ल और व से व्यसन, श से सुख, ष से खेद, स से सौख्य और ह से दुःख, उ से विलय और क्ष से सम्पत्ति प्राप्त होती है। यह उक्त वर्ण-विन्यास के द्वारा गद्य-पद्य समस्त प्रकार के

७० श्लोकेषु नियतस्थाने पदच्छेद यति विदुः । — दण्डी-काव्यादर्श ।

७१ गीतगोविन्द-१२।१२ के चतुर्थ चरण के १४वें वर्ण 'जयदेवस्य' पद के 'दे' पर यति से नियत स्थान के अभाव में छन्द की यति में बाधा पड़ती है।

७२ पदान्ते सा शोभा ब्रजति पदमध्ये त्यजति च ।

पुनस्तत्रैवासौ स्वरविहितसन्धि श्रयति ताम् ॥

छन्दोमञ्जरी-१।१३ में उद्धृत पुरुषोत्तमकृत-छन्दोगोविद का पद्य ।

७३ एव यथा यथोद्वेग सुधिया नोपजायते ।

तथा तथा मधुरतानिमित्त यतिरिष्यते ॥ छन्दोमञ्जरी-१।१३ टीका में उद्धृत देवेश्वरकृत कविकल्पतला का पद्य ।

७४ छन्द-सूत्र-२।१ से २।५, ७ तक ।

संस्कृत-प्राकृत कवि वचनो मे समान रूप से यथोचित फल प्रदान करने के प्रति आचार्य भामह का स्पष्ट संकेत है।^{१५} दण्धाक्षरो को छोड़कर समस्त स्वर प्रयुक्त होने पर अपने-अपने फलो को प्रदान करते हैं। और वे यदि स्वर प्रयोग मे दण्धाक्षरो से युक्त होते हैं, तो व्यञ्जन प्रधान फल देते हैं। अदण्धाक्षरों के प्रयोग मे प्रयोक्ता के लिये आचार्य पिगल का यथेष्ट लाभ के प्रति संकेत है।^{१६} अनुस्वार और विसर्ग का प्रयोग मे शुभ फल बताया गया है और लृकार के प्रयोग से प्रयोक्ता को विदेश गमन तथा धन की हानि होती है।^{१७} दण्धाक्षरो से तात्पर्य अशुभ फल प्रदान करने वाले वर्णों से और अदण्धाक्षरो से तात्पर्य शुभ फल देने वाले वर्णों से है।^{१८}

संख्या सूचक शब्द

छन्द शास्त्र मे कुछ ऐसे शब्दो का भी प्रयोग किया जाता है, जिनसे संख्याको का ग्रहण होता है। ऐसे शब्दो को संख्यासूचक शब्द कहते हैं। पिगलाचार्य ने वसु शब्द के प्रयोग से अष्टबोधक संख्या के ग्रहण की ओर संकेत किया है।^{१९} जिससे छन्द शास्त्रीय ग्रन्थो मे ईश्वर, पक्ष, काल, वेद, भू, ऋतु, ऋषि, वसु, ग्रह, दिशा, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, भुवन, तिथि, कलादि शब्दो के द्वारा १ से १६ तक की संख्या का ग्रहण किया जाता है। कभी-कभी संख्याधिक्य को प्रकट करने के लिये संख्यासूचक शब्दों के योग को भी प्रयुक्त करते हैं जिससे इष्ट संस्था का ग्रहण होता है। जयदेव, केदारभट्ट आदि ने भी संख्यासूचक शब्दो के प्रयोग से संख्याको के ग्रहण के प्रति संकेत किया है।^{२०} आचार्य हेमचन्द्र ने तो क ख ग आदि वर्णों के प्रयोग से संख्याको का ग्रहण किया है।^{२१} जिससे सूत्र प्रक्रिया द्वारा

७५ क खो गो घश्च लक्ष्मी वितरति वियशो ऽस्तथा च सुख छ ।
प्रीति जो मित्रलाभ भयमरणकरौ झूठौ टठौ खेददु खे ।
ड शोभा ढो विशोभा भ्रमणमथ च नस्त सुख थस्तु युद्धम् ।
दो ध सौख्य मुद न सुखभयमरणक्लेशदु ख पवर्ग ।
यो लक्ष्मी रस्तु दाह व्यसनमथ लवौ श सुख षस्तु खेदम् ।
स सौख्य हस्तु दुख विलयमपि च ल क्ष समृद्धि करोति ।
सयुक्त चेह न स्यात्सुखभरणपटु वर्णविन्यास योग ।
पद्यादौ गद्यवक्त्रे वचसि च सकले प्राकृतादौ समोऽयम् ।
अखिलानन्द शर्मकृत छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-२।९, पृ० १० पर उद्धृत आचार्य भामहप्रणीत पद्य ।

७६ दण्धाक्षरवर्जम् । शेषे यथेष्टलाभ । छन्द सूत्र-२।८, ९ ।

७७ अनुस्वार विसर्गयोस्तु शुभमेव फल _____ । छन्द सूत्र- वैदिकभाष्य-२।९ ।

७८ दण्धादण्धाक्षरभेदमाह-तत्र शुभफलोपधायकानि शुभान्यशुभफलोपधायकान्यशुभानीति विवेक ।
छन्द-सूत्र-वैदिकभाष्य-२।९ ।

७९ अष्टौ वसव इति । छन्द सूत्र-१।१५ ।

८० जयदेवच्छन्द - ३।८, ९, १५ । वृत्त रत्नाकर-१।११, ३।६५, ६८, ७१, ९४ ।

८१ भौ लग्नौ माणवक वै । भौ मौ वक्त्र डै । नौ म्यौ पुटो जै ।

भौ त्रौ नौमहिषी जै । मातनीजप्रभापिपीलका जणै ।

हेमचन्द्रकृत-छन्दोऽनुशासन-२।७७, ८८, १६४, २७४, ३८५ ।

छन्दोलक्षणो मे सख्या बोध में सहायता मिलती है। निम्नांकित कोष्ठ मे सख्यासूचक शब्दों के द्वारा सख्याको को प्रदर्शित किया गया है—

ईश्वर चन्द्र	नेत्र यक्ष व पक्ष	गुण अग्नि ग	वेद यश समुद्र घ	भूत, यज्ञ वाण, ड अक्ष	ऋतु, रस अग, शास्त्र च	ऋषि स्वर अश्व छ लोक	वसु नाग याम सिद्धि ज	ग्रह विधि ज्ञ अध	दिशा दोष ज	रुद्र ईश ट	सूर्य दिङ्- नेत्र ट	विश्वे- देव दिवका- ल दोष— गुण, ड	भवन दिग् युग दिग्- बि ड
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
तिथि दिग्- वाण दिग् भूत	कला दिग्गु दि- ग्रस	दिवस वर दिग्- श्व, दिग्गुषि	दिङ्नाग दिग्याम दिग्वसु	दिग्ग्रह दिङ्निधि दोष ग्रह	नख । दिग्दोष द्विदिशा	नखेश्वर नखचन्द्र रुद्र दिशा	द्विरुद्र रुद्रेश सूर्यदिशा	नखाग्नि रविरुद्र तिथियाम					
१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३					

उपर्युक्त समस्त विवरण छन्दो के लक्षणो मे प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ किसी भी छन्द के लक्षण को ले सकते हैं, जिसमे उक्त विवरण के अश पूर्ण रूप से अथवा आंशिक रूप से अवश्य प्राप्त होंगे। जैसे—पिगलकृत शालिनी छन्द के लक्षण को उदाहरणार्थ प्रस्तुत करते हैं—

शालिनी म्त्तौ गौ ग् समुद्र ऋषय ' (छन्द सूत्र-६।२५)

इसमे गण, मात्रा, गुरु, लघु वर्ण, पाद, पदान्त यति सभी विवरणाश नियमित है, सख्यासूचक शब्द समुद्र और ऋषि से यति को पहले चौथे फिर सातवें अक्षर पर प्रकट किया गया है। यह वर्णिक छन्द है, इसके प्रत्येक पाद मे ११ वर्ण (म त त ग ग) होते हैं, और यदि इसमे मात्राओ की गणना की जावे तो प्रत्येक पाद में २० मात्राएँ बैठती हैं किन्तु यह मात्रिक छन्द नहीं है। मात्रिक छन्दो में छन्द का प्रत्येक पाद मात्रा प्रधान होता है, यदि उसके प्रत्येक पाद मे गणो को नियमित किया जावे, तो गण एक से नहीं बैठते। प्रत्येक पाद में एक से गणो का होना तो सम वर्णिक छन्दो की विशेषता है किन्तु कुछ वर्णित छन्दों के पादों में भिन्नता मिलती है, अतः उन्हे अर्धसम और विषम छन्दो में विभक्त किया गया है। मात्रिक छन्दो मे भी सम, अर्धसम और विषम भाग होते हैं, क्योंकि उनके पादों में भी मात्रा वैभिन्न्य मिलता है। अतः उक्त विवरणाशो के आधार पर यह छन्द का लक्षण किया जा सकता है—“वह वाक्य, जो गण, मात्रा, गुरु, लघु वर्ण, पाद, पदगत, पदान्त, पादान्त यति से नियमित होता है, वह छन्द कहलाता है।

छन्दोभेद

छन्दो के दो प्रकार हैं, वैदिक और लौकिक। वैदिक छन्द अक्षरच्छन्द हैं, जो अष्टाक्षरपाद गायत्रि,^{८२} एकादशाक्षरपाद त्रैष्टुभ और द्वादशाक्षरपाद जागत से विकसित होते हैं। ये तीन पाद ही

वैदिक छन्दो के मूल पाद है, इन तीनों से मिश्रित एक दशाक्षरपाद भी है, जिसे वैराज कहते हैं।^{८३} मूलतः इन चार पादों में ही चतुर्वेदों में प्रथम ऋग्वेद के मन्त्र मिलते हैं। इन चतुष्पादों में ही अक्षरों को घटा-बढ़ाकर षडक्षर पाद से षड्विंशत्यक्षरपाद तक गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २१ छन्द विकसित किये गये हैं, जिनका वेद तथा लोक में प्रयोग मिलता है। इनके अतिरिक्त एकाक्षरपाद से पचाक्षरपाद पर्यन्त उक्ता से सुप्रतिष्ठा तक ५ छन्द कल्पित किये गये हैं, जिनके प्रयोगों की वेदों में कल्पना की जाती है, क्योंकि कोई भी शब्द बिना छन्द के प्रयुक्त नहीं होता।^{८४} इस सिद्धान्त के अनुसार गद्य प्रधान यजुर्वेद में उनके प्रयोगों को खोज लिया जाता है किन्तु लोक में इनका व्यवहार नहीं होता।^{८५} छान्दस ग्रन्थों में इनके जो प्रयोग दिखाये गये हैं, वे निर्मित किये गये हैं, स्वाभाविक नहीं। स्वाभाविक वैदिक छन्द तो केवल गायत्र्यादि प्रथम सप्तक के साथ और अतिजगत्यादि द्वितीय सप्तक के अत्यष्टि पर्यन्त ५, सब कुल मिलाकर १२ छन्द हैं। जिनमें स्वाभाविक रूप से ऋग्वेद के सूक्त निर्मित हैं। इसके अतिरिक्त धृति से उत्कृति पर्यन्त ९ तथा उक्ता से सुप्रतिष्ठा तक पाच = १४ छन्दों के प्रयोग यजुर्वेद में खोजे जाते हैं। अतः वैदिक छन्द २६ माने जाते हैं, जिनके पाद सहित नाम निम्नांकित हैं—

प्रागायत्री पंचक		प्रथम सप्तक		द्वितीय सप्तक	
छन्दोनाम	पादाक्षर	छन्दोनाम	पादाक्षर	छन्दोनाम	पादाक्षर
१ उक्ता	१ (४)	६ गायत्री	६ (२४)	१३ अतिजगती	१३ (५२)
२ अत्युक्ता	२ (८)	७ उष्णिक्	७ (२८)	१४ शक्वरी	१४ (५६)
३ मध्यमा	३ (१२)	८ अनुष्टुप्	८ (३२)	१५ अतिशक्वरी	१५ (६०)
४ प्रतिष्ठा	४ (१६)	९ बृहती	९ (३६)	१६ अष्टि	१६ (६४)
५ सुप्रतिष्ठा	५ (२०)	१० पक्ति	१० (४०)	१७ अत्यष्टि	१७ (६८)
		११ त्रिष्टुप्	११ (४४)	१८ धृति	१८ (७२)
		१२ जगती	१२ (४८)	१९ अतिधृति	१९ (७६)

तृतीय सप्तक के छन्द

२० कृति, वर्ण (८०), २१ प्रकृति, वर्ण (८४), २२ आकृति, वर्ण (८८), २३ विकृति, वर्ण (९२), २४ सकृति, वर्ण (९६), २५ अभिकृति, वर्ण (१००), २६ उत्कृति, वर्ण (१०४)।

इन छन्दों में उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ छन्दों की पूर्णाक्षर संख्या ४ से १०४ तक होती है। इनमें से उक्ता से सुप्रतिष्ठा तक और गायत्री से अतिधृति पर्यन्त छन्दों में एक पाद से आठ पाद तक होते हैं और तृतीय सप्तक के कृति से उत्कृति तक वैदिक छन्दों में कोई पाद विधान प्राप्त नहीं होता, अतः इन छन्दों को यजुर्वेद के गद्य खण्डों में अक्षर गणना से छन्दों की पूर्णाक्षर संख्या तक माना जाता है। त्रिपाद, पचपाद तथा सप्तपाद छन्दों में दूसरे, तीसरे तथा चौथे पद पर छन्द का अर्धभाग माना जाता है।^{८६} एकाक्षरन्यून छन्द को निचृत् और एकाक्षराधिक को धुरिक् तथा द्व्यक्षरन्यून को विराट् एव

८३ तन्मिश्र दशाक्षर । निदानसूत्र १ । १ ।

८४ छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति न च्छन्दश्शब्दवर्जितम् । नाट्यशास्त्र-१५ । ४० ।

८५ वैदिक छन्दोमीमासा, अध्याय-६ पृ० ८७ ।

८६ त्रिपादप्रभृतीनां द्वावुक्त्वा शेषमाह । पचमपदायां द्वौ द्वावथैकम् । सप्तपदायाम्-त्रीनुक्त्वा द्वौद्वौ परान् अथापि द्वौ द्वावथ त्रीन् ॥ निदानसूत्र-१ । १२ ।

द्वयक्षराधिक छन्द को स्वराट् विशेषणयुक्त छन्दोनाम से व्यवहृत किया जाता है।^{८७} पतञ्जलि, शौनक तथा कात्यायन द्वारा लक्षित छन्दो के अतिरिक्त पिगल ने जिस छन्द के पादो में प्रथम पाद न्यूनाक्षर हो, उसे शकुमती और अधिकाक्षर हो तो उसे ककुम्मती तथा न्यूनाक्षर मध्यमपाद वाले छन्द को पिपीलकमध्या एव अधिकाक्षर मध्यपादयुक्त छन्द को यवमध्या विशेष से व्यवहृत किया है।^{८८} सन्दिग्ध छन्दो मे प्रथम पादानुसार छन्दोनाम की व्यवस्था है।^{८९} दैव, आसुर, प्राजापत्य, आर्ष, याजुष, साम्न, आर्च, ब्राह्म तथा पुर, पर, पुरस्तात्, उपरिष्ठात्, पथ्या, आस्तार, प्रस्तार आदि विभिन्न विशेषण लगाकर पतञ्जलि से श्रीकृष्ण भट्ट तक छन्दो के २४४ भेद—प्रभेदो के लक्षणो का विवरण मिलता है, जिनमें से यहा कतिपय मुख्य छन्दो को लक्षित किया जाता है।

(ख) वैदिक छन्दो निरूपण

उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ छन्दो मे से गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २५ छन्द ही मुख्य हैं, जिनमे से गायत्री से धृति पर्यन्त १३ छन्दो के उदाहरण तो ऋग्वेद में सरलता से प्राप्त होते हैं और अतिधृति से उत्कृति पर्यन्त ८ छन्दो के उदाहरण यजुर्वेद के गद्य खण्डो मे खोजे जाते हैं। अत उक्त छन्दो को यहा प्राचीन लाक्षणिक ग्रन्थो के अनुसार सरलता के लिए कम से कम प्रत्येक का एक-एक उदाहरण देकर लक्षित करना उचित ही होगा। इसके अतिरिक्त जिस किसी लक्षणकार के किसी विशेष छन्दोभेद को प्रदर्शित करना अपेक्षित समझा है, तो उसे भी लक्षित किया गया है।

प्रथम सप्तक के छन्द

२१ वैदिक छन्दों मे प्रथम सप्तक के छन्द गायत्री से जगती पर्यन्त ७ छन्दो के लक्षण निदानसूत्र, ऋक्प्रातिशाख्य, ऋक्सर्वानुक्रमणी, छन्द सूत्र, उपनिदानसूत्र, अग्निपुराण, जयदेवच्छन्दस् वेकटमाधवकृत छन्दोऽनुक्रमणी और वृत्तमुक्तावली मे भेद-प्रभेदों के साथ प्राप्त होते हैं, जिनमें से पतञ्जलि, शौनक, पिगल और जयदेव आदि प्रमुख लक्षणकारो द्वारा निर्दिष्ट लक्षणो से छन्दो को यहा लक्षित कर ऋग्वेद से उन्हे उदाहृत किया जा रहा है।

गायत्री छन्द

गायत्री का अर्थ स्तुति है। यास्क ने गायत्री की व्युत्पत्ति स्तुत्यर्थक गौ धातु से मानी है। इसके अतिरिक्त यास्क ने गायत्री को त्रिगम् (तीन वार अर्थात् तीनो पादो से जाने वाली) से उलटकर निर्मित माना है।^{९०} गायत्री छन्द मे मुख्यतया तीन पाद होते हैं, किन्तु किसी-किसी मे एक, दो, चार और पाच पाद भी देखे जाते हैं। अत गायत्री एकपदा, द्विपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा और पचपदा भी होती है। त्रिपदा गायत्री के प्रत्येक पाद मे आठ-आठ अक्षर होते हैं। अत इसकी रचना विशेषत गायत्रपादो से होती है। जब इसके पादाक्षरो की सख्या मे विपरीत अक-व्यवस्था देखी जाती है, तब प्रत्येक पाद की अक्षर सख्या का बोध कराने के लिये पतञ्जलि से जयदेवपर्यन्त शास्त्रकारो ने अपने-अपने ग्रन्थो मे उनकी

८७ या एकेनाक्षरेणोनास्ता निचूत । या एकेन ज्यायस्यस्ता भुरिज । निदानसूत्र-१ । २ ।

विराजस्तूतस्याह द्वाभ्या या विषये स्थिता ।

स्वराज एव पूर्वस्य या काश्चैव गता ऋच ॥ ऋक्प्रातिशाख्य-१७ । २ ।

८८ छन्द सूत्र-३ । ५५, ५६, ५७, ५८ ।

८९ छन्द सूत्र-३ । ६१ ।

९० गायते स्तुति कर्मण । त्रिगमना वा विपरीता—निरुक्त-७ । १२ ।

पृथक्-पृथक् सज्ञाओं का उल्लेख किया है।

गायत्री

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री, त्रिपदाष्टाक्षरपादा । निदानसूत्र-१ । १ ।

जिस छन्द में तीन पाद हो और प्रत्येक पाद में (८+८+८=२४) अक्षर समान रूप से हो तो उसे गायत्री कहते हैं। यह त्रिपदा गायत्री नाम से व्यवहृत है।

यथा—अग्निमीले पुरोहित यज्ञस्य देवमुत्विजम् ।

होतारं रत्नधातमम् ॥ ऋग्वेद-१ । १ । १ ।

पादनिचृद् गायत्री

युवाकु हीति गायत्री त्रय सप्ताक्षरा विराट् ।

सैपा पादनिचृन्नाम गायत्र्येवैकविंशिका ॥ ऋक्प्रातिशाख्य-१६ । १३ ।

जिस छन्द में तीन पाद हो और प्रत्येक पाद में (७+७+७)=२१ अक्षर हो, तो वह छन्द प्रत्येक पाद में निचृत् अर्थात् एकाक्षरान्यून होने से पादनिचृद् गायत्री कहा जाता है, और इसे विराट्-गायत्री भी कहते हैं। आचार्य शौनक ने अपने उक्त लक्षण में छन्द के उदाहरण के लिए 'युवाकु हि' से ऋग्वेद के मन्त्र को संकेतित किया है।

यथा—युवाकु हि शचीना युवाकु सुमतीनाम् ।

भूयाम् वाज्जदार्भाम् ॥ ऋग्वेद-१ । १७ । ४ ।

गायत्री के अन्य भेद छन्दोलक्षण ग्रन्थों में यथास्थान दृष्टव्य हैं।

(२) उष्णिक् छन्द

उष्णिक् नाम औपमिक है।^{११} उष्णिक् पगड़ी को कहते हैं, जो शिरोभाग पर होती है और दूर से ही स्पष्ट दिखाई देती है। इसी प्रकार गायत्री से इस छन्द में चार अक्षर अधिक होते हैं। ये बड़े हुए चार अक्षर जिस पाद में होते हैं, वह पाद अन्य पादों की अपेक्षा बड़ा होने से स्पष्ट रूप से पृथक् भासित होता है। इस छन्द में प्रायः तीन पाद और २८ अक्षर होते हैं किन्तु कहीं-कहीं चार पाद भी मिलते हैं। इस छन्द की रचना दो गायत्रि पादों और एक जागत पाद के सम्मिश्रण से होती है।

उष्णिक्—'अष्टाविंशत्यक्षरोष्णिक् त्रिपदैव, पूर्वावष्टाक्षरावुत्तरो द्वादशाक्षर निदानसूत्र-१ । १ ।

जिस छन्द के प्रथम दो पादों में आठ-आठ और अन्तिम तृतीय पाद में १२ अक्षर (८+८+१२)=२८ हों, उस छन्द का नाम उष्णिक् होता है। यथा—

अग्ने वाजस्य गोमंत ईशान सहसो यधो ।

अस्मै धेहि जातवेदो, महि श्रव ॥ ऋग्वेद-१ । ७९ । ४ ।

इसके अन्य भेद छन्दोलक्षण ग्रन्थों में यथास्थान दृष्टव्य हैं।

(३) अनुष्टुप् छन्द

अनुष्टुप् का अर्थ है पीछे स्तुति करने वाला, अर्थात् जो त्रिपदा गायत्री का चतुर्थ पाद से स्तवन करता हुआ अनुगमन करता है, उसे अनुष्टुप् कहते हैं।^{१२} उसमें चार गायत्रि पाद होते हैं। गायत्री छन्द

११ उष्णिक् _____ उष्णीषिणी इव इति औपमिकम् । निरुक्त-७ । १२ ।

१२ अनुष्टुप् (अनु + स्तुभ् पीछे स्तुति करना) अनुष्टोभनात् । गायत्रीमेव त्रिपदा सती चतुर्थेन पादेन अनुष्टोभति-इति ब्राह्मणम् । यास्ककृत निरुक्त-७ । १२ ।

के तीन गायत्र पादो मे एक पाद अधिक होता है, और इसमे उष्णिक् के २८ अक्षरो से ४ अक्षर अधिक अर्थात् ३२ अक्षर होते है। इस छन्द मे चार गायत्र पादो के अतिरिक्त वैदिक ऋचाओ मे त्रिपाद अनुष्टुप् की अधिकता है। त्रिपाद अनुष्टुप् की रचना मे एक गायत्र पाद और दो जागत पाद होते है। कही-कहां इसमे छ पाद भी मिलते है।

चतुष्पाद अनुष्टुप्

द्वात्रिंशदक्षरानुष्टुप् चतुष्पदाष्टाक्षरपादा । निदानसूत्र-१ । १ ।

जिस छन्द मे चार पाद हो और प्रत्येक पाद मे ८-८ अक्षर (८+८+८+८)=३२, अक्षर हो, उसे चतुष्पाद अनुष्टुप् कहते है। यथा—

सुविवृतं सुनिरजमिन्द्र त्वादातमिद्यश ।

गवामपे ब्रज वृधि कृणुष्व राधो अद्रिव ॥ ऋग्वेद-१ । १० । ७ ।

पिपीलकमध्यानुष्टुप्

मध्येऽष्टाक्षरोऽभितो द्वादशाक्षरौ । निदान सूत्र-१ । १ ।

जिस छन्द के मध्यम पाद मे ८ और आदि तथा अन्त के पादो में १२-१२ अक्षर (१२+८+१२)=३२ अक्षर हों, उसे पिपीलकमध्यानुष्टुप् कहते हैं। बह्वृचों के मत में इसे मध्येज्योति कहा गया है।^{९३} यथा—

पर्युषु प्रधेन्व वाजसातये परिव्राणि सुक्षणि ।

द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥ ऋग्वेद-९ । ११० । १ ।

(४) बृहती छन्द

बृहती छन्द मे अनुष्टुप् से ४ अक्षर अधिक ३६ अक्षर होते हैं। इसमें प्राय चार पाद होते है, क्वचित् तीन पाद भी दृष्टिगत होते हैं। इसकी रचना तीन गायत्र पादों और एक जागत पाद से बनती है।

स्कन्धोग्रीवी बृहती

यत्र द्वितीय सोरोबृहती । सैव न्यकुसारिणी । निदानसूत्र-१ । २ ।

जिस छन्द के चार पादो मे क्रमश (८+१२+८+८)=३६ अक्षर हों, उसे पतञ्जलि के मत मे न्यकुसारिणी, यास्क के मत मे उरोबृहती और क्रौष्टुकि के मत में स्कन्धोग्रीवी कहते हैं।^{९४}

आचार्य क्रौष्टुकि सर्वप्राचीन है। अत उनका सर्वप्राचीन नाम स्कन्धोग्रीवी दिया गया है। यथा—

मत्स्यपाथि ते मह पात्रस्येव हरिवौ मत्स्रौ मर्द ।

वृषां ते वृष्ण इन्द्र वाजी सहस्रसातम ॥ ऋग्वेद-१ । १७५ । १ ।

आचार्य शौनक द्वारा प्रस्तुत इस उदाहरण में प्रथम और तृतीय पाद सप्ताक्षर हैं, जिनमें क्रमश व्यूह द्वारा 'मत्सीय' और 'वृष्ण' विधान से अक्षरपूर्ति की जाती है। इसके द्वितीय उदाहरण में शौनक ने 'इजानिमिद' (ऋग्वेद-१० । १३२ । १) ऋचा दी है।^{९५} इसमें सख्या रूप में तो अक्षर पूर्ण हैं किन्तु प्रथम पाद मे ९ और द्वितीय पाद में ११ अक्षर हैं। अत लक्षण का समन्वय नहीं होता, जिससे स्पष्ट है

९३ मध्येज्योतिरिति बहवृचा । निदानसूत्र-१ । १ ।

९४ उदोबृहती यास्कस्य । स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुके । छन्द सूत्र-३ । ३० , २९ ।

९५ ऋक्प्रातिशाख्य-१६ । ३४ ।

कि वैदिक छन्दो में पाद-व्यवस्था के अतिरिक्त व्यूह द्वारा अक्षरपूर्ति तथा स्वतः ही अक्षरपूर्णता परम आवश्यक है।

सतोबृहती—त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती। सतोबृहती ताण्डिन। छन्द सूत्र-३।३५, ३६

जिस छन्द में बारह-बारह अक्षरों के तीन पाद $(१२ + १२ + १२) = ३६$ हो, उसे सतोबृहती कहते हैं। पिगल के मत में उसका नाम महाबृहती है और ताण्डी के मत में सतोबृहती।^{९६} शौनक इसे विराट्पूर्व बृहती तथा कात्यायन ऊर्ध्वबृहती कहते हैं। इनमें सर्वप्राचीन ताण्डी है, अतः सतोबृहती नाम दिया गया है। यथा—

अधु यदि मे पवमान रोदसी इमा च विश्वा भुवनाभि मज्मना।

यूथे न नि ष्ठा वृषभो वि तिष्ठसे ॥ ऋग्वेद-९।११०।१।

शौनक ने इस छन्द के उदाहरण में (ऋग्वेद-९।११०) से चतुर्थ ऋचा दी है, जिसके प्रथम पाद में व्यूह द्वारा दो अक्षरों की पूर्ति करनी पड़ती है। किन्तु प्रस्तुत उदाहरण में व्यूह की आवश्यकता नहीं होती, क्योंकि इसमें प्रकृति से ही पूर्णाक्षर है।

इसके अन्य भेद-प्रभेद छन्दोलक्षण ग्रन्थों में यथास्थान दृष्टव्य हैं।

(५) पक्ति छन्द

पाच के समाहार का नाम पक्ति है।^{९७} तदनुसार जिस छन्द में अष्टाक्षर पाच पाद हो,^{९८} वह पक्ति कहा जाता है किन्तु पचपदापक्ति वेद में अत्यल्प है। इस छन्द में अनुष्टुप् के अष्टाक्षर चार पादों से एक पाद अधिक और बृहती से चार अक्षर अधिक ४० अक्षर होते हैं। यह प्रायः चार पाद का होता है। कभी-कभी इसमें न्यूनाधिक पाद भी देखे जाते हैं। इसकी रचना दो गायत्रि पादों और दो जागतपादों के सम्मिश्रण से होती है। यथा—

पक्ति—चत्वारिंशदक्षरा पक्ति, पचपदा ऽष्टाक्षरपादा। निदानसूत्र-१।१।

जिस छन्द में ८-८ अक्षरों के पाच पाद $(८ + ८ + ८ + ८ + ८) = ४०$ हो, तो उसे पक्ति कहते हैं। यथा—

क्रत्वा महौ अनुष्वध भीम आ वावधु शवं।

श्रिय ऋष उपाकयोर्शिशिप्री हरिवान् दधे हस्तयोर्वज्रमायसम् ॥ ऋग्वेद-१।८१।४।

विराट् पक्ति—चत्वारो दशका विराट्। ऋक्प्रातिशाख्य-१६।३८।

जिस छन्द में १०-१० अक्षरों के चार पाद $(१० + १० + १० + १०) = ४०$ हो, उसे विराट्पक्ति कहते हैं। यथा—

मन्ये त्वा यज्ञिय यज्ञियांना मन्ये त्वा च्यवनमर्च्युतानाम्।

मन्ये त्वा सत्त्वंनामिन्द्र वैनु मन्ये त्वा वृषभ चर्षणीनाम् ॥ ऋग्वेद-८।१६।४।

इसके अन्य भेद-प्रभेद छन्दोलक्षण ग्रन्थों में यथास्थान द्रष्टव्य हैं।

(६) त्रिष्टुप् छन्द

त्रिष्टुप् का अर्थ है तीन बार स्तुति करने वाला, अर्थात् जिसने तीन बार स्तुति की, उसे त्रिष्टुप्

९६ ऋक्प्रातिशाख्य-१६।३३।

९७ अष्टाध्यायी-५।१।५९।

९८ पक्ति पंचपदा। निरुक्त-७।१२।

कहा गया। त्रिष्टुप् के नामकरण का तात्पर्य है कि वह छन्द, जिसमें तीन वार इन्द्र के वज्र की स्तुति की गयी थी, जिससे वह त्रिष्टुप् नाम से प्रसिद्ध हुआ।^{१९} इसमें प्रायः चार पाद होते हैं और कही-कही पाच पाद तथा षट् पाद भी दृष्टिगत होते हैं। प्रायः इसकी रचना एकादशाक्षर पादो से होती है और गायत्र, जागत तथा वैराज पादो के सम्मिश्रण से भी त्रिष्टुप् छन्द बनता है। इसमें पक्ति से चार अक्षर अधिक अर्थात् ४४ अक्षर होते हैं।

त्रिष्टुप्—चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुप्, चतुष्पदैकादशाक्षरपादा । निदान सूत्र १ । १ ।

जिस छन्द में ११-११ अक्षरो के चार पाद (११ + ११ + ११ + ११) = ४४ हो, उसे त्रिष्टुप् कहते हैं। यथा—

पिबा सोमर्मभि यमुंगु तर्द ऊर्व गव्य महि गृणान इन्द्र ।

वियो धृष्णो बर्धिषो व्रजहस्त विश्वा वृत्रममित्रिया शर्वोभि ॥ ऋग्वेद-६ । १७ । १ ।

इसके अन्य भेद प्रभेद छन्दोलक्षण ग्रन्थो में यथास्थान दृष्टव्य है।

(७) जगती छन्द

जगती छन्द में त्रिष्टुप् से चार अक्षर अधिक ४८ अक्षर होते हैं। इसमें प्रायः बारह-बारह अक्षरो के चार पाद (१२ + १२ + १२ + १२) = ४८ होते हैं। इसकी रचना चार जागत पादो से प्रायः होती है किन्तु जागत पादो के अतिरिक्त गायत्र पादो से भी रचना होती है जिसमें ६ गायत्र पाद होते हैं।

जगती—अष्टाचत्वारिंशदक्षरा जगती चतुष्पदैव द्वादशाक्षरपादा ॥ निदानसूत्र-१ । १ ।

जिस छन्द में बारह-बारह अक्षरो के चार पाद (१२ + १२ + १२ + १२) = ४८ हो, उसे जगती कहते हैं। यथा—

जनस्य गोपा अजनिष्ट जागृविर् अग्नि सुदक्ष सुविताय नव्यसे ।

घृतप्रतीको बृहता दिविस्मृशो धुमद विभाति भरतेभ्य शुचि ॥ ऋग्वेद-५ । ११ । १ ।

इसके अन्य भेद-प्रभेद छन्दोलक्षण ग्रन्थो में यथास्थान दृष्टव्य है।

द्वितीय सप्तक के छन्द

सर्वप्राचीन छन्दोग्रन्थ पतञ्जलि के निदानसूत्र में द्वितीय सप्तक के छन्दो के नाम 'विधृति, शक्वरी, अष्टि, अत्यष्टि, महना, सरित् और सम्पा मिलते हैं, जो चतुरक्षर वृद्धि के द्वारा ५२ से ७६ वर्ण तक होते हैं किन्तु निदानसूत्र में इन छन्दो की पाद व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं मिलता, क्योंकि प्राचीन छन्द शास्त्रकारो ने प्रथम सप्तक के समान द्वितीय सप्तक के भेद-प्रभेदो का निर्देश नहीं किया। पतञ्जलि शौनक, कात्यायन प्रभृति प्राचीन ग्रन्थकारो ने छन्दो का जो वर्णन किया है, उसका मूल आधार ब्राह्मण ग्रन्थ और श्रौत सूत्र है। ब्राह्मण ग्रन्थ और श्रौत सूत्रों में याज्ञिक विधि के प्रसंग में प्रथम सप्तक के छन्दों के ही अनेक भेद-प्रभेदो का निर्देश किया गया है, किन्तु द्वितीय सप्तक के छन्दो का सामान्य नाम से ही उल्लेख मिलता है। अतः पतञ्जलि प्रभृति छान्दस आचार्यों ने द्वितीय सप्तक की केवल अक्षर सख्या का ही उल्लेख किया, किन्तु पादाक्षर सख्या और उसके भेद से उनके जो अवान्तरभेद हो सकते थे, उनका निर्देश नहीं किया।

१९ त्रिवृत् वज्र । तस्य स्तोभनीति । यत् त्रिरस्तोभत् तत् त्रिष्टुभ त्रिष्टुप्त्वम् इति ज्ञायते । निरुक्त-७ । १२ ।

आचार्य शौनक ने ऋग्वेद प्रातिशाख्य मे पतञ्जलि निर्दिष्ट नामो मे अन्तर किया है,^{१००} और अपने ग्रन्थ पादविधान मे उनके पादो को व्यवस्थित किया है। शौनक निर्दिष्ट नाम है—अतिजगती, शक्वरी, अतिशक्वरी, अष्टि, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति, जो आज तक प्रचलित है, और परवर्ती छन्द शास्त्रियो ने जिन्हे सादर ग्रहण किया है, उन्हे क्रमश लक्षित किया जा रहा है—

(१) अतिजगती

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे क्रमश (१२ + १२ + १२ + ८ + ८) = ५२ अक्षर हो, उसे अतिजगती छन्द कहते हैं। इसमे पाच पाद होते हैं। यथा—

प्र वो महे मतयो यन्तु विष्णवे मरुत्वते गिरिजा एवयामरुत् ।

प्र शर्धीय प्रयज्ववे सुखादये तव से भन्दर्दिष्टये धुनिव्रताय शर्वसे ॥ ऋग्वेद—५।८७।१।

(२) शक्वरी

सप्तपाद ते शक्वरीम् । तैत्तिरीयसहिता—२।६।२

जिस छन्द मे ८-८ अक्षरो के सात पाद (८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८ + ८) = ५६ हो, उसे शक्वरी कहते हैं। यथा—

प्रो ष्मै पुरोरथम् इन्द्राय शूषमर्चत । अभीके चिदु लोककृत् सगे समत्सुं

वृत्रहास्माक बोधि चोदिता नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥ ऋग्वेद—१०।१३३।१।

यह उदाहरण शौनककृत पादविधान मे निर्दिष्ट है और ऋक्सर्वानुक्रमणी मे कात्यायन ने, वेकटमाधवकृत छन्दोनुक्रमणी मे वेकटमाधव ने तथा ऋक्सप्रातिशाख्य के व्याख्याकार उव्वट ने एव छन्द सूत्र के सम्पादक केदारनाथ^{१०१} ने भी शक्वरी का यही उदाहरण दिया है, किन्तु उसके प्रथम, पचम, षष्ठ तथा सप्तम पाद मे सात-सात अक्षर है, जो मूलत ५२ ही होते है अत न्यूनाक्षरो की पूर्ति व्यूह द्वारा करनी पडती है।

(३) अतिशक्वरी

जिस छन्द मे क्रमश (१६ + १६ + १२ + ८ + ८) = ६० अक्षरो के पाच पाद हो, उसे अतिशक्वरी कहते हैं। यथा—

साक जात ऋतुना साकमोजसा विवक्षित साक वृद्धो वीर्यै सासहिर्मधोविचर्षणि ।

दाता राधे स्तुवते काम्य वसु सैन सश्चदेवदेव सत्यमिन्द्र सत्य इन्दु ॥ ऋग्वेद—२।२२।३।

शौनक, कात्यायन, वेकटमाधव और केदारनाथ द्वारा निर्दिष्ट इस उदाहरण के द्वितीय पाद मे १५ तथा तृतीय पाद में ११ अक्षर है। इनमें दो अक्षरो की पूर्ति यथास्थान व्यूह से करनी पडती है।

(४) अष्टि

जिस छन्द में क्रमश (१६ + १६ + १६ + ८ + ८) = ६४ अक्षरो के पाच पाद हो, उसे अष्टि कहते हैं। यथा—

त्रिकद्रुकेषुमहिषो यवाशिर तुवि शुर्भस्तुपत् सोममपिबुदविष्णुना सुत यथावेशत् ।

स ई ममाद महिकर्म कर्तवे महामुरु सैन सश्चदेव देव सत्यमिन्द्र सत्य इन्दु ॥

ऋग्वेद—२।२२।१।

(५) अत्यष्टि

जिस छन्द मे क्रमश (१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १२ + ८) = ६८ अक्षरो के सात पाद हो, उसे अत्यष्टि कहते हैं। यथा—

अर्दशि गातुरुखे वरीयसी पन्था ऋतस्य सम्यस्त रश्मिभि,
चक्षुर्भुगस्य रश्मिभि द्युक्ष मित्रस्य सादेनमर्यम्णो वरुणस्य च ।

अथा दधाते बृहदुक्थ्य वर्य उपस्तुत्य बृहद वर्य ॥ ऋग्वेद-१ । १३६ । २ ॥

इसमे षष्ठपाद मे ११ अक्षर है, अत एक अक्षर का व्यूह करना पडता है, तब ६८ वर्ण होते हैं।

(६) धृति

जिस छन्द मे क्रमश (१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १६ + ८) = ७२ अक्षरो के सात पाद हो, उसे धृति कहते हैं। यथा—

अवर्मह इन्द्र दादहि शुधी न शुशोच हि द्यौक्षा न भीषो अद्रिव ।

धृणान् भीषो अद्रिव शुष्मिन्तमो हि शुष्मिभि बर्धेरुगेभिरीयसे ॥

अपूरुषधो अप्रतीत शूर सत्त्वंभि स्त्रिसपते शूर सत्त्वंभि ॥ ऋग्वेद-१ । १३३ । ६

उसके षष्ठ पाद मे १४ अक्षर है, अत दो अक्षरो की पूर्ति व्यूह से करनी होगी, अन्यथा विराड् विशेषण देना होगा। धृति का अक्षर सख्या की दृष्टि से शुद्ध उदाहरण यजुर्वेद-९ । ९ मे 'जवो यस्ते जिघ्रत' मन्त्र है, जिसमे ७२ अक्षर है, किन्तु इसमे पाद व्यवस्था नहीं है क्योंकि याजुष मन्त्र पादव्यवस्था से रहित होते हैं।

(७) अतिधृति

जिस छन्द मे क्रमश (१२ + १२ + ८ + ८ + ८ + १२ + ८ + ८) = ७६ अक्षरो के आठ पाद हो, उसे अधिधृति कहते हैं। यथा—

प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रोक्षामीन्द्राग्निभ्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामि वायवे

त्वा जुष्ट प्रोक्षामि विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि सर्वेभ्यस्त्वा

देवेभ्यो जुष्ट प्रोक्षामि । योऽवर्तन्ति जिघामति तमभ्यमीति वरुण ।

परो मर्त्त पर श्वा ॥ यजुर्वेद-२२ । ५ ।

वैदिक छन्द अक्षरच्छन्द है। अत अक्षर सख्या की दृष्टि से तो यह शुद्ध उदाहरण है, किन्तु इसमे शौनककृत पादविधान नहीं है। अतिधृति से उत्कृति पर्यन्त आठ छन्दो के उदाहरण ऋग्वेद सहिता मे प्राप्त नहीं होते। अत उन्हे यजुर्वेद से प्रदर्शित किया जाता है, किन्तु अतिधृति छन्द के उदाहरण मे शौनक तथा वेकटमाधव ने ऋग्वेद-१ । १२७ की छठी ऋचा प्रस्तुत की है, जिसमें ६८ अक्षर है। व्यूह भी करें तो ७२ अक्षर होते हैं, जबकि अतिधृति मे ७६ अक्षर होने चाहिए। 'गतानुगतिको लोक' के अनुसार शौनक द्वारा निर्दिष्ट उक्त उदाहरण को ही कात्यायन, उव्वट, वेकटमाधव और केदारनाथ ने भी माना है, जो अक्षरो से अपूर्ण होने के कारण चिन्त्य है। अत यहा यजुर्वेद से उक्त उदाहरण दिया गया है।

तृतीय सप्तक के छन्द

तृतीय सप्तक के छन्द ऋग्वेद मे प्राप्त नहीं होते किन्तु वे यजुर्वेद में प्राप्त होते हैं। याजुष मन्त्रो मे पाद व्यवस्था नहीं होती—यह सर्वतन्त्र सिद्धान्त है।^{१०२} अत पतञ्जलि से जयदेवपर्यन्त किसी भी

छान्दस आचार्य की रचना में इन छन्दो की पाद-व्यवस्था का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु केदारनाथ ने यत्र-तत्र उनमें भी पाद-व्यवस्था प्रदर्शित की है।^{१०३} तृतीय सप्तक के वैदिक छन्द तो पूर्णतः गद्यच्छन्द हैं, इन गद्य छन्दो में छन्द के अनुसार प्रारम्भ से जहाँ भी अक्षर सख्या पूर्ण हो जाती है, वही वह छन्द मान लिया जाता है। अतः ये छन्द स्वाभाविक नहीं, अपितु कृत्रिम हैं, जो गद्य की स्वाभाविकता को भी छन्द में ढालकर समाप्त कर देते हैं, किन्तु लौकिक संस्कृत में इनसे कुछ विकसित छन्दो के उदाहरण पद्यों में प्राप्त होते हैं, जिन्हें लौकिक छन्दो निरूपण में प्रदर्शित किया जायेगा।

पतञ्जलि ने निदानसूत्र में तृतीय सप्तक के छन्दो के नाम सिन्धु, सलिल, अम्भ, गगन, अर्णव, आप और समुद्र दिये हैं किन्तु शौनक के ऋक्प्रतिशाख्य में उनके नाम क्रमशः कृति, प्रकृति, आकृति, विकृति, सकृति, अभिकृति, उत्कृति मिलते हैं। जो आज तक प्रचलित हैं, जिसके अनुसार उन्हें यहाँ क्रमशः लक्षित किया जा रहा है—

(१) कृति—जिसमें ८० अक्षर हो, उसे कृति कहते हैं। यथा—

आपये स्वाहा स्वापये स्वाहा पिजाय स्वाहा ऋतवे स्वाहा वसवे
स्वाहा हर्षतये स्वाहा हने मुग्धाय मुग्धाय वैनशिनाय स्वाहा विनशिना
आन्त्यायनाय स्वाहान्त्याय भौवनाय स्वाहा भुवनस्य पतये स्वाहा धिपतये स्वाहा ॥

यजुर्वेद-९।२०।

(२) प्रकृति—जिसमें ८४ अक्षर हो, उसे प्रकृति छन्द कहते हैं। यथा—

नमं पर्णाय च पर्णशदाय च नमं उदगुरमाणाय चाभिधनते च नमं
आस्विदते च प्रस्विदते च नमं इषुकृद्भ्यो धनुष्कृद्भ्यश्च नमो
नमो व किरिकेभ्यो देवानां हृदयेभ्यो नमो विचिन्वत्केभ्यो नमो
विक्षिण्णकेभ्यो नमं आनिहतेभ्य ॥ यजुर्वेद-१६।४६।

इसमें ८६ अक्षर हैं, अतः यह स्वराट्प्रकृति छन्द है।

(३) आकृति (अम्भ) —जिसमें ८८ अक्षर हो, उसे आकृति छन्द कहते हैं। यथा—

परमेष्ठी त्वा सादयतु दिवस्पृष्टे व्यचस्वती प्रथस्वती दिवं युच्छ दिवं दृह दिवं मा हिंसी ।
विश्वस्मै प्राणयापानाय व्यानायोदानाय प्रतिष्ठायै चरित्राय ।
सूर्यस्त्वाभिपातु महया स्वस्त्या छर्दिषा शन्तिमेनतयो देवतयाऽग्निरस्वद ध्रुवे सौदतम् ॥

यजुर्वेद-१५।६४।

(४) विकृति—जिसमें ९२ अक्षर होते हैं, उसे विकृति छन्द कहते हैं। यथा—

ये देवा अग्निनेत्रा पुर सदस्तेभ्य स्वाहा ।
ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्य स्वाहा ।
ये देवा विश्वदेवनेत्रा पश्चात्सदस्तेभ्य स्वाहा ।
ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुत्रेत्रा वीतरासदस्तेभ्य स्वाहा ।
ये देवा सोमनेत्रा उपरिसदो दुर्वस्वन्त स्तेभ्य स्वाहा ॥ यजुर्वेद-९।३६।

श्री केदारनाथ ने विकृति छन्द में क्रमशः $(८ \times १० + १२) = ९२$ अक्षरों के ११ पाद माने हैं और इसके उदाहरण में यजुर्वेद-२१।४२ वा मन्त्र दिया है, जिसमें ९१ अक्षर हैं, अतः वह निचूद

विकृति छन्द है, क्योंकि उसके दशम पाद में ७ अक्षर हैं, जिससे उसमें एक अक्षर न्यून है।

(५) सकृति—जिस छन्द में ९६ अक्षर हों, उसे सकृति कहते हैं। जैसे—

अश्वस्तूपरो गौमगस्ते प्राजापत्या कृष्णगावऽआग्नेयो रराटै
परस्तात्सारस्वती मेष्पुधस्ताद्धन्वो राश्विनावधोरोमौ बहवो
सौमापौष्ण श्यामोनाभ्या सौर्ययामौ श्वेतश्च कृष्णश्च पार्श्वयोस्त्वाष्ट्रौ लोमशसक्थौ
सक्थ्योर्वीयव्य श्वेत पुच्छऽईन्द्राय स्वपस्याय वहद्वैष्णवा वामन ॥ यजुर्वेद-२४।१ ॥

इसमें एक अक्षर अधिक है। अतः यह भुरिक्सकृति छन्द है। यजुर्वेद-२४।२ में एकाक्षरन्यून होने से निचृत्सकृति छन्द भी मिलता है किन्तु सकृति छन्द का शुद्ध उदाहरण यजुर्वेद में भी नहीं मिलता, जिसमें ९६ अक्षर हों। श्री युधिष्ठिर मीमांसक ने भी वैदिक छन्दोमीमासा में लिखा है कि इसका उदाहरण हमें उपलब्ध नहीं हुआ।^{१०४} पण्डित केदारनाथ जी को भी उसका शुद्ध उदाहरण प्राप्त न हो सका तो उन्होंने इसके उदाहरण में तैत्तिरीय ब्राह्मण-३।६।१३ का मन्त्र प्रदर्शित किया है।^{१०५} जिसमें ९७ अक्षर हैं तथा क्रमशः (७ + ८ + ८ + ८ + ८ + ११ + ११ + ११ + ८ + १७) = ९७ अक्षरों के १० पाद प्रदर्शित किये हैं।

(६) अभिकृति—जिस छन्द में १०० अक्षर होते हैं, उसे अभिकृति छन्द कहते हैं। यथा—

अग्निश्च पृथिवी च सन्तते ते मे सन्तमतामदो वायुश्चान्तरिक्षं च सन्तते ते मे
सन्तमतामदऽआदित्यश्च द्यौश्च सन्तते ते मे सन्तमतामदऽआपश्च वरुणश्च
सन्तते ते मे सन्ततामद । सप्तसप्तदो अष्टमी भूतसार्धनी । सकामा २ ॥५
अर्ध्वनस्कुरु सज्ञानमस्तु मे ऽमुना । यजुर्वेद-२६।१ ।

(७) उत्कृति—जिस छन्द में १०४ अक्षर होते हैं, उसे उत्कृति कहते हैं। यथा—

विष्णो क्रमोऽसि सपलहा गायत्र छन्दऽआरोह पृथिवीमनु विक्रमस्व ।
विष्णो क्रमोऽस्यमिमातिहा त्रैष्टुभ छन्दऽआरोहान्तरिक्षमनु विक्रमस्व ॥
विष्णो क्रमोऽस्यरातीयतो हन्ता जोगतु छन्दऽआरोहदिवमनु विक्रमस्व ।
विष्णो क्रमोऽसि शत्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुभ छन्दऽ-आरोह दिशोऽनु विक्रमस्व ॥

यजुर्वेद-१२।५ ।

इसमें एकाक्षर अधिक होने से भुरिगुत्कृति छन्द है, किन्तु इसका भी शुद्ध उदाहरण यजुर्वेद में भी नहीं मिलता, जिसमें १०४ अक्षर ही हों। इसके अतिरिक्त यजुर्वेद-११।५८ के एक खण्ड में दो उत्कृति छन्द माने गये हैं, किन्तु पूरे खंड में अक्षर १९८ ही होते हैं और यजुर्वेद-५।८ तथा २।२५ में क्रमशः १०५ तथा १०८ अक्षर हैं।

(ग) लौकिक छन्दोनिरूपण

लौकिक छन्दोनिरूपण में सर्वप्रथम भरतमुनि प्रणीत नाट्यशास्त्र में १६वा एव ३२वा—ये दो अध्याय छन्दोविवरणात्मक मिलते हैं। १६वे अध्याय का नाम छन्दोविचिति है और ३२वे अध्याय को ध्रुवाविधान कहा गया है। १६वा अध्याय तो छन्दोनिरूपण में प्रमुख अध्याय है, जिसमें संस्कृत के

मुख्य-मुख्य छन्दो के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं, और ३२वे अध्याय में भी सगीतविषयक ध्रुवाओ को प्रकट करने में प्रसंगवश पुनः संस्कृत के छन्दो के लक्षण दिये गये हैं, और उनके उदाहरण तात्कालिक सार्वजनीन प्राकृत भाषा में प्रकट किये गये हैं। इन लौकिक छन्दो का मूल भरत से लेकर दुःखभञ्जन पर्यन्त समस्त छन्दोलक्षणकारों ने गायत्री से उत्कृति पर्यन्त उन समस्त वैदिक छन्दो को माना है,^{१०६} जिनका उल्लेख पतञ्जलि और शौनक ने अपने ग्रन्थों में किया है।^{१०७} गायत्री से उत्कृति पर्यन्त प्रयोग में आने वाले तो केवल २१ छन्द हैं, जिनके पाद में ६ अक्षरों से २६ अक्षरों तक वर्ण होते हैं, किन्तु प्रागायत्रीपंचक के उन पांच छन्दों को भी, जिनका लोक व्यवहार में कवियों द्वारा प्रयोग नहीं किया जाता, उन्हें भी उनमें पतञ्जलि से लेकर दुःखभञ्जन पर्यन्त सभी छन्दोलक्षणकारों ने सम्मिलित किया है, जिन्हें मिलाकर उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ मूल छन्द माने जाते हैं,^{१०८} जिनके प्रत्येक पाद में एक अक्षर से छब्बीस अक्षर तक वर्ण होते हैं, उन्हें क्रमशः उक्ता से उत्कृति पर्यन्त एक एक से २६ अक्षरों तक गिना जाता है, अर्थात् उक्ता छन्द के पाद में एक अक्षर और उत्कृति छन्द के पाद में २६ अक्षर होते हैं, जो क्रमशः निम्न हैं।

१ उक्ता, २ अत्युक्ता, ३ मध्यमा, ४ प्रतिष्ठा, ५ सुप्रतिष्ठा, ६ गायत्री, ७ उष्णिक्, ८ अनुष्टुप्, ९ बृहती, १० पङ्क्ति, ११ त्रिष्टुप्, १२ जगती, १३ अति अगती, १४ शक्वरी, १५ अतिशक्वरी, १६ अष्टि, १७ अत्यष्टि, १८ धृति, १९ अतिधृति, २० कृति, २१ प्रकृति, २२ आकृति, २३ विकृति, २४ सकृति, २५ अभिकृति और २६ उत्कृति।

उक्त छन्दो के अतिरिक्त २६ से अधिकाक्षर पाद वाले छन्दो को दण्डक कहते हैं।^{१०९} इनमें से अनुष्टुप् से प्रकृति पर्यन्त छन्दो के आधार पर निर्मित छन्दो (वृत्त) का प्रयोग कवियों की रचनाओं में अधिकतर मिलता है, शेष छन्द प्रायः अप्रयुक्त अथवा यत्र-तत्र प्रयुक्त या छन्दोग्रन्थों में लाक्षणिक रूप से प्रयुक्त ही मिलते हैं। अतः यहाँ सर्वाधिक प्रयोग में आने वाले कुछ विशिष्ट छन्दो के उल्लेख के साथ क्रमशः उक्ता से उत्कृति पर्यन्त मूल छब्बीस छन्दोवृत्तियों के अन्तर्गत लक्षण ग्रन्थों में प्राप्त १५३९ वृत्तों में से २६ वृत्तों के लक्षण और प्रत्येक का कम से कम एक-एक उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है—

१ वर्णवृत्त सम चतुष्पदी, उक्ता (एकाक्षरपाद)

(१) श्री— ग श्री । छन्द सूत्र—६।२।

जिसके प्रत्येक पाद में एक-एक अक्षर गुरु हो—(५), उसे श्री छन्द कहते हैं। यथा—
या श्री ।

सा गौ ॥ जानाश्रयी छन्दोविचितिवृत्ति—४।३।

इस उक्ता छन्दोवृत्ति में प्रस्तार से दो भेद होते हैं।

१०६ नाट्यशास्त्र—१५।४१-४७, छन्द सूत्र—४।१-९। जानाश्रयी छन्दोविचिति—१।१-२ का वृत्ति भाग, वाग्वल्लभ-वर्णवृत्तानि—१-४, पृ० ९६।

१०७ निदानसूत्र—१।१-२, ऋक्सप्रतिशाख्य—१६।१, ५३-५७।

१०८ जानाश्रयी छन्दोविचिति-वृत्ति—१।२।

१०९ नाट्यशास्त्र—१५।४७, छन्द सूत्र—७।३४, वाग्वल्लभ-वर्णवृत्त—५।

२ अत्युक्ता (द्व्यक्षरपाद)

(२) धी—धी गौ । छन्द सूत्र—६।३।

जिस छन्द मे प्रत्येक पाद मे दो अक्षर गुरु (ऽऽ) हो, उसे धी छन्द कहते है । यथा—
ईश देवम् ।

शर्व वन्दे ॥ नाट्यशास्त्र—३२।४९।

इस अत्युक्ता वृत्ति मे प्रस्तार से चार भेद बनते है ।

३ मध्यमा (त्र्यक्षरपाद)

(३) तटि—यत्पद मध्यत, स्याल्लघु सा तटि । नाट्यशास्त्र—३२।५०।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे तीन अक्षर हो और उसमे पादगत मध्यम अक्षर लघु हो तथा शेष दोनो अक्षर गुरु हो अर्थात् प्रत्येक पाद मे रगण (ऽ।ऽ) हो, तो उसे तटि छन्द कहते है । यथा—
शकर शूलभृत् ।

पातु मा लोककृत् ॥ नाट्यशास्त्र—३२।५१।

इस त्र्यक्षरा वृत्ति मे प्रस्तार से ८ छन्दोभेद होते है ।^{११०}

प्रतिष्ठा (चतुरक्षरपाद)

(४) पुष्प—चतुर्णां च पदा यस्य द्वितीय ह्रस्वमेव वा ।

प्रतिष्ठाया गत वृत्त पुष्प स्यात् तद्धि नामत ॥ ना० शा० ३२।५७।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे चार अक्षर हो और उसमे पादगत मध्यम अक्षर लघु हो तो शेष तीनों अक्षर गुरु हो, अर्थात् प्रत्येक पाद मे एक र गण और एक गुरु वर्ण (ऽ।ऽऽ) हो, तो उसे पुष्प छन्द कहते है । यथा—

पुण्यपात्रे शुद्धचित्त ।

या प्रदत्ता सा समृद्धि ॥ हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासनवृत्ति—२।१८।१।

इस चतुरक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से १६ छन्दोभेद होते है ।

५ सुप्रतिष्ठा (पचाक्षरपाद)

(५) शिखा—द्वितीय नैधन चैव चतुर्थ च गुरु यदा ।

सुप्रतिष्ठाकृते पादे सा शिखा कथिता तथा ॥ ना० शा० ३२।७१।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे पाच अक्षर हो और उसमें पादगत द्वितीय, चतुर्थ तथा अन्तिम वर्ण गुरु हो, शेष दोनो अक्षर लघु हो, अर्थात् एक जगण और दो गुरु वर्ण (।ऽ।ऽऽ) हो तो, उसे शिखा छन्द कहते है । यथा—

स्वभर्तृभक्ता विशुद्धशीला ।

निरीहचित्ता सती सतीयम् ॥ हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासनवृत्ति—२।२७।१।

इस पचाक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से ३२ छन्दोभेद होते है ।

११० प्रस्तार नामक छन्दोभेद विधि यह है कि उस छन्द के पाद मे गुरु लघु वर्णक्रम से जो भी परिवर्तन हो सकता हो, वह किया जाता है, तब उसमे छन्दोभेद बढ़ते चले जाते हैं ।

६ गायत्री (षडक्षरपाद)

(६) तनुमध्या—आद्ये पुनरन्त्ये द्वे द्वे गुरुणी चेत् ।^{१११}

वृत्त तनुमध्या गायत्रसमुत्था ॥ नाट्यशास्त्र-१६ । २ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ६ अक्षर हो और उसमें प्रारम्भ तथा अन्त के दो-दो वर्ण गुरु तथा मध्य के दो वर्ण लघु हो, अर्थात् तगण, यगण (५५ ।, ५५) हो तो उसे तनुमध्या कहते हैं । यथा—

नश्यन्ति ददर्श, वृन्दानि कपीन्द्र ।

हारीण्यवलाना, हारीण्यवलानाम् ॥ भट्टिकृत-रावणवध-१० । १२ ।

इस षडक्षरवृत्ति में प्रस्तार से ६४ छन्दोभेद होते हैं, जिनमें भरत ने १३, पिगल ने एक, जयकीर्ति ने १०, हेमचन्द्र ने १९ और दुःखभञ्जन ने समस्त ६४ भेद प्रदर्शित किये हैं । इनमें से कुछ छन्दोभेदों का उदाहरणस्वरूप मूलरूप ऋग्वेद में प्राप्त होता है, जिससे स्पष्ट होता है कि लौकिकछन्दो का मूल वेद है, क्योंकि उनकी ध्वनिया भी वेदों से ही निस्सृत है । उदाहरणस्वरूप नाट्य शास्त्र में कतिपय लक्षित छन्दोभेदों का उदाहरण मूल एक पक्ति के रूप में ऋग्वेद में निम्नांकित रूप से प्राप्त होता है—

(१) मालिनी—(भ र) ना० शा०—३२ । ७८ यथा—‘ब्रह्म च नो वसो’ । ऋग्वेद-१ । १० । १४

(२) जला—(त र) ना० शा०—३२ । ८८ यथा—चम्यकर्मकिण । ऋग्वेद-१ । १० । ११

(३) रम्या—(म य) ना० शा०—३२ । ९० यथा—युञ्जन्त्यस्य काम्या । ऋग्वेद-१ । १६ । १२

(४) नीलतोया—(र म) ना० शा०—३२ । ९८ यथा—हव्यवाङ् जुह्वास्य । ऋग्—१ । १२ । १६

७ उष्णिक् (सप्ताक्षरपाद)

(७) कुमारललिता - कुमारललिता ज्यौग । छन्द सूत्र-६ । ८

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में सात अक्षर और जगण, सगण एक गुरुवर्ण (५ ॥ ५५) हो, तो उसे कुमारललिता छन्द कहते हैं । यथा—

इद वदनपद्म प्रिये । तव विभाति ।

इह व्रजति मुग्धे । मनो भ्रमरता मे ॥ हेमचन्द्र छन्दोनुशासनवृत्ति - २ । ५४ । २

ऋग्वेद में इसका एक पक्ति रूप में उदाहरण मिलता है—

स चैषु सवनेष्वा । ऋग्वेद-१ । ९ । ३ का तृतीय चरण ।

इस सप्ताक्षरवृत्ति में प्रस्तार से १२८ छन्दोभेद होते हैं ।

८ अनुष्टुप् (अष्टाक्षरपाद)

(८) मतचेष्टित-चतुर्थ च द्वितीय च षष्ठमष्टममेव च ।

गुरुण्यष्टाक्षरे पादे वदन्ति मतचेष्टितम् ॥ ना० शा०—१६ । १४

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में आठ अक्षर हों और उसमें द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम वर्ण गुरु हों तथा शेष लघु, उसे मतचेष्टित कहते हैं । भरत के इस लक्षण के अनुसार ही पिगल ने भी लघु गुरु वर्ण निर्देश द्वारा इसी छन्द के नामवाची प्रमाणी का लक्षण किया है । (लिपि प्रमाणी-छन्द सूत्र-५ । ७) ।

१११ भरत ने छन्दो के लक्षण गुरुलघुवर्णनिर्देशपद्धति से किये हैं, और पिगल ने गणात्मक पद्धति से । अतः यहाँ से गणात्मक पद्धति द्वारा ही छन्दो के लक्षण निर्दिष्ट किये जायेंगे, क्योंकि छन्दोनिर्देश में यही पद्धति अब तक मान्य रही है । यदि किसी लक्षणकार की कोई विशेष पद्धति उसके लक्षणों में होगी तो उसे उसके पूर्व ही यथास्थान प्रदर्शित किया जायेगा ।

जिसके अनुसार वह छन्द, जिसके प्रत्येक पाद की पूर्ति उत्तरोत्तर लघु गुरु वर्णों से की जावे, प्रमाणी कहलाता है, जबकि वे अपनी मुख्य गणात्मक पद्धति से भी प्रमाणी का लक्षण कर सकते थे। जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः जगण, रगण, और एक लघु तथा एक गुरु वर्ण (।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ) हो, तो उसे प्रमाणी कह सकते हैं, किन्तु गणात्मक पद्धति में इसका लक्षण न कर भरत की लघु गुरु वर्ण निर्देश पद्धति में ही उसका लक्षण किया है, जबकि कुछ छन्दो^{११२} के लक्षणों को छोड़कर समस्त ग्रन्थ में छन्दो के लक्षण गणात्मकपद्धति से ही प्राप्त होते हैं, जिससे स्पष्ट होता है कि भरत की वर्णनिर्देश पद्धति प्राचीनपद्धति है, जिसका प्रथमतः अनुगमन करते हुए भी उन्होंने उसमें सुधार कर सक्षिप्त सूत्र प्रणाली द्वारा गणात्मकपद्धति का विकास किया है, जिसे कुछ ही छन्द रचियताओ^{११३} को छोड़कर परवर्ती सभी लक्षणकारों ने अपनाया और वह उचित मानी गयी। यथा—

जटाटवीगलज्जलप्रवाहपावितस्थले,

गलेऽवलम्ब्य लम्बिता भुजग तुग मालिकाम् ॥१॥

डमड् डमड् डमड् डमन्निनादवड् डमर्वयम्,

चकार चण्डताण्डव तनोतु न शिव शिवम् ॥२॥ रावणकृत शिवताण्डवस्तोत्र— १-२।

ऋग्वेद में भी उसका एक पक्ति रूप में उदाहरण प्राप्त होता है—

हृदि स्पृगस्तु शन्तम् ।

ऋग्वेद—१।१६।७।

इस अष्टाक्षरवृत्ति में प्रस्तार से २५६ छन्दोभेद होते हैं।

९. बृहती (नवाक्षरपाद)

(९) हलमुखी—हलमुखी ऋँस् ।

छन्द सूत्र-६।१४

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ९ अक्षर हो और उसमें रगण, नगण और सगण (ऽ ।ऽ-।।।-।।ऽ) हो तो उसे हलमुखी कहते हैं। यथा—

दन्तुर कपिशनयन, यन्मुख विकटचिबुकम् ।

ता स्त्रिय सुखमभिलषन्, दूरतस्त्यज हलमुखीम् ॥ हेमचन्द्र छन्दोऽनुशासन वृ०-२।९०।११।

इस नवाक्षरवृत्ति में प्रस्तार से ५१२ छन्दोभेद कल्पित होते हैं।

१० पक्ति (दशाक्षरपाद)

(१०) हसी—मन्द्राक्रान्ताऽन्त्ययतिरहिता सद्योग्राहिन् । भवति यदि सा ।

तद् विद्वदिभर्षुवमभिहिता ज्ञेया हसी शुचितममते ॥ श्रुतबोध-१९।

मन्द्राक्रान्ता छन्द यदि अन्तिम सात प्रकारों से रहित हो, तो उसे हसी छन्द कहते हैं, अर्थात् जिस छन्द के प्रत्येक पाद में मन्द्राक्रान्ता छन्द के प्रथम १० अक्षरों में पहले चार और अन्तिम एक वर्ण दीर्घ तथा शेष मध्य के पाँच वर्ण ह्रस्व हो, अर्थात् मगण, भगण, नगण तथा एक गुरु वर्ण (ऽऽऽ-ऽ।।-।।।-ऽ) हो, तो उस छन्द को हसी कहते हैं। यह मन्द्राक्रान्ता से विकसित है। यथा—

हिसाद्वेषौ प्रकृति सुलभौ दुर्वृत्तानामनुदिनमत ।

तै ससारो घृणितनरको रम्योऽप्येव सदयहृदय ॥

श्रुतबोधविमलाटीका-१९।

११२ पिगल ने समानी, वितान और वृत्त नामक छन्दों के लक्षण भी भरत की वर्णनिर्देश पद्धति से किये हैं। दृष्टव्य—ग्लिति समानी—वितानमन्यत्—‘ग्लितिवृत्तम्’—छन्द सूत्र-५।६,८,७।२५।

११३ कालिदास ने श्रुतबोध के छन्दों के लक्षण वर्णनिर्देशपद्धति से किये हैं।

इस दशाक्षरवृत्ति में प्रस्तार से १०२४ छन्दोभेद होते हैं, जिसमें गोपाल^{११४} (पद्मावर्त) नामक छन्दोभेद का उदाहरण एक पक्ति रूप में ऋग्वेद में भी मिलता है। यथा—

अग्नि होतार मन्ये दास्वन्तम् । ऋग्वेद १।१२७।१ का प्रथम चरण ।

इसके अतिरिक्त इस वृत्ति के छन्दोभेद जयकीर्ति द्वारा छन्दोनुशासन-२।८८ में लक्षित मदिराक्षी का उदाहरण भर्तृहरिकृत शृंगारशतक-९० में प्राप्त होता है ।

११ त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरपाद)

(११) उपेन्द्रवज्रा—उपेन्द्रवज्राकेजृ—जानाश्रयी छन्दोविचिती-४।३५।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ११ अक्षर हो और उसमें केजृ = (विभातिक^{११५}।७।, तेश्रा क्वब्।७।, नदी जृ।७।, कुशागीड) हो, अर्थात् क्रमशः जगण, तगण, जगण और दो गुरु वर्ण (।५।-५५।-।५।-५५) हो, तो उसे उपेन्द्रवज्रा छन्द कहते हैं। यथा—

हत त्वया राज्यमिदं सराष्ट्रं हतस्तथात्मा सह मन्त्रिभिश्च ।

हता सपुत्राऽस्मि हताश्च पौरा सुतश्च भार्या च तव प्रहृष्टौ ॥ वा० रा० - अयोध्या० - ६१।२६।

इस छन्द के अन्य उदाहरण रघुवश-६।८४, किरातार्जुनीय-१५।५०, शिशुपालवध-४।२७ में देखे जा सकते हैं। ऋग्वेद में भी इसका एक पक्ति के रूप में उदाहरण मिलता है—

वयश्च नामी पतयन्त आपु । स्तुहि श्रुतं गर्तं सद युवानम् ॥ ऋग्-१।२४।६, २।३३।११

इस दशाक्षरवृत्ति में २०४८ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें से १२७ भेदों के लक्षण भरत से दुखभञ्जनपर्यन्त छान्दस रचयिताओं के ग्रन्थों में मिलते हैं। उनमें उपेन्द्रवज्रा, स्वागता, वातोर्मी, रथोद्धता, शालिनी, दोधक और भ्रमर विलसिता वृत्त तो काव्यों में प्रयुक्त हैं और शेष वृत्त अप्रयुक्त हैं। इनमें से इन्द्रवज्रा, लयग्राही, सेनिका, इहामृगी, सौभगकला, वातोर्मी, शालिनी और उद्यत (नीला) वृत्तों के एक पक्ति रूप में मूलभूत उदाहरण ऋग्वेद में भी प्राप्त होते हैं। यथा—

(१) इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग) यथा—पूषण्वते ते चकृमां करम्भम् । ऋग्वेद-३।५२।७

(२) लयग्राही (त त त ग ग) यथा—माज्यायस शसमा वृक्षिदेवा ऋग्वेद-१।२७।१३

(३) सेनिका (जर जग ल) यथा—अबाधम वि मध्यम श्रयाय—ऋग्वेद-१।२४।१५

(४) इहामृगी (त भ त ग ग) यथा—अग्ने र्वयं प्रथमस्यामृतानाम्—ऋग्वेद-१।२४।२

(५) सौभगकला (भ ज स ल ग) यथा—भेषजमपामुत प्रशस्तये—ऋग्वेद-१।२३।१९

(६) वातोर्मी (म भ त ग ग) यथा—आ देवानामभव केतुरग्ने—ऋग्वेद-३।१।१७

(७) शालिनी (म त त ग ग) यथा—इन्द्रासोमा दृष्टृते मा सुग भूत—ऋग्वेद-७।१०४।७

(८) उद्यत (त न र ल ग) यथा—अप्स्वन्तर मृतमप्सु भेषजम्—ऋग्वेद-१।२२।१९

इससे स्पष्ट है कि लौकिकछन्दों का भी मूल स्थल ऋग्वेद है।

११४ द्रष्टव्य—चन्द्रशेखरभट्टकृत वृत्तमौक्तिक-२।१२५।

११५ जनाश्रय ने पिगल के अष्टगणों के अतिरिक्त १० गण और प्रदर्शित किये हैं और गुरु का चिह्न U दिया है, तथा गणों के नाम भी पृथक् दिये हैं। द्रष्टव्य-जानाश्रयी छन्दोविचिती-१।१८-३५।

१२ जगती (द्वादशाक्षरपाद)

(१२) द्रुतविलम्बित—द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ । जयदेवच्छन्द—६ । ३० ।

छंदोमञ्जरी—२ । १२ । १०

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १२ अक्षर हों और उसमें क्रमशः नगण, भगण, भगण, रगण (॥— ५ ॥— ५ ॥— ५ । ५) हो तो उसे भरत के मत में हरिणप्लुत और पिगल के मत में द्रुतविलम्बित कहते हैं ।^{११६} यथा—

दशशताक्षुकब्दरिनि सूत किरण केसरभासुर पिञ्जर ।

तिमिरवारणयूथविदारण समुदियादुदयाचलकेशरी ॥ महाभारत—द्रोणपर्व १८४ । ४७

इस द्वादशाक्षरवृत्ति में ४०९६ प्रस्तार से छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें से १४६ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें से तोटक, प्रमिताक्षरा, वशस्थ, द्रुतविलम्बित, भुजग-प्रयात, स्रग्विणी, ह्रस्वशा, जलोद्धतगति, वैश्वदेवी, प्रमुदितवदना, जलधरमाला, वलभी छंदों के उदाहरण तो काव्यों में मिलते हैं, जिनमें से वशस्थ और इन्द्रवशा के अतिरिक्त ललिता तथा विधारिता छन्दोभेदों के उदाहरण ऋग्वेद में केवल एक पंक्ति रूप में मूलतः प्राप्त होते हैं । यथा—

(१) वशस्थ—(ज त ज र)—यथा-रथ न दुर्गाद् वसव सुदानव । ऋग्वेद-१ । १०६ । १२

(२) इन्द्रवशा—(त त ज र)—यथा-यूना ह सन्ता प्रथम वि जज्ञतु । ऋग्वेद-९ । ६८ । ५

(३) ललिता (त भ ज र)—यस्तातृषाण उभयाय जन्मने । ऋग्वेद-१ । ३१ । ७

(४) विधारिता (ज ज ज र)—पुरूरवसे सुकृते सुकृत्तर—ऋ० १ । ३१ । ४

१३ अतिजगती (त्रयोदशाक्षरपाद)

(१३) मत्तमयूर—विश्रामोऽब्धौ मत्तमयूर मतया सौ । जयकीर्तिकृत छंदोऽनुशासन— २ । १५ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १३ अक्षर हों तथा उसमें मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरु वर्ण (५५५—५५ १— ५५५— ॥५५) हों और चतुर्थ वर्ण पर यति हो, तो उसे मत्तमयूर कहते हैं । यथा—

जातप्रीतिर्या मधुरेणानुवनान्त कामे कान्ते सारसिका काकुरुतेन ।

तत्सम्पर्कं प्राप्य पुरामोहनलीला कामेकान्ते सा रसिका का कुरुते न ॥ शिशुपालवध—६ । ७६

इस त्रयोदशाक्षरवृत्ति में ८१९२ छन्दोभेद प्रस्तार से होते हैं, जिनमें ११७ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें से रुचिरा, मत्तमयूर, कुटिलगति, मृगेन्द्रमुख, भ्रमरी, प्रहर्षिणी तथा मञ्जुभाषिणी का काव्यों में प्रयोग मिलता है ।

१४ शक्वरी (चतुर्दशाक्षरपाद)

(१४) वसन्ततिलका—‘वसन्ततिलका त्थौ जौ गौ । छन्द सूत्र—७ । ८ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १४ अक्षर हों तथा उसमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु वर्ण (५५ १— ५ ॥— ५ १— ५ १— ५५) हों, तो उसे सेतव के मत में उद्धर्षिणी, काश्यप के मत में सिहोन्नता, शाकल्य के मत में मधुमाधवी और भरत के मत में वसन्ततिलका, कविसुन्दर के मत में कर्णोत्पला और भुजगाधिष के मत में शोभावती कहते हैं ।^{११७} किन्तु यह छन्द वसन्ततिलका नाम से प्रसिद्ध है । यथा—

११६ दृष्टव्य—नाट्यशास्त्र—१६ । ४८ तथा छन्द सूत्र—६ । ३६ ।

११७ छन्द-सूत्र—७ । १०, ९, ११, ८ । जयदामन् में वृत्तरत्नाकर—३ । ७५ । ३, ४

एषा मया तव नराधिप । राक्षसानामुत्पत्तिरद्य कथिता सकला यथावत् ।

भूयो निबोध रघुसत्तम रावणस्य जन्मप्रभावमतुल ससुतस्य सर्वम् ॥

वाल्मीकि कृत रामायण—७।८।२८।

इस चतुर्दशाक्षरवृत्ति में प्रस्तार से १६३८४ छन्दोभेद होते हैं, जिनमें ९९ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें वसन्तलिका, प्रहरणकलिता, कुटिला, मणिकटिक, प्रथिता, छन्द काव्यो में प्रयुक्त हैं, जिनमें वसन्ततिलका का काव्यो में सर्वाधिक प्रयोग मिलता है ।

१५. अतिशक्वरी (पचदशाक्षरपाद)

(१५) मालिनी—नमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै । छन्दोमञ्जरी—२।१५।४

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १५ अक्षर हों तथा उसमें क्रमशः दो नगण, एक मगण, दो यगण (III—III—555—155—155) हो और अष्टम तथा सप्तम वर्ण पर यदि हो, तो उसे भरत के मत में नान्दीमुखी और पिगल के मत में मालिनी कहते हैं ।^{११८} यथा—

अथ हरिवरनाथ प्राप्तसग्रामकीर्तिर्निशिचरपतिमाजौ योजयित्वा श्रमेण ।

गमनमतिविशाल लघयित्वार्कसूनुर्हरिगणबलमध्ये रामपार्श्व जगाम ॥

वाल्मीकीय रामायण—६।४०।२९।

इसके अतिरिक्त माघ ने शिशुपालवध में ११ वे सर्ग में १ से ६६ तक पद्य इसी छन्द में लिखे हैं । इस पचदशाक्षरवृत्ति में प्रस्तार से ३२७६८ छन्दोभेद होते हैं, जिनमें ५७ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें रमणीयक का क्वचित् किन्तु मालिनी का काव्यो में अधिक प्रयोग मिलता है ।

१६ अष्टि (षोडशाक्षरपाद)

(१६) पचचामर—जरौ जरौ जगाविद वदन्ति पचचामरम् ।

जयकीर्तिकृत छन्दोनुशासन—२।२०३

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १६ अक्षर हो तथा उसमें क्रमशः जगण, रगण, जगण, रगण, जगण, एक गुरु वर्ण (15।—5।5—15।—5।5—15।—5) हो, तो उसे पचचामर कहते हैं । यथा—

सुदद्रुमूलमण्डपे विचित्ररत्ननिर्मिते लसद्वितानभूषिते सलील विभ्रमालसम् ।

सुरागनाभवल्लवीकरप्रपञ्चचारमस्फुरत्समीरवीजित सदाऽच्युत भजामि तम् ॥

छन्दोमञ्जरी—२।१६।४।

उक्त छन्द की रचना भरत के मतचेष्टित छन्द के दो पदों के मेल से होती है ।^{११९} वाणीभूषण और वाग्वल्लभ में इसकी नराच सज्ञा मिलती है ।^{१२०} जिसमें प्रमाणिका के दो पदों के मेल से इसे लक्षित बताया गया है । प्रमाणिका का ठीक वही लक्षण होता है, जो कि मत्तचेष्टित का है ।^{१२१} प्रमाणिका पिगल के प्रमाणी छन्द^{१२२} का ही द्योतक नाम है । पिगल से भरत प्राचीन है, अतः पचचामर की रचना में मत्तचेष्टित के दो पद माने गये हैं । लाक्षणिक ग्रन्थों के लक्षण के साथ उदाहरण के

११८ नाट्यशास्त्र—१६।७०, तथा छन्द सूत्र—७।१५।

११९ दृष्टव्य—नाट्यशास्त्र—१६।१४।

१२० वाग्वल्लभ—१६।२० तथा वाणीभूषण—२।१७५।

१२१ प्रमाणिका और मत्तचेष्टित का लक्षण—जरलग 15।—5।5—15

१२२ छन्द सूत्र—५।७।

अतिरिक्त लौकिक काव्यो मे तो इसका उदाहरण प्राप्त नहीं हो सका किन्तु ऋग्वेद मे एक पक्ति के रूप मे इसका उदाहरण मूल रूप मे अवश्य मिलता है, जिससे लौकिक छन्दो की उत्पत्ति मे ऋग्वेद उनके मूलरूप मे प्रमाणित होता है । यथा—

अथा न इन्द्र सोमपा गिरामुपश्रुति चर । ऋग्वेद-१ । १० । ३ ।

इस षोडशाक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से ६५५३८ छन्दोभेद कल्पित होते है, जिनमे ५२ भेदों के लक्षण मिलते है, किन्तु उनमे से किसी का काव्यो मे अधिकतर प्रयोग नहीं मिलता ।

१७ अत्यष्टि (सप्तदशाक्षरपाद)

(१७) शिखरिणी—रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला ग शिखरिणी ।

वृत्तरत्नाकर-३ । ८७, छंदोमजरी-२ । १७ । १

जिस छन्द मे प्रत्येक पाद मे १७ अक्षर हो तथा उसमे क्रमश यगग, मगण, नगण, सगण, भगण, एकलघु तथा एक गुरु वर्ण (१५५-५५५- III- II५-५ II- I-५) हो और छठे एव ग्याहरवें वर्ण पर यति हो, तो उसे शिखरिणी कहते है । यथा—

अनाहरे तुल्य प्रततरुदितक्षामवदन शरीरे सस्कार नृततिसमदु ख परिवहन् ।

दिवा वा रात्रौ वा परिचरति यलैर्नरपति नृप प्राणान् सद्यस्त्यजति यदि तस्याप्युपरम ।

स्वप्नवासवदत्तम्-१ । १४ ।

इसके अतिरिक्त कालिदासकृत अभिज्ञानशाकुन्तल, भवभूतिकृत उत्तररामचरित, श्री हर्षकृत नैषधीयचरित में यत्र-तत्र शिखरिणी के उदाहरण दृष्टिगत होते हैं, किन्तु पण्डितराजजगन्नाथकृत गगालहरी शिखरिणी से परिपूर्ण रचना है ।

इस सप्तदशाक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से १३१०७२ छन्दोभेद कल्पित होते है, जिनमें ४१ भेदो के लक्षण मिलते है, उनमे शिखरिणी, वृषभललित, मन्द्राक्रान्ता, वशपत्रपतित, अतिशायिनी, अवितथ, विलम्बितगत नामक छन्दोभेदो का काव्यों मे प्रयोग प्राप्त होता है, जिनमे शिखणी तथा मन्द्राक्रान्ता का सर्वाधिक प्रयोग मिलता है ।

१८ धृति (अष्टादशाक्षरपाद)

(१८) नाराचक—नाराचक नौ रौ रौ । छन्द सूत्र-८ । १७

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे १८ अक्षर हो तथा उसमे क्रमश दो नगण, और चार रगण (III- III-५ । ५-५ । ५-५ । ५-५ । ५) हो तो उसे नाराचक कहते है । जयकीर्ति छन्दोनुशासन-२ । २२४ मे इसका नाम वरदा निशा और छन्दोमज्जरी-२ । १८ । ३ मे नाराच तथा मल्लिनाथकृत शिशुपालवध की सर्वकपा नामक टीका-११ । ६७ मे महामालिका भी मिलता है । यथा—

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगह्य प्रिया प्रियसुहृदि विभीषणे सगमय्य श्रिय वैरिण ।

रविसुतसहितेन तेनानुयात स सौमित्रिणा भुजविजितविमानरत्नाधिरूढ प्रतस्थे पुरीम् ॥

रघुवश-१२ । १०४ ।

इसके अतिरिक्त माघकृत शिशुपालवध-११ । ६७ में भी इसका उदाहरण प्राप्त होता है ।

इस अष्टादशाक्षरवृत्ति मे प्रसार से २६२१४४ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिसमें ५१ भेदो के लक्षण मिलते हैं, उनमे नाराचक और नन्दन ये दो भेद काव्यो में प्रयुक्त हैं ।

१९. अतिधृति (एकोनविंशत्यक्षरपाद)

(१९) शार्दूलविक्रीडित—सूर्याश्वैर्मसजा स्तता सगुरव शार्दूलविक्रीडितम् ।

भट्टकेदारकृत वृत्तरत्नाकर-३ । ९६, ९९ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे १९ अक्षर हो तथा उसमें क्रमश मगण, सगण, जगण, सगण, दो

तगण, एक गुरु वर्ण (५५- ॥५- १५ १- ॥५- ५५ १- ५५ १-५) हो, और द्वादश तथा सप्तम वर्ण पर यति हो, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहते हैं । यथा—

यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदय सस्पृष्टमुत्कण्ठया,

कण्ठ स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजड दर्शनम् ।

वैक्लव्य मम तावदीदृशमपि स्नेहादरण्यौकस,

पीड्यन्ते गृहिण कथ नु तनयाविश्लेषदु खैर्नवै ॥ अभिज्ञान शाकुन्तल-४ ।६ ।

इसके अतिरिक्त महाभारत अनुशासनपर्व-१४।२३४ में, कुमारसम्भव-१५।५३ शिशुपालवध-१।७५, १६।८४, १७।६९, १९।१२०, २०।७८ भर्तृहरिकृत वैराग्यशतक में ५१ तथा श्रीहर्षकृत नैषधीयचरित में यत्र-तत्र १०२ श्लोको में शार्दूलविक्रीडित के उदाहरण देखे जा सकते हैं । इस एकोनविंशत्यक्षरवृत्ति में प्रस्तार से ५२४२८८ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें ३९ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें शार्दूलविक्रीडित और विस्मिता—ये दो छन्द काव्यों में प्रमुख हैं, जिसमें शार्दूलविक्रीडित का सर्वाधिक प्रयोग मिलता है ।

२० कृति (विंशत्यक्षरपाद)

(२०) गीतिका—सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खुल गीतिका ।

छदोमञ्जरी-२।२०।२

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २० अक्षर हो तथा उसमें क्रमशः सगण, दो जगण, भगण, रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु वर्ण (॥५- १५ १- १५ १-५ ॥-५ १५- ॥५- १-५) हो तो उसे प्राकृतपैगलकार के मत में गीता और दामोदरमिश्र के मत में गीतिका कहते हैं ।^{१२३} यथा—

करतालचञ्चलकणस्वनमिश्रणेन मनोरमा ।

रमणीयवेणुनिनादरगिमसगमेव सुखावहा ॥

बहुलानुरागनिवासराससमुद्भव भवरागिण ।

विदधौ हरिं खलु वल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥ छदोमञ्जरी-२।२०।२ ।

इस विंशत्यक्षरवृत्ति में प्रस्तार से १०४८५७६ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें २५ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें किसी भी छन्द का काव्यगत प्रयोग नहीं मिलता, किन्तु लाक्षणिकग्रन्थकारों ने अपने ग्रन्थों में उनके उदाहरण स्वनिर्मित प्रस्तुत किये हैं ।

२१ प्रकृति (एकविंशत्यक्षरपाद)

(२१) स्रग्धरा—प्रौभौ याश्च त्रय स्युः स्वरमुनितुरगैः स्रग्धरा स्याद्विरामैः ।

जयदेवच्छन्द-७।२४ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २१ अक्षर हों तथा उसमें क्रमशः मगण, रगण, भगण, नगण एवं तीन यगण हो (५५-५ १५-५ ॥- ॥- १५- १५- १५) और सात-सात अक्षरों पर विराम हो तो उसे स्रग्धरा कहते हैं । यथा—

या सृष्टि स्रष्टुराद्या वहति विधिहुत या हविर्या च होत्री,

ये द्वे काल विधत्त श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहु सर्वबीजप्रकृतिरिति यया प्राणिन प्राणवन्त,

प्रत्यक्षाभि प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरिश ॥ अभिज्ञान शाकुन्तल-१।१

इसके अतिरिक्त शिशुपालवध-१५।९६ में १, शृगारशतक में ९, जानकीहरण में १०, नैषीधीयचरित में २७ और मयूरशतक में १०० पद्य स्रग्धरा छन्द में मिलते हैं। इस एकविंशतिवर्णवृत्ति में २०९७१५२ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें २६ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें स्रग्धरा और शशिवदना छन्द काव्यो में प्रयुक्त हैं, जिसमें केवल स्रग्धरा का काव्यो में सर्वाधिक प्रयोग मिलता है।

२२ आकृति (द्वाविंशत्यक्षरपाद)

(२२) मदालस—कर्ण जकाररसयुग्म विधेहि सखि कर्णतत कुरु रसम्।

हार नकारमथ कर्ण नरेन्द्रमिह हस्त विधेहि च तत।

सूर्याश्वसप्तयति कुर्याद् यथाऽभिरुचि पश्चाद् वसौ च विरति।

नेत्रद्वयेन कुरु पादान्तवर्णमिति वृत्त मदालसमिदम्॥

भट्टचन्द्रशेखरकृत वृत्तमौक्तिक-२।१।५५२।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २२ अक्षर हो तथा उसमें क्रमशः कर्ण, जकार, रसयुग्म, कर्ण, रस, हार, नकार, कर्ण, नरेन्द्र हस्त (ऽऽ, ।ऽ ।, ॥, ऽऽ, ।, ।ऽ, ॥, ऽऽ, ।ऽ ।, ॥ऽ) हो और सात-सात तथा आठ अक्षरों पर यति हो, तो उसे मदालस छन्द कहते हैं। यथा—

कुन्दातिभासि शरदिन्दावखण्डरुचि वृन्दावनव्रजवधू-

वृन्दागमच्छलनमन्दावहासकृतनिन्दार्थवादकथनम्।

वन्दारुविभ्यदरविन्दासनक्षुभितवृन्दारकेश्वरकृत-

च्छन्दानुवृत्तिमिह नन्दात्मज भुवनकन्दाकृति हृदि भजे ॥

रामचन्द्रभट्टकृत नारायणाष्टक-वृत्तमौक्तिक-२।१।५५५।

श्री चन्द्रशेखर भट्ट की लक्षण शैली पिगल की गणात्मक शैली से भिन्न है।^{१२४} इसी छन्द का लक्षण दु खभजन ने सितस्तवक नामक छन्द के रूप में गुणात्मक पद्धति से इस प्रकार किया है—

उक्त सितस्तवकवृत्त तथौ यजसरा नो गुरुर्यदि तदा। वाग्वल्लभ-२२।१६।

अर्थात् जिस छन्द के पादगत क्रमशः तगण, भगण, यगण, जगण, सगण, रगण, नगण, एक गुरु वर्ण (ऽऽ ।- ।ऽ ॥- ।ऽऽ- ।ऽ ।- ॥ऽ- ।ऽ ।ऽ- ॥- ।ऽ) , हो तो उसे सितस्तवक कहते हैं। यह लक्षण मदालस छन्द में पूर्णतः घटित होता है। अतः गणात्मक पद्धति से यह लक्षण चन्द्रशेखर की विस्तृत पद्धति से सक्षिप्त और समुचित है। इस द्वाविंशत्यक्षवृत्ति में प्रस्तार से ४१९४३०४ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें ३१ भेदों के लक्षण मिलते हैं, किन्तु उनके लाक्षणिक ग्रन्थों में प्रदर्शित तथा छन्दोलक्षणकारों द्वारा प्रणीत उदाहरणों के अतिरिक्त काव्यो में प्रयोग नहीं मिलता।

२३ विकृति (त्रयोविंशत्यक्षरपाद)

(२३) वृन्दारक—वृन्दारक रि ति तौ तौ।

रत्नमञ्जूषा-७।१९।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २३ अक्षर हो तथा उसमें क्रमशः रु, इ, तु, इ, तु, औ, तु, औ (।ऽ, ॥, ।ऽ, ।ऽ, ॥, ।ऽ, ।ऽ, ।ऽ, ।ऽ) हो, तो उसे वृन्दारक कहते हैं।

१२४ श्री चन्द्रशेखरभट्ट की लक्षणशैली के प्रवर्तक विरहाक हैं। विरहाककृत लक्षणशैली में वृत्तजातिसमुच्चय, प्राकृतपैगल, दामोदरमिश्रकृत वाणीभूषण, वृत्तमौक्तिक तथा वाग्वल्लभ में मात्रावृत्तविभाग परिलक्षित मिलते हैं।

यथा—स्वन्मदजलाद्रिगण्डमदगन्धहस्तिषरद्रक्तपानोचित,
मृगेन्द्रनखवज्रदारुणकरक्षवक्षोमुखो व्याध्रवृन्दारक ।

जगामुदितनष्टबलवीर्यमानावलेपो वराक पुन ,

स भक्षयति दर्दुरान् मृगगणैरवक्षिप्यमाण शृगालादिभि ॥ रत्नमञ्जूषा—७ । ११९ ।

रत्नमञ्जूषाकार की लक्षणशैली गणात्मकशैली का प्रतिरूप है । उन्होने द्विक, त्रिक गणों की रचना के साथ म् को गुरु और न् को लघुवर्णसूचक प्रदर्शित किया है ।^{१२५} और गणों के नामों में अन्तर है ।^{१२६} उक्त छन्द का लक्षण हेमचन्द्र ने गणात्मक शैली में निम्न प्रकार से किया है—

जसौ जसौ यिलगा वृन्दारकम् । छन्दोऽनुशासन—२ । १२६४ ।

अर्थात् जिस छन्द के पादगत क्रमशः जगण, सगण, जगण, सगण, तीन यगण, एक लघु तथा एक गुरु वर्ण (१५ ।- १५- १५ ।- १५- १५- १५- १- ५) हो, उसे वृन्दारक कहते हैं । यह लक्षण रत्नमञ्जूषाकार द्वारा लक्षित उक्त छन्द में पूर्णतः घटित होता है ।

दोनों ही लक्षण सूत्र शैली में संक्षिप्त हैं, उनमें केवल प्रकार और गणनामों में अन्तर है । इस त्रयोविंशत्यक्षरवृत्ति में प्रस्ताव से ८३८८६०८ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमें २८ भेदों के लक्षण मिलते हैं, उनमें से किसी विरले छन्द का ही काव्यगत प्रयोग होता है । जैसे—छन्द सूत्र—७ । १२७, २८ में लक्षित अश्वललित छन्द का उदाहरण भट्टिकाव्य—८ । १३१ में मिलता है ।

२४ संस्कृति (चतुर्विंशत्यक्षरपाद)

(२४) दुर्मिला—विनिधाय कर कुरु रत्नमनोहरबाहुयुग कुरु रत्नधर,
सगण च तत कुरु पाणितल वरपुष्पयुग विनिधाय गुरुम् ।
इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा,
चतुराश्रितविंशतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥

वाणीभूषण—२ । १२१९ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २४ अक्षर हो तथा उसमें क्रमशः कर, रत्न, बाहुयुग, रत्नधर, सगण, पाणितल, पुष्पयुग, गुरु (१५, १५, १५- १५, १५, १५, १५, १५) हो, तो उसे दुर्मिला कहते हैं, जिसके गणात्मक शैली में अष्ट गणण होते हैं । दुःखभञ्जन ने इसे द्विमिला नाम देकर निम्नांकित रूप से लक्षित किया है—

सगणा यदि चाष्ट तथा फणिनायकसलपिता भवति द्विमिला ।

वाग्वल्लभ—२४ । १५ ।

अर्थात् जिस छन्द के पादगत क्रमशः आठ गणण हो, तो उसे द्विमिला छन्द कहते हैं । यह दुर्मिला का नामान्तर है । यथा—

कति सन्ति न गोपकुले ललिता स्मरतापहताश्च विहाय च ता ,

रतिकेलिकलारसलालसमानसमागतमुज्झितमानरसम् ।

वनमालिनमालि नमस्य नमस्य नमस्य मुदस्य चिरस्य वृथा,

भविता परितापवती भवती युवती जनससदि हासकथा ॥

वाणी भूषण २ । १२२०

इस चतुर्विंशत्यक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से १६७७७२१६ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमे २८ भेदो के लक्षण मिलते हैं ।

२५ अभिकृति (पचविंशत्यक्षरपाद)

(२५) क्रौञ्चपदा—अभिकृतौ भ्रमस्भनीगा क्रौञ्चपदा डडजै ।

हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासन—२ । ३७२ ।

जिस छन्द मे प्रत्येक पाद मे २५ अक्षर हो तथा उसमे क्रमशः, भगण, मगण, सगण, भगण, चार नगण, एक गुरु वर्ण (५ ॥—५५५— ॥५—५ ॥— ॥— ॥— ॥— ॥—५) हो और ड ड ज अर्थात् पाच-पाच और आठ अक्षरो पर यति हो, तो उसे क्रौञ्चपदा कहते हैं । जैसे—

प्रोज्झय पूराणि त्वदयोगान्पवर भवदरिरतिशयविधुरो
दूरमरण्य प्राप्य कलत्रै सह समजनि गतिरयवशतृषित ।
सारसनादात् स स्वयमादो प्रसरति कियदपि भुवमथ सहसा,
प्रेक्ष्य चकोर क्रौञ्चपदाका ध्रुवमिह सरिदिति निगदति दयिता ॥

हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासनवृत्ति—२ । ३७२ । १ ।

उस पचविंशत्यक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से ३३५५४४३२ छन्दोभेद कल्पित होते हैं, जिनमे २४ भेदो के लक्षण मिलते हैं ।

२६ उत्कृति (षड्विंशत्यक्षरपाद)

(२६) भुजगविजृम्भित—

आदौ बाले । मुक्तायुग्म विकसितकुवलयनयने । भवेतु सचामरम्,
पश्चात्कर्णौ मुग्धे । तस्मात् सुमुकुटरसरवपटहैस्तथाप्यपरो रव ।
स्पर्श भाव रत्न दत्वा वरतनु । शशिमुखि । सुभगे । मया तव कथ्यते,
मुग्धे । भूभृद्युक्त देय पुनरपि नरपतिकटक भुजगविजृम्भितम् ॥

वृत्तजातिसमुच्चय —५ । ५० ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे २६ अक्षर हो तथा उसमे क्रमशः मुक्तायुग्म, चामर, कर्णौ (दोकर्ण), मुकुट, रस, रव, पटह, रव, स्पर्श, भाव, रत्न, भूभृत्, नरपति, कटक (५५, ५, ५५—५५, ५, ॥, १, ॥, १, १, ॥, ५, १५ १, १५ १, ५) हो, तो उसे भुजग विजृम्भित कहते हैं । यही लक्षणपद्य इसका उदाहरण भी है । उक्त लक्षण पूर्णपद्य मे व्याप्त हो प्रकट हो रहा है । यह विरहाक की लक्ष्य लक्षण विस्तार शैली है । इसका गणात्मक लक्ष्य लक्षण शैली में ही सक्षिप्त लक्षण यह होगा—

मौलौनौर सल्गा प्राहुर्वसुमदनदहनमुनिभिर्भुजगविजृम्भितम् । ज्यदेवच्छन्द—७ । ३०

जिसके अनुसार छन्द के प्रत्येक पाद मे क्रमशः म, म, त, न, न, न, र, स, ल, ग (५५५, ५५५, ५५ १, ॥, ॥, ॥, ५ १५, ॥५, १, ५) हो और वसु (८), मदनदहन (११) तथा मुनि (७) अक्षरों पर यति हो, तो उसे भुजगविजृम्भित कहते हैं । यह छन्दोलक्षण ही स्वयं अपने में एक पक्ति रूप में उदाहरण भी है । इससे भी अति सक्षिप्त लक्षण हेमचन्द्र ने सूत्र-शैली मे किया है—‘मौ तो निरसल्गा भुजगविजृम्भित जटै’—(छन्दोऽनुशासन—२ । ३७६), जिसका अतिप्राचीन उदाहरण भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में प्रस्तुत किया है—

रूपोपेता देवै स्पृष्टा समदगजविलसितगति निरीक्ष्य तिलोत्तमाम्,
प्राप्त द्रष्टु कन्दर्प त बहुवदननयनसहित तिरस्तुतवान् हर ।

दीर्घ निश्चयस्यान्तर्गूढ स्तनवदनजघनकलिता निरीक्ष्य तथा पुन ,
 पृष्ठन्यस्ता देवेन्द्रेण प्रवरमणिगणकवलय भुजगविजृम्भितम् ॥ ना० शा०-१६।१११।
 इस षड्विंशत्यक्षरवृत्ति मे प्रस्तार से ६७१०८८६४ छन्दोभेद कल्पित होते है, जिनमे ३४ भेदो
 के लक्षण मिलते है, किन्तु लाक्षणिक ग्रन्थो मे प्रदर्शित उदाहरणो के अतिरिक्त लौकिक कविरचनाओ
 मे उनका स्वाभाविक साधारण प्रयोग प्राप्त नही होता ।

वर्णवृत्त-सम (सीमित) दण्डक

दण्डक नामक वृत्त वे है, जिनके पाद मे २६ अक्षर से अधिक अक्षर होते है, उनसे निर्मित वृत्तो को
 मालावृत्त भी कहते है ।^{१२७} लाक्षणिक ग्रन्थो मे २७ अक्षरपाद वाले दण्डक से ९९९ अक्षरपाद वाले
 दण्डक तक लाक्षणिक उल्लेख मिलता है ।^{१२८} इनमे से आदर्श कुछ दण्डको के लक्षण तथा उदाहरण
 प्रस्तुत किये जा रहे है—

(१) चण्डवृष्टिप्रपात—दण्डको नौ र, प्रथमश्चण्डवृष्टिप्रपात । छन्द सूत्र-७।३४, ३५ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे २७ अक्षर हो तथा उसमे क्रमश दो नगण और सात रगण
 (।।।-।।।-५।५-५।५-५।५-५।५-५।५-५।५), हो, उसे चण्डवृष्टिप्रपात दण्डक कहते है । यह मत
 माण्डव्य तथा रात आदि प्राचीन छान्दस आचार्यों का भी है,^{१२९} जिसके उदाहरण मे भरतमुनि ने
 नाट्यशास्त्र मे यह पद्य प्रस्तुत किया है—

मुदितजनपदाकुला स्फीतसस्याकरा भूतधात्री भवन्त समभ्यर्चति,
 द्विरदकरविलुप्तहिन्तालतालीवनास्त्वा नमस्यन्ति विन्ध्यादय पर्वता ।
 स्फुटितकलशशुक्तिनिर्गोणमुक्ताफलैरूर्मिहस्तैर्नमस्यन्ति वस्सागरा,
 मुदितजलचराकुलास्ते प्रकीर्णमला कीर्तयन्तीव कीर्ति महानिम्नगा ॥

नाट्यशास्त्र-१६।११३ ।

यही पद्य जानाश्रयी छन्दोविचिति के वृत्तिकार गणस्वामी ने भी चण्डवृष्टि-प्रपात नामक दण्डक
 के उदाहरण मे प्रदर्शित किया है ।^{१३०}

(२) ललित—मध्ये दवद्धया मेघ-पिपीलिका-पणव-करम-ललितानि ।

जानाश्रयी छन्दोविचिति-४।११६

जलदण्डक के मध्य मे दकार (।।।।) वृद्धि से क्रमश मेघ से ललितपर्यन्त दण्डको की रचना होती
 है । उसके अनुसार जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे ५० अक्षर हो तथा उसमे क्रमश म, म, त, ११ न, र, स,
 ल, ग (५५५, ५५५, ५५।, ।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-।।।-५।५, ॥५, ।, ५) हो, तो उसे

१२७ नाट्यशास्त्र-१६।११२ ।

१२८ छन्द सूत्र-७।३४ मे २७ अक्षरपाद दण्डक और रामचन्द्र विबुधकृत टीका,
 वृत्तरत्नाकर-३।१०९।२ मे ९९९ अक्षरपाद दण्डक का उल्लेख देखे, जयदामन् में प्रकाशित
 वृत्तरत्नाकर-पृ० ८६ ।

१२९ अन्यत्र रातमाण्डव्याभ्याम् । छन्द सूत्र-७।३६, रात से माण्डव्य पूर्ववर्ती है, दृष्टव्य-वैदिक
 छन्दोमीमासा, पृ० ५९ ।

१३० जानाश्रयी छन्दोविचिति-४।११८ का वृत्तिभाग ।

ललितदण्डक कहते हैं, जिसके उदाहरण में गणस्वामी ने निम्नांकित रचना प्रस्तुत की है—

येन प्राशु क्रौञ्चस्याग्र मणिकनकविमलनवरजतपटल
हरवृषभसकलशशिकिरणकुमुदसदृश सिताम्बुजसन्निभम्,
भिन्न शक्त्या लीलावत्यास्तटवितपकुटचसितपनसतिमिश-
धवखदिरतिलकतरुगहनललितशिखर लतागृहसकटम् ।
क्रीडाभूमिर्गन्धर्वाणा गजगवयमहिषरुपृषतशरभमृग-
मिथुनपरमबहुविविधशकुनिचरित विपद् द्रुतकिन्नरम्,
सो रीन् वो द्भिर्देवो रोषातृषित इव पिबतु दहन-
इव दहतु पवन इव वहतु तरुणरविसदृशवदनो मयूरवरध्वज ॥

जानाश्रयीछन्दोविचिती-४।११६-वृत्तिभाग

इन सीमित दण्डको में ८३ दण्डको के लक्षण मिलते हैं, जिनका छन्दोग्रन्थों में प्रदर्शित उदाहरणों के अतिरिक्त कवियों की रचनाओं में प्रयोग नहीं मिलता ।

वर्णवृत्त-असीमित दण्डक

असीमितदण्डक वे हैं, जिनके पादों में कुछ विशिष्ट गणों के अतिरिक्त अन्य गणों की कोई सीमा नहीं होती । इनमें २१ दण्डको के लक्षण मिलते हैं, जिनमें दो गद्यदण्डक भी हैं ।^{१३९} आदर्शरूप में उत्कलिका नामक दण्डक को सलक्षण उदाहृत किया जा रहा है—

(१) उत्कलिका—नाम्या पचमात्रैरुत्कलिका । हेमचन्द्रकृत छन्दोऽनुशासन-२ । १४०१

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में दो नगणों के बाद यथेच्छ पचमात्रिक गणों (ऽ।ऽ, ।ऽऽ, ऽऽ।, ।।।।, ऽ।।।, ।।।ऽ) से रचना की जाय, तो उसे उत्कलिका नामक दण्डक कहते हैं । यथा—

स्मितबकुलशिरीषककेलिकवकोलनव्यप्रसूनावली ।
परिमलवलिलोलरोलम्बरोलाकुलीकृताखिलचारुलीलावनौ ।
मृदुमलयसमीरशैलूष शिक्षाक्रमानुगुणविविधागहारप्रयोग-
प्रपचप्रवल्गल्लतानर्तकीरम्यरगावनि ।
अभिनवसहकारकोरकास्वादमाद्यत्पिकयुवतिपचमोच्चार-
मन्त्रास्त्रसाधितविषममानिनीमानदुर्ग समन्तादयम् ।
कमिव सपदि सन्ततोत्कलिकमिह नौ विधत्ते जन हेलया-
निर्जिताशेषलोकस्य देवस्य कामस्य निर्व्याजबन्धुर्मधु ॥

हेमचन्द्र छन्दोनुशासन वृत्ति-२ । १४०१ । ११

वर्णवृत्त-अर्धसमचतुष्पदी

अर्धसमचतुष्पदी वे वृत्त हैं, जिनका प्रथम पाद तृतीय पाद से और द्वितीय पाद चतुर्थ पाद से मेल खाता है । इनमें १७३ अर्धसमवृत्तों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें से कुछ छन्दों के उदाहरण लक्षणपूर्वक प्रदर्शित किये जा रहे हैं—

(१) सुबोधिता (मालभारिणी)

ससजा गुरुयुग्मसयुता स्यु सभरा यश्च सुबोधिता प्रिया वा ।

जयकीर्तिकृत छन्दोनुशासन-३ । १६ ।

जिस छन्द के प्रथम तथा तृतीय पाद में ससजगग (॥५- ॥५- ॥५ ॥-५५) हो और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में स, भ र, य (॥५-५ ॥-५ ॥५- ॥५५) हो तो उसे सुबोधिता कहते हैं । रत्नमञ्जूषा-२ । १३ में इसे मालभारिणी कहा गया है । यदि इसकी मात्रिक गणना की जाय, तो यह पिगललक्षित औपच्छन्दसक^{१३२} छन्द है । हेमचन्द्र ने इसका मालभारिणी नाम स्वीकृत कर औपच्छन्दसिक छन्द का भेद माना है ।^{१३३} मल्लिनाथ ने रघुवश की सजीवनी नामक टीका में इसके उदाहरण को औपच्छन्दसिक^{१३४} नाम से स्वीकार किया है, किन्तु औपच्छन्दसिक छन्द के लक्षण से सुबोधिता छन्द के लक्षण में बहुत अन्तर है ।^{१३५} अतः यह उससे भिन्न सुबोधिता छन्द है, जो विबोधिता से पादगत एक गुरु वर्ण के अन्त में अधिक होने से उसी का एक विकसित स्वरूप है । यथा—

अथ सा वदने नवेन्दुकान्ति स्मितमेव विनिवेश्य चामर च ।

जगतीपतिमेवमावभाषे मसृण मूर्तिमती विदग्धतेव ॥

नवसाहसाकचरित-५ । १

इसके अतिरिक्त रघुवश-९ । ६६, ७२, किरातार्जुनीय-१३ । ११-३४, शिशुपालवध- २० । ११-७५, और नवसाहसाकचरित-५ । ११-८० पर्यन्त इसके उदाहरण देखे जा सकते हैं ।

(२) उपजाति—आद्यन्तावुपजातय । छन्द सूत्र-६ । १३

(क) जिस छन्द के प्रथम तथा द्वितीय पाद में इन्द्रवज्रा का पाद (ततजगग- ५५ ॥-५५ ॥- ॥५ ॥-५५) हो और तृतीय तथा चतुर्थपाद में उपेन्द्रवज्रा का पाद (जतजगग ॥५ ॥-५५ ॥- ॥५ ॥-५५) हो, अथवा—

(ख) जिस छन्द के प्रथम तथा द्वितीय पाद में उपेन्द्रवज्रा का पाद हो और तृतीय तथा चतुर्थ पाद में इन्द्रवज्रा का पाद हो, तो उसे उपजाति कहते हैं । यथा—

(क) सञ्चारिणी दीपशिखेव रात्रौ य य व्यतीयाय पति वरा सा ।

नेन्द्रमार्गादृ हव 'प्रपेदे विवर्णभाव स स भूमिपाल ॥

रघुवश-६ । ६७ ।

(ख) लताप्रतानोद्ग्रथितै स केशैरधिज्यधन्वा विचचार दावम् ।

रक्षापदेशान्मुनिहोमधेनोर्वन्यान्विनेष्यन्निव दुष्टसत्वान् ॥

रघुवश-२ । १८ ।

वर्णवृत्त-विषम चतुष्पदी

वर्णवृत्तो मे विषम चतुष्पदी वे वर्णवृत्त है, जिनका प्रत्येक पाद सम न होकर विषम वर्णस्थिति से युक्त होता है । इनमें ९७ विषमवृत्तो के लक्षण मिलते हैं, जिनमें से कुछ छन्दों के उदाहरण लक्षणपूर्वक प्रदर्शित किये जा रहे हैं—

(१) गाथा—अत्रानुक्त गाथा ।—छन्द सूत्र-८ । १

जो छन्द वर्णादि नियमों के नियत्रण से रहित हो, उसे गाथा कहते हैं । ऐसे छन्द महाभारत में

१३२ गौपच्छन्दसकम् । छन्द सूत्र-४ । ३४ (लक्षण-६ न रलगग, ८ + रलगग = १६, १८ मात्राएँ)

१३३ हेमचन्द्रकृत छन्दोनुशासन-३ । १७ का वृत्तिभाग ।

१३४ रघुवश-९ । ६६ की सजीवनीटीका । काशी संस्कृत-ग्रन्थमाला, ५१, १९५३ ।

१३५ जयकीर्तिकृत छन्दोनुशासन-३ । १६ और छन्द सूत्र-४ । ३४ के लक्षणों की तुलना करे ।

बहुत मिलते हैं। यथा—

सकृत्सता सगत लिप्सितव्य, तत पर भविता भव्यमेव ।

नातिक्रामेत् सत्पुरुषेण सगत, तस्मात्सता सगत लिप्सितव्यम् ॥ उद्योगपर्व-१० । २३ ।

और श्रीमद्भागवत-५ । ५ । २ में भी—

महत्सेवा द्वारमाहुर्विमुक्तेस्तमोद्धार योपिता मगिसगम् ।

महान्तस्ते समचित्ता प्रशान्ता विमन्यव सुहृद साधवो ये ॥

उद्योगपर्वीय पद्य के चतुर्थ चरण में तो दुःखभजन द्वारा लक्षित प्राकारबन्ध की पक्ति है, किन्तु दोनो पद्यो के किमी भी चरण में उक्त पक्ति को छोड़कर भरत तथा पिगल से लेकर दुःखभञ्जन पर्यन्त छन्दोलक्षणकारो द्वारा लक्षित छन्दो का लक्षण सगत नहीं होता। अतः पिगलानुसार उक्त पद्यो में गाथा छन्द है।

(२) (क) अनुष्टुप्—(श्लोक)

श्लोके षष्ठ गुरु ज्ञेय सर्वत्र लघु पचमम् ।

द्विचतुष्पादयोर्ह्रस्व सप्तम दीर्घमन्ययो ॥

श्रुतबोध-१० ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ८ अक्षर हो और उसमें षष्ठ वर्ण गुरु तथा पचमवर्ण लघु हो एवं द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में सप्तम वर्ण ह्रस्व और प्रथम तथा तृतीय पाद में गुरु (४ + १५ + १, ४ + १५ + १, ४ + १५ + १, ४ + १५ + १) हो, तो उसे अनुष्टुप् श्लोक कहते हैं। यथा—

मा निषाद । प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

वाल्मीकीय रामायण-१ । २ । १५ ।

वाल्मीकीय रामायण में अनुष्टुप् श्लोको की संख्या-२२७०४ प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त कालिदास ने रघुवश में ५४८, कुमारसम्भव में २६५, भारवि ने किरातार्जुनीय में १२५ श्रीहर्ष ने नैपथीयचरित में ६७६ अनुष्टुप् का प्रयोग किया है, और भट्टिकाव्य में १३०८ जानकीहरण में २८० तथा नवसाहसाकचरित में ४५४ अनुष्टुपो का प्रयोग मिलता है।

(ख) अनुष्टुप् पद्य—पचम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयो ।

षष्ठ गुरु विजानीयादेतत्पद्यस्य लक्षणम् ।

श्रुतबोध-११ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ८ अक्षर हो तथा उसमें पचम अक्षर तो सर्वत्र लघु और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में षष्ठवर्ण गुरु हो तथा सप्तम वर्ण द्वितीय और चतुर्थ पाद में लघु हो, इसके अतिरिक्त शेष वर्ण स्वेच्छया लघु या गुरु रूप में प्रयुक्त (४ + १ + ३, ४ + १५ + १, ४ + १ + ३, ४ + १५ + १) हो, तो उसे अनुष्टुप् पद्य कहते हैं। यथा—

तप स्वाध्यायनिरत तपस्वी वाग्विदा वरम् ।

नारद परिप्रच्छ वाल्मीकि मुनिपुगवम् ॥ वाल्मीकीय रामायण १ । १ । १

अनुष्टुप्-श्लोक और पद्य, ये दोनो लौकिक छन्द वैदिक गायत्रि पाद से निस्सृत और विकसित हैं, जिनका उदाहरण निम्नांकित वैदिक गायत्री छन्द में परिलक्षित होता है—

अग्निमीडे पुरोहित, यज्ञस्य देवमत्वजम् ।

होर्तार रत्नधातमम् ॥ ऋग्वेद-१ । १ । १

उक्त गायत्री छन्द में तीन गायत्रिपाद होते हैं, अतः जब उसमें एक और गायत्रि पाद जोड़ दिया जाता है, तब वैदिक अनुष्टुप् की रचना हो जाती है। निम्नांकित वैदिक अनुष्टुप् में श्लोक के तृतीय पाद को जोड़कर पद्य का समस्त उदाहरण पूर्णतः घटित होता है—

पुराणामनुवेनन्त चरन्त पापयामुया ।

असूयन्भ्येचाकश तस्मा अस्पृह्य पुन ॥

ऋग्वेद-१० । १३५ । २ ।

अत अनुष्टुप् छन्द ऋग्वेद के अनुष्टुप् से विकसित छन्द है ।

(३) उपजाति—(इन्द्रमाला)

उभयमिश्रेन्द्रमाला, सा चतुर्दशभेदा । जानाश्रयी छन्दोविचिति-४ । ३६ ।

जिस छन्द के पाद इन्द्रव्रजा और उपेन्द्रवज्रा के पादों के मिश्रण से बनते हो, उसे पिगल के मत में उपजाति और जनाश्रय के मत में इन्द्रमाला कहते हैं । जनाश्रय ने इसके १४ भेद माने हैं और भामह ने भी उपजाति के चतुर्दश भेदों का समर्थन किया है ।^{१३६} जिनमें पिगल लक्षित अर्धसम छन्द आख्यानकी, विपरीताख्यानकी और उपजाति तथा कालिदास लक्षित आख्यानकी का भी समावेश हो जाता है, अतः यहाँ उन्हें छोड़कर विषमपाद उपजाति का लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किया जा रहा है—

(क) जिसके प्रथम तथा चतुर्थ पाद में त, त, ज, ग ग (ऽऽ १-ऽऽ १- १ऽ १-ऽ-ऽ), तथा द्वितीय और तृतीय पाद में ज, त, ज, ग, ग (१ऽ १-ऽऽ १- १ऽ १-ऽ-ऽ) हो, अथवा

(ख) जिस छन्द के प्रथम तथा चतुर्थ पाद में ज, त, ज, ग, ग और द्वितीय तथा तृतीय पाद में त, ज, ग, ग हो तो वह विषमपाद उपजाति होता है । यथा—

(क) पृक्तस्तुषारैर्गिरिनिर्झराणामनोकहाकम्पितपुष्पगन्धी ।

तमातपकलान्तमनातपत्रमाचारपूत पवन सिषेवे ॥

रघुवश-२ । १३ ।

(ख) स मातर चैव विसृजकल्पामार्तं च सौमित्रिमभिप्रतप्तम् ।

धर्मे स्थितो धर्म्यमुवाच वाक्यं यथा स एवार्हति तत्र वक्तुम् ॥

वा० रा० २ । २१ । ५५

मात्रावृत्त

मात्रावृत्त वे हैं, जिनके प्रत्येक पाद मात्राओं तथा मात्रिकगणों और लघु गुरु निर्देश द्वारा नियमित किये जाते हैं । इनमें दो भाग हैं, द्विपदी और चतुष्पदी । द्विपदी मात्रावृत्तों में आर्या के अनेक भेद प्रभेदों का वर्णन मिलता है । इनमें गणवृत्त भी सम्मिलित किये गये हैं । गणवृत्त पूर्णतः लौकिक माने गये हैं ।

गणवृत्त

गणवृत्त वे हैं, जो मात्रिक गणों द्वारा नियमित किये जाते हैं । गणवृत्तों को नियमित करने वाले मुख्यतः पाँच गण हैं—म, स, ज, भ, न, जिनका क्रमशः स्वरूप—ऽऽऽ, ॥ऽ, १ऽ १, १ऽ ॥, ॥ चिह्नित होता है । इन गणवृत्तों में प्रमुखतः दो भाग माने जाते हैं, पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध । इनमें आर्या से उद्गीति पर्यन्त छन्दों का छन्द सूत्रानुसार परिगणन किया जाता है ।^{१३७} आर्या के प्रत्येक अर्द्धभाग में साढ़े सात गणों का निर्देश माना गया है, किन्तु उसमें गण बढ़ते और घटते भी रहते हैं । मात्रावृत्तों में १२० छन्दों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें से आदर्श रूप में कतिपय छन्द यहाँ लक्षणपूर्वक उदाहृत किये जा रहे हैं—

मात्रावृत्त चतुष्पदी

(१) आर्या—यस्या प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पचदश सार्या ॥

श्रुतबोध-४ ।

१३६ एकत्रपादे चरणद्वये वा पादत्रये वाऽन्यतरस्थितिश्चेत् ।

तयोऽरिहाऽन्यत्र तदोहनीयाश्चतुर्दशोक्ता उपजातिभेदा ॥

अखिलानन्दशर्मकृत-छन्द सूत्र वैदिक भाष्य-६ । १३ ।

१३७ अखिलानन्दशर्मकृत-छन्द सूत्र-वैदिक भाष्य-४ । १२ ।

जिस छन्द के प्रथम तथा तृतीय पाद मे १२ मात्राएँ और द्वितीय पाद मे १८ तथा चतुर्थ पाद मे १५ मात्राएँ हो, उसे आर्या कहते हैं। यथा—

कोपवति पाणिनीलाचञ्चलचूताकुरे त्वयि भ्रमति ।

करकम्पितकरवाले स्मर इव सा मूर्च्छिता सुतनु ॥

आर्यासप्तशती-१९० ।

इसके अतिरिक्त नाट्यशास्त्र मे यत्र-तत्र, भट्टिकाव्य-१० । ५७, अभिज्ञान शाकुन्तल मे यत्र-तत्र ३८, गाथासप्तशती मे ७०० और आर्यासप्तशती मे १ से ७०२ अंकित पद्यो मे आर्या के उदाहरण देखे जा सकते हैं ।

(२) गीत्यार्या—गात्यार्या ल । छन्द सूत्र-४ । ४९

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे १६, १६, १६, १६ लघु वर्ण अर्थात् १६-१६ मात्राएँ हो, उसे गीत्यार्या कहते हैं । यथा—

शुचिरुचिमुडुगणमगणनममुमति-

कलयसि कृशतनु । न गगनतटमनु ।

प्रतिनिशशशितलविगलदमृतभृत-

रविरथययखुरविलकुलमिव ॥

नैषधीयचरित-२२ । १४६ ।

इसे वर्णवृत्त समचतुष्पदी मे भी रखा जा सकता है, क्योंकि इसके १६ लघुवर्ण युक्त प्रत्येक पाद मे न, न, न, न, ल (III- III- III- III- I) रूप मे लक्षण घटित होता है, किन्तु पिगल ने इसकी गणना मात्रिक वृत्तो मे की है, अतएव इसे मात्रिक वृत्तो मे ही लक्षित किया गया है ।

मात्रावृत्त (द्विपदी)

(१) गीति—आद्यर्धसमा गीति । छन्द सूत्र-४ । २९

जिस छन्द मे आर्या के पूर्वार्द्ध के समान प्रत्येक अर्धभाग रचित हो, अर्थात् प्रत्यर्धभाग मे साढ़े सात गण (३० + ३० मात्राएँ), जिनमे छठा गण जगणात्मक (15 I) अथवा चतुर्लघुरूप नगणात्मक (IIII) हो तो उसे गीति कहते हैं । यथा—

तव न जाने हृदय मम पुन कामो दिवापि रात्रावपि ।

निर्घृण । तपति वलीयस्त्वयि वृत्तमनोरथाया अगानि ॥

अभिज्ञान शाकुन्तलम्-३ । १३

(२) उपगीति—अन्त्येनोपगीति । छन्द सूत्र-४ । ३०

जिस आर्या का पूर्वार्द्ध उत्तरार्द्धवत् हो, अर्थात् दोनों अर्धभागो मे २७-२७ मात्राएँ हो तो उसे उपगीति कहते हैं । यथा—

यदि नाम जन्म भूयो भवति मदीयै पुनर्दोषै ।

तस्मिन्तस्मिज्जन्मनि भवे भवेन्मेऽक्षया भक्ति ॥

महाभारत अनुशासनपर्व-१४ । १९१

(३) आर्यागीति—अर्द्ध वसुगण आर्यागीति । छन्द सूत्र-४ । ३२

जिस छन्द के प्रत्यर्धभाग मे कोई भी यथेष्ट अष्ट मात्रिक गण हो, जिनमे षष्ठगण जगणात्मक या नगणात्मक हो, अर्थात् ३२-३२ मात्राएँ हो, तो उसे आर्या-गीति कहते हैं । यथा—

मधुकरविटपानमितास्तरुपक्तिर्विभ्रतोऽस्य विटपानमिता ।

परिपाकपिशगलतारजसा रोधश्चास्ति कपिश गलता ॥

शिशुपालवध-४ । ४८ ।

इसके अतिरिक्त इस छन्द के उदाहरण शिशुपालवध-४ । ५१, तथा भट्टिकाव्य-१३ । १-२५, २९-५० पर्यन्त पद्यों मे देखे जा सकते हैं । इस छन्द को जयकीर्ति ने छन्दोऽनुशासन-५ । १३ मे स्कन्ध नाम दिया है ।

इस प्रकार इस अध्याय में सम, अर्धसम, विषम, मात्रावृत्त आदि छन्दोविभागों में लक्षणपूर्वक उदाहरण देकर विचार किया गया है। भरत और पिगल से दुःखभञ्जन तथा दत्त दीनेशचन्द्र पर्यन्त छान्दस आचार्यों तथा सकल्यिताओं की छान्दस रचनाओं में वर्ण मात्रादिवृत्तविभागों में २०४६ छन्दों के लक्षण मिलते हैं। जिनमें प्रायः ७० वृत्त ही काव्यों में प्रयुक्त हुए हैं, अवशिष्ट छन्दों में से बहुत-से छन्दों के उदाहरण तो लक्षणों के साथ लक्षणग्रन्थों में ही मिलते हैं और बहुत-से छन्द ऐसे भी हैं, जिनके छन्दोग्रन्थों में लक्षण ही प्राप्त होते हैं, किन्तु उदाहरण वहाँ भी नहीं मिलते। अतः उन छन्दों की लक्षण पकितया ही उनके उदाहरण हैं।



आधुनिक संस्कृत साहित्य में प्राप्त नवीन छन्दों का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण

(१) संस्कृतीकृत लक्षित नवीन छन्द

निर्धायिका	विरुदावली छन्द
शीर्षक	द्विगाकलिका
दोहा	द्विभङ्गी कलिका
चौपैया	उत्पलचण्ड वृत्त
कुण्डलिका	बकुल भासुर चण्ड वृत्त
मोरठा	मञ्जरी खण्डावली
हरिगीत	झुल्लन
पञ्जटिका	खञ्जविशाल
चौबोला	आन्दोलिता
सवया	शुद्धध्वनि
घनाक्षर	

(२) अलक्षित प्राचीन छन्द

निरूपण	पवन	सत्यवती
कस्तूरी	सुशीला	शकुन्तला
राजेश	रञ्जना	गङ्गा
साधना	प्रफुल्लक	राजबाला
किशोरक	यतन	अर्चना
भैरव	पुष्पा	रमा
श्रीमती	सौभाग्यवती	पार्वती
कलावती	यतीन्द्र देवी	विषमगति
		चतुष्कर

(३) अलक्षित नवीन छन्द

किशोरगीत
नवधारा
पथिका
त्रिचला
चतुष्पदा

(४) लोकगीत ध्वनियों के आधार पर संस्कृतीकृत छन्द

चञ्चलगीत
विषमपथ
धरा

पंचम अध्याय

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दों का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण

सस्कृत मे नवीन छन्दो से तात्पर्य सस्कृत भाषा मे सस्कृतेतर प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी भाषा तथा कवियों के समसामयिक बोलियों के छन्दो का सस्कृत भाषा मे प्रयोगात्मक अवतरण से है। यह प्रक्रिया पिगल के बाद जनाश्रयकृत जानाश्रयी छन्दोविचिति मे तात्कालिक जनभाषा के कतिपय छन्दो के सस्कृत मे लक्षण तथा उदाहरण रूप मे स्वीकृति द्वारा परिलक्षित होती है।^१ किन्तु उसका सम्यक् प्रयोग वाणीभूषण मे प्राप्त होता है, जिसमे दामोदर मिश्र ने सामयिक भाषा के छन्दो को सस्कृत भाषा मे उस ढंग से अवतरित कर प्रस्तुत किया है, जिससे वे कतिपय छन्द अपनी मूल भाषा के न होकर सस्कृत भाषा के ही जान पड़ते हैं। यह प्रक्रिया परवर्ती छन्दोविषयक लाक्षणिक ग्रन्थो मे भी दृष्टिगत होती है, जिसके अनुसार सस्कृतेतर भाषाओ के ४०१ छन्दो का सस्कृत भाषा मे सस्कृतीकरण प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त आधुनिक सस्कृत साहित्य मे बहुत से ऐसे छन्दो का भी सस्कृत मे आजकल प्रयोग हो रहा है, जो सस्कृतेतर सामयिक जनभाषाओ तथा उनके अन्दर व्यवहार मे आने वाली विभिन्न बोलियों की ध्वनियो से निःसृत है, जिनका सस्कृत कवियों ने सस्कृतीकरण कर अपने काव्यो मे प्रयोग किया है, किन्तु उनके नाम तथा लक्षण किसी लाक्षणिक ग्रन्थ मे नहीं मिलते। अतः इन दोनों प्रकार के नवीन छन्दो का स्वरूप प्रस्तुत करने के लिए उन्हे दो विभागो मे विभक्त किया गया है—

(१) सस्कृतीकृत लक्षित नवीन छन्द ।

(२) अलक्षित छन्द ।

सस्कृतीकृत लक्षित नवीन छन्दोविभाग मे छन्दोलक्षणकारो के द्वारा कालक्रमानुसार स्वतन्त्र रूप से लक्षित कुछ लौकिक नवीन सस्कृत छन्दो का और सस्कृतेतर प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी भाषा के कतिपय छन्दो का सस्कृतीकृत सकलन लाक्षणिक सकेत सहित निम्न लाक्षणिक रचनाओ से रचयिताओ के नाम तथा ग्रन्थ सकेत के अनुसार किया गया है^२—

१ जनाश्रयकृत जानाश्रयी छन्दोविचिति ।

२ दामोदरमिश्रकृत वाणीभूषणम् ।

३ गंगादासकृत छन्दोमञ्जरी ।

४ चन्द्रशेखर भट्ट कृत वृत्तमौक्तिकम्-भाग-१

५ लक्ष्मीनाथ भट्ट कृत वृत्तमौक्तिकम्-भाग-२ । (विषमवृत्त से अन्ततक रचना)

६ नारायणकृत वृत्तरत्नाकर टीका नारायणी ।

७ श्रीकृष्ण भट्ट कृत वृत्तमुक्तावली ।

८ दुःख भञ्जनकृत वाग्वल्लभ ।

१ इदानीमन्याश्च काश्चिज्जातयो लोके प्रचरन्त्यो वक्ष्यन्ते। दृष्टव्य-जानाश्रयी-छन्दोविचिति-५/४४-४५ के मध्यगत वृत्तिभाग, जिससे ज्ञात होता है कि उस समय लोक मे प्रचलित कुछ छन्दो को सस्कृत मे लक्षित किया गया है।

२ दृष्टव्य-परिशिष्ट-१ ।

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण १९१

उपर्युक्त दोनो प्रकार के सस्कृत भाषा मे अपनाये गये लगभग ४०१ छन्दो का समग्र रूप से विवेचन करने से इस ग्रन्थ का कलेवर अनावश्यक रूप से विशाल हो जायेगा, अतः उनमे से कुछ छन्दो के लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे है—

(१) सस्कृतीकृत लक्षित नवीन छन्द

(१) निर्धायिका—चत्वारो निर्धायिका, यी वान्त्य, क्तृतीय ।

जानाश्रयी छन्दोविचिति—५, ४६/४७, ४८ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में चतुर्मात्रिक चार गण हो, जिनमे अन्तिम गण मे यकार (॥५) या ईकार (५।५) हो तथा तृतीयगण मे ककार (।५।) हो, उसे निर्धायिका कहते है । यथा—

बाले ।बालेन्दुखण्डधारिणा, क्रोधाद्गन्धोऽपि मन्मथाधम ।

सकल लोक हि चण्डमानसो निशितैर्वाणैर्भिन्नन्ति मर्मसु ॥

छन्दोविचिति-वृत्ति-५।४८

उक्त उदाहरण के प्रत्येक पाद के अन्त मे ईकार (५।५) और तृतीय गण में ककार (।५।) है । यह चतुष्पदी छन्द है ।

(२) शीर्षक—शीर्षक गीतिकापरा । छन्दोविचिति—५/५७ ।

जिस छन्द मे प्रथम चार पादो मे अधिकाक्षरा के पाद (प्रतिपाद^३ मे छ चतुर्मात्रिक गण हों, जिनमे तृतीय गण मे ककार (।५।) तथा अन्तिम गण मे यकार (॥५) या ईकार (५।५) और शेष यथेच्छ गणों का प्रयोग) हो तथा अन्तिम दो पादो मे गीतिका के पाद (प्रतिपाद^४ साढे सात चतुर्मात्रिक गण, जिनमें ७वे गण मे यकार (॥५) या ईकार (५।५) हो और शेष गणो का यथेच्छ प्रयोग) हो, तो उसे शीर्षक कहते है । यह षट्पदी छन्द है जो दो छन्दो का मिश्रण है ।^५ यथा—

विचरन्ति महेन्द्रगोपका नीलशाड्वलाश्रिय,

स्तोक ग्रहचन्द्रभास्कराञ्छादयन्ति नीरदा ।

मेघोदकचारिणी च विलसति तटित् समन्तत,

प्रणदन्ति वनस्थलीषु मुदितमनसश्च चातका ।

कुटचुकुसुमाधिवासितसिलिन्ध्रकन्दलवनान्तसेविनश्च,

वान्ति पवना प्रवासिना कुर्वन्ति सोत्सुकानि मानसानि ।

छन्दोविचिति-वृत्ति—५/५७ ।

जनाश्रय ने छन्दोविचिति मे ५/५५ से ७५ तक लोक मे प्रचलित २३ छन्दों का सस्कृतीकरण किया है ।

३ छन्दोविचिति—५/५२—५६ । अधिकाक्षरा अपभ्रश का छन्द है, दृष्टव्य- वृत्तजातिसमुच्चय—४/२४ ।

४ दृष्टव्य-छन्दोविचिति—५/४२—४३ । इस गीतिका का प्रयोग अपभ्रश मे भी है, दृष्टव्य-वृत्तजाति समुच्चय—२/२—३, ४/१३ ।

५ इसका प्रयोग अपभ्रश में होता है, दृष्टव्य-वृत्तजातिसमुच्चय—४/४१—४२ । इसी प्रकार के छन्दों के मिश्रण के रूप मे जनाश्रय ने दशपदी त्रिकलय (५/५९) अष्टपदीरासक (५/७२) के लौकिक प्रयोग का भी सस्कृतीकरण किया है ।

(३) दोहा—षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥ वाणीभूषण—१/५५ ।

जिस छन्द के विषम पादो (प्रथम तथा तृतीय) में षट्कल (छह मात्राएँ) + तुरग (चार मात्राएँ) + त्रिकल (तीन मात्राएँ) = 13 मात्राएँ हो और समपादो (द्वितीय तथा चतुर्थ) में षट्कल + तुरग + एककल (एकमात्रा) = 11 मात्राएँ हो, तो उसे दोहा कहते हैं । यथा—

चरणसरोरुहमस्तु हृदि, मे वदने तव नाम ।

चक्षुषि रूप यावदसु, रमय मनो मम राम ॥ वाणीभूषण—१/५६ ।

वाणीभूषणकार दामोदर मिश्र ने दोहा को कविदर्पण—२/१५ अथवा प्राकृतपैगल—१/७८ से ग्रहण कर संस्कृतीकृत किया है । एक दोहक (१४ + १२ + १४ + १२) का संस्कृत प्रयोग तो हेमचन्द्र ने भी छन्दोनुशासनवृत्ति—६/२०/४३ में भी दिया है किन्तु संस्कृतीकृत दोहा का मूल स्वयम्भूछन्द—६/७७ में प्राप्त होता है, जिसका प्राचीन अपभ्रंश नाम—कुसुमाउलमहुअर (कुसुमाकुलमधुकर) है । यह अर्धचतुष्पदी छन्द है । परवर्ती ग्रन्थ छन्दोमजरी-के पचम स्तवक के अन्त में दोहडिका नाम से, वृत्तमौक्तिक—१/२/१-३, वृत्तमुक्तावली—२/१-२ में द्विपथा नाम से और वाग्वल्लभ में मात्रार्द्धसमवृत्त—१ में उसका लक्षणोदाहरण सहित संस्कृतीकरण किया गया है । प० ब्रह्मानन्द शुक्ल ने इसे काव्य में भी प्रयुक्त किया है । यथा—

यानि कुत्र करुणाकर, दीनबन्धुमपहाय ?

याति न जलधारा क्वचित्, जलनाथ परिहाय ॥

यह पर्यनुयोग—२ विश्वसंस्कृतम् (नवम्बर १९६३) में विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, साधुआश्रम होशियारपुर से प्रकाशित है ।

(४) चौपैया (चतुष्पदी) —

चौपैयावृत्त त्रिशन्मात्र फणिपतिपिगलगीत,

कुरु सप्ततुरगममतिहृदयगममन्ते गुरुमुपनीतम् ।

यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भि क्रियते यतिरिभिराम,

सपदि श्रवणसमये नृपति कवये वितरति ससदि कामम् ॥

वाणीभूषण—१/६३ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ३० मात्राएँ हो और १०, ८ तथा १२ मात्राओं पर यति हो तो उसे चौपैया कहते हैं । यथा—

कालियकुलगज्जनदुरित विभञ्जनसज्जनरञ्जनकारी,

गोवर्धनधारी गोपविहारी वृन्दावनसञ्चारी ।

हतदुर्जयदानवपालतमानवमुदिताखण्डलपाली,

गोपाली विधुवनसुखरसशाली भवतु मुदे वनमाली ॥

वाणीभूषण—१/६४

इसके अतिरिक्त वृत्त मौक्तिक—१/२/२५, वृत्तमुक्तावली—२/१-१० और वाग्वल्लभ में मात्रासमवृत्त—२३ में भी इसका संस्कृतीकरण प्राप्त होता है, जिसका मूल प्राकृतपैगल १/९७-९८ में मिलता है ।

(५) कुण्डलिका (अष्टपदी) —

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथम दोहा यत्र, रोलाचरणचतुष्टय प्रभवति विमल तत्र ।

प्रभवति विमल तत्र पद प्रति सुललितयमकम्, अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ।

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण १९३

अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका, कुण्डलनायकभणिता विबुधकर्णकुण्डलिका ॥

वाणीभूषण-१/८१ ।

जिस छन्द के प्रथम चारपादो में दोहा (१३, ११, १३, ११) और अन्तिम चार पादो मे रोला (२४, २४, २४, २४) छन्द का मिश्रण हो, तथा रोला छन्द के प्रथम चरण के प्रारम्भ मे दोहा छन्द के अन्तिम चरण की पुनरुक्ति हो और रोला छन्द के तृतीय चरण के प्रारम्भ में भी रोला के द्वितीय चरण के पूर्वार्द्ध की भी पुनरुक्ति की जावे, तथा प्रतिपाद का अन्त यमकान्त हो, तो उस छन्द को कुण्डलिका कहते हैं । श्री मथुरानाथ शास्त्री ने इस छन्द का सस्कृत काव्य मे प्रयोग भी किया है । यथा—

सज्जनमैत्री सन्तत स्नेहभर पुष्पाति । क्रमशो वृद्धिमुपागता दोषानपि मुष्पाति । ।

दोषानपि मुष्पाति निर्गुणे गुणमाधत्ते । निर्वेद निर्वास्य मनसि सम्मोद दत्ते ॥

सत्कार्येषूत्साहवर्द्धिनी जडताजेत्री । स्नेहसार विश्रम्भसन्तता सज्जनमैत्री ॥

प्रकृतिपर्यवेक्षणम्-११ ॥ सस्कृतप्रतिभा (अप्रैल १९५९)

इसके अतिरिक्त वृत्तमौक्तिक-१/४/३-४, वृत्तमुक्तावली-२/२५ और वाग्वल्लभ में विषममात्रावृत्त-१ मे भी इसका सस्कृतीकरण सलक्ष्यलक्षण किया गया है ।

(६) सोरठा (अर्धसम चतुष्पदी) —

तत्सोरठा वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति ।

तद्दोहाविपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ।

वाणीभूषण-१/९५ ।

जिस छन्द के चारों पादों में दोहा के विपरीत पाद हों, अर्थात् प्रथम तथा तृतीय पाद में ११, ११ मात्राएँ और द्वितीय तथा चतुर्थ पाद में १३, १३ मात्राएँ हों, तो उसे सोरठा कहते हैं । यथा—

अभिनवजलधरनीलममलकमलदललोचनम् ।

सखि ! पश्यामि कदापि मधुमथन भवमोचनम् ॥

वाणीभूषण-१/९६ ।

इसके अतिरिक्त वृत्तमौक्तिक-१/४/१८२१ में सोरट्टा, वृत्तमुक्तावली-२/३३-३४ में सौराष्ट्रम् और वाग्वल्लभ में मात्रार्द्धसमवृत्त-२ में सरट्टा नाम से इसका सस्कृतीकरण किया गया है, जिसका मूल प्राकृतपैंगल-१/७०-७१ में मिलता है ।

(७) हरिगीत (चतुष्पदी) —

इन्द्रासन प्रथम विसर्जय तदनु सचिनु षट्कल

ननु तदनु पञ्चकलत्रय किल कुरु विरामे कुण्डलम् ।

अष्टाधिकामिह विशति च कला कलावति सुन्दर

हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्तमतिरसमन्दिरम् ॥ वाणीभूषण-१/११५

जिस छन्द के प्रत्येकपाद में २८ मात्राएँ, जिनमें इन्द्रासन (पंचकलगण), षट्कलगण तथा तीन पंचकलगण और एक अन्त में कुण्डल (गुरु) हो, तो उसे हरिगीत कहते हैं । यथा—

सखि बभ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमवेक्ष्यते ।

परिभिद्यते मम हृदयमर्म न शर्म सम्प्रति वीक्ष्यते ।

६ रोला के तृतीय चरण के प्रारम्भ में रोला के द्वितीय चरण के पूर्वार्द्ध की पुनरुक्ति में भिन्नता मिलती है । वृत्तमुक्तावली-२/२५ में प्रदर्शित उदाहरण में उक्त प्रकार की पुनरुक्ति प्राप्त नहीं होती । अतः सम्भवतः यह ऐच्छिक हो ।

परिहीयते वपुषाभृश नलिनीव हिमततिसगता

रुदती पर वदतीति सा सुदती रत्नीशवशगता । वाणीभूषण-१/११६ ।

इसके अतिरिक्त वृत्तमौक्तिक-१/४/५४-५५, वृत्तमुक्तावली-२/४८ और वाग्वल्लभ में मात्रासमवृत्त-१७ में इसे संस्कृतीकृत कर परिलक्षित किया गया है । यह हिन्दी में प्रयुक्त होने वाला हरिगीतिका छन्द है जिसका मूल प्राकृतपैंगल-१/१९३-९५ में मिलता है ।

दामोदर मिश्र ने वाणीभूषण में १/५५ से १/१२६वे पद्य तक लोक में प्रचलित ३२ छन्दों का संस्कृतीकरण किया है ।

(८) पञ्जटिका (सम चतुष्पदी)

प्रतिपदयमकितषोडशमात्रा नवमगुरुत्वविभूषितगात्रा ।

पञ्जटिका पुनरत्र विवेक क्वापि न मध्यगुरुगण एक ॥ छन्दोमञ्जरी-५/१ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १६ मात्राएँ हों, जिनमें नवममात्रा गुरु हो और पादान्त में जगणरहित यमक हो, तो उसे पञ्जटिका कहते हैं । यथा—

तरलवर्तसाशिलष्टस्कन्धश्चलतरपञ्जटिकाकटिबन्ध ।

मौलिचपलशिखिचन्द्रकवृन्द कालियशिरसि ननर्त मुकुन्द ॥

छन्दो मञ्जरी-५/१ ।

कही-कही पञ्जटिका के पाद में गंगादास ने नवममात्रा के गुरुत्व में व्यभिचार भी प्रदर्शित किया है ।^{१०} वाग्वल्लभ में मात्रासमवृत्त-३ में भी इसे संस्कृतीकृत किया गया है ।^{११} इसका मूल स्वयम्भूछन्द-८/१५ में मिलता है ।

(९) चौबोला (अर्धसमचतुष्पदी)

रसविधुकलकमयुगमवधारय सममपि वेदविधूपमितम् ।

सर्वमपि षष्टिकल विचारय चौबोलाख्य फणिकथितम् । वृत्तमौक्तिक-१/३/७

जिस छन्द के प्रथम-द्वितीय पाद में १६, १६ और द्वितीय-चतुर्थ पाद में १४, १४ मात्राएँ हों, उसे चौबोला कहते हैं । यथा—

दिशि दिशि विलसति जलधरगर्जितमथ ता केका राजयते ।

सा मम चेत कुरुते तर्जितमपि का कान्तो भासयते ॥

वृत्तमौक्तिक-१/३/८

इसके अतिरिक्त वृत्तमुक्तावली-२/३६ में चतुर्वचन नाम से इसका संस्कृतीकृत लक्षण तथा उदाहरण प्राप्त होता है, और इसका मूल प्राकृतपैंगल-१/१३१-३२ में मिलता है ।

(१०) मागधी सवया (मात्रासम चतुष्पदी)

अन्यदिद मुनिनायकभाषितमन्थलघु गुरुयुग्मसुयुक्त

योगचतुष्कलपूजितमन्थमिद युगवहनिकलाभिरमुक्तम् ।

पण्डितमण्डलनायकभूपतिमानसरञ्जनमद्भुतवृत्त

सर्वमिद सवयाभिधुमुक्तमशेषकवीन्द्रविमोहितचित्तम् ॥

वृत्तमौक्तिक-१/५/२

१ नवमगुरुत्व व्यभिचरति च । छन्दोमञ्जरी-५ पञ्जटिका-२ ।

उदाहरण—रणधरणीजितरजनिविहारी ।

पञ्जटिका में दो मात्राओं की वृद्धि से पद्धति छन्द बनता है, किन्तु इसे दुःखभञ्जन ने पादाकुलक से विकसित माना है । वाग्वल्लभ-मात्रासमवृत्त-२, पृ० ५७ ।

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण १९५

जिस छन्द मे प्रत्येक पाद मे ३२ मात्राए चतुष्कलगणो से नियमित हों और पादान्त में दो गुरु वर्ण हो, तो उसे मागधी सवया (सवैया) कहते है । यथा—

माधव विद्युदिय गगने तव कलयति पीतवसनमभिराम

जलधरनीलगगनपद्धतिरपि तव तनुरुचिमनुसरति निकामम् ।

इन्द्रशरासनमपि तव वक्षसि मासितवरवनमालाशोभ

कुरु मम वचन सफलमहृदय राधाधरमधुविरचितलोभम् ॥

वृत्तमौक्तिक-१।५।३

यह हिन्दी भाषा मे प्रयुक्त होने वाला सवैया छन्द का सस्कृतीकृत रूप है ।

(११) घनाक्षरम् (मात्रावर्णसमचतुष्पदी)

रसभूमिवर्णयतिक तदनु च शरभूमिविरतिक यतु ।

विधुवह्निवर्णसगतमिदमप्रतिम घनाक्षर वृत्तम् ॥ वृत्तमौक्तिक-१/५/११।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे ४८ मात्राए तथा ३१ वर्ण हों, जिनमे १६ और १५ वर्णों पर यति रहे, उसे घनाक्षर छन्द कहते हैं । यथा—

रावणादिमानपूरदूरनाशनेति वीर राम कि विशालदुर्गमायाजालमेव ते ।

मैथिलीविलासहासधूतसिन्धुवासरास भूतपतिशरासनभगकर भासते ।

दीनदु खदानसावधान पारावारपारयान वीरवानरेन्द्रपक्ष कि महामते ।

ते रणप्रचण्डबाहुदण्डमेव हेतुमत्र बाणदावदग्धशत्रुसैनिका प्रकुर्वते ॥ वृत्तमौक्तिक-१/५/१२

चन्द्रशेखर भट्ट ने वृत्तमौक्तिक मे लोक मे प्रचलित २०० छन्दो का सस्कृतीकरण किया है ।

विरुदावली छन्द

गद्य-पद्यमय राजस्तुति को विरुद कहा जाता है, और उन विरुदो के समूह को विरुदावली कहते हैं ।^९ इन विरुदावलियों के लक्षण वृत्तमौक्तिक से पूर्व किसी रचना में नहीं मिलते । वृत्तमौक्तिक में चन्द्रशेखर भट्ट की रचना द्वितीय खण्ड के चतुर्थ प्रकरण तक मानी जाती है, और उसके बाद पचम प्रकरण से अन्त तक उनके पिता श्री लक्ष्मीनाथ भट्ट की रचना है । अतः विरुदावलियों के लक्षणकार श्री लक्ष्मीनाथ भट्ट है । उन विरुदावलियों में से कुछ छन्दों को लक्षणपूर्वक उदाहरण देकर प्रस्तुत किया जा रहा है ।

(१२) द्विगाकलिका—

चतुर्भिस्तुरगैर्निजैर्द्विगा मैत्री हयद्वये । वृत्तमौक्तिक-२/९/५।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं चार तुरगों (चतुष्कलगणों) से नियमित हों, जिनमें दो हयों (चतुष्कलगणों) में द्विगा मैत्री (दो गुरुवर्ण युक्त वर्ण समता) हो, तो उसे द्विगा कलिका कहते हैं । यह चतुष्पदी होती है, जिसके उदाहरण में एक पाद उद्धृत है—

जय जय वीर । क्षितिपतिहीर ।

वृत्तमौक्तिक-२/९/६

इसमें चार चतुष्कलों (IIII-SS- IIII-SS) का प्रयोग है, जिसमें द्वितीय तथा चतुर्थ चतुष्कलों

(हयो) में एक-एक गुरु वर्ण और रेफ से मैत्री प्रदर्शित है। द्वितीय हय का रेफ सयोग से गुरु और चतुर्थ हय का रेफ पादान्त में होने से गुरु माना गया है।

(१३) द्विभगीकलिका—द्वितुर्यौ मधुरशिलष्टौ षड्गालान्ताश्चतुर्गुरु ।

अत्र भगालयोमैत्री षड्भगा स्याद् द्विभगिका । वृत्तमौक्तिक—२/९/९

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में २८ वर्ण हों, जिनमें गुरुलघुक्रम से २४ और अन्त में ४ वर्ण गुरु हों तथा पादान्तर्गत प्रथम २४ वर्णों में छह भग हो, जिनमें परस्पर मित्रता हो, और प्रत्येक भग के अन्तर्गत द्वितीय तथा चतुर्थ वर्ग शिलष्ट हो और अन्तिम चार गुरु वर्णों में भी द्वितीय वर्ण शिलष्ट हो, तो उसे द्विभगीकलिका कहते हैं। यथा—

रगरक्त सगसक्त चण्डशक्र दण्डशक्र चन्द्रमुद्र सान्द्रभद्र विष्णो जिष्णो । वृत्तमौक्तिक—२/९/९

(१४) उत्पलचण्डवृत्त—

भद्वय चोत्पल मत शिलष्टौ द्विपञ्चमौ ।

वृत्तमौक्तिक—२/९/२/१५

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में ६ वर्ण भ भ (ऽ ॥-ऽ ॥) से नियमित हों, द्वितीय तथा पचम वर्ण शिलष्ट हो अथवा १२ वर्णों के पाद हो, जिनमें ४ भगण हो, तो उसे उत्पलचण्डवृत्त कहते हैं। यथा—

नर्तितशर्कर-चर्कृतकर्कर, वृद्धमरुदभर-नर्दन निर्भर ।

दुष्ट विमर्दन-शिष्ट विवर्द्धन, सर्वविलक्षण-मित्रकृतक्षण ।

श्री रूपगोस्वामिकृत श्रीगोविन्द विरुदावली ।

वृत्तमौक्तिक—२/९/२/१५

(१५) वकुलभासुर चण्डवृत्त—

चतुर्भिस्तुरगैर्निजै पद यत्रातिसुन्दरम् ।

रसेन्दुमात्र सोल्लालमयो वकुलभासुरम् ॥ वृत्तमौक्तिक—२/९/२/३३

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में चार तुरग (चतुर्मात्रिकगण) हों, जिनमें द्विजगण (॥ ॥), कर्ण (ऽऽ), गण (ऽ ॥) और सगण (॥ऽ) का प्रयोग हो किन्तु जगण (॥ऽ ॥) नहीं। प्रथम पाद का अन्त द्वितीयपाद प्रारम्भ से, द्वितीय का तृतीय से और तृतीय का चतुर्थपाद से शृङ्खलताबद्ध यमक से अलकृत हो, तो वे वकुलभासुरचण्डवृत्त कहते हैं। यथा—

जय जय वशीवाद्यविशारद, शारदसरसीरुहपरिभावक ।

भावकलितलोचनसञ्चारण, चारणसिद्धवधूधृतिहारक ।

वृत्तमौक्तिक—२/९/२/३३

(१६) मञ्जरी खण्डावली—

नरेन्द्रवर्जिता यत्र रचिता स्युस्तुरगमा ।

आद्यन्तपदसयुक्ता मञ्जरी सा निगद्यते ॥

वृत्तमौक्तिक—२/१०/३

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में १६ मात्राएँ जगणरहित चतुष्कलगणों से नियमित हों और आदि या अन्त में आशीर्वादात्मक पद्य हों तो उसे मञ्जरी खण्डावली कहते हैं। यथा—

पिशगसिञ्चयान्वित चटुलनैचिकीधारक चमत्कृतदृगञ्चलैश्चलुकितावलानिश्चयम् ।

चलद्रुचिरचन्द्रिकाभरण चुम्बिचूडाञ्चलं तमालदलमेचक सुचिरमाविरास्तां महः ॥

दैव ।

जय लीलासुधासिन्धो । जय शीलादिमन्दिर । जय राधैकसौहार्द जय कन्दर्पविभ्रम ।

वीर ।

जय जय जम्भारि भुजस्तम्भा-कलिताहम्भा-वाहिनजम्भा-

मुदवष्टम्भा-पहसरम्भा-श्रमनिर्दम्भा-सादितरम्भा-

लघुकुचकुम्भा-दरपरिम्भा- विधुवनपुम्भा-वप्रारम्भा-

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण १९७

धिकसुखसम्भा-वनविश्रम्भा-भाषणसम्भारैरिह सम्भा-
वय न सम्भानितमुज्जम्भा-म्बुजसदृशम्भाषणमधुरम्भा-
रत्थालम्भाग्याययतनम्भा-तमुख सम्भालयत किम्भा-
लाक्षरसम्भावनया देव ।

कुमारपत्रपिच्छेन विराजत्कुन्तलश्रियम् । सुकुमारमह वन्दे नन्दगोपकुमारकम् ॥
धीर ।

नित्य यन्मधुमन्थरा मधुकरायन्ते सुधास्वादिन-
स्तन्माधुर्यधुरीणतापरिणते प्राय परीक्षाविधिम् ।

कर्तुं स्वाधिसरोरुह करपुटे कृत्वा मुहु सलिहन्

दोलान्दोलनदोलिकाखिलतनु पायाद यशोदार्षक ॥ वृत्त मौ०-२/१०/३

श्री लक्ष्मीनाथ भट्ट ने वृत्तमौक्तिक मे लोक मे प्रचलित विरुदावली आदि ६५ छन्दो का सस्कृतीकरण किया है ।

(१७) झुल्लन—यस्य चरणे सप्त पञ्चकलास्ततो द्वे कले तज्झुल्लन नाम ।

वृत्तमुक्तावली-२/६१

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे ३७ मात्राएँ, ७ पञ्चकलगणो (य, त, र) से यथेच्छ और अन्त मे एक द्विकल (ऽ) से नियमित हों, उसे झुल्लन कहते हैं । यथा—

शेषपतगेशविबुधेशभुवनेशभूतेशसविशेषसुनिदेशधरणी,

कन्दलितसुन्दरानन्दमकरन्दरसमज्जनमिलिन्दभवसिन्धुतरणी ।

ज्ञानमण्डनपरा कर्मखण्डनधरा शमनदण्डनपराभूतिहरणी,

नित्यमिह वक्ति मुनिवृन्दमनुरक्तिमज्जयति हरिभक्तिरासक्तिकरणी ।

वृत्तमुक्तावली-२/६१

(१८) खज्जविशाल—यत्र चरणे पूर्व पञ्चदशादौ विरामस्तत षोडशादौ,

तत् खज्जविशाल भवति । वृत्तमुक्तावली-३/२७३

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे ३१ वर्ण हो, जिनमें १५ और १६ वर्णों पर यति रहे, उसे खज्जविशाल कहते हैं । यथा—

वृन्दारण्यचारिणी कदम्बपुष्पभारिणी मिलिन्दवृन्दहारिणी सुगधिपूरगामिनी,

भक्तलोकपालिनी दयालुतानिभालिनी रमेशसगलालिनी महाघशैलदामिनी ।

पारिजातपुष्पतारकौघमण्डिता रमेशचन्द्रसगिनीव कापि नीलयामिनी,

भूरिभगरिणी तरिणीषु निस्तुला करोतु में शुभानि सा कलिन्दजेतिनामिनी ।

वृत्तमुक्तावली-३/२७३ ।

श्रीकृष्णभट्ट ने वृत्तमुक्तावली में लोक में प्रचलित १५ छन्दों का सस्कृतीकरण किया है ।

(१९) आन्दोलिता

यत्र दशदशकला अनुविरतिरुज्ज्वला तदनु मुनिमितकला यर्हि जाता ।

सप्तगुणसम्मिता पादमात्रा स्थिता ललितपदराजिता याऽवदाता ।

रसिकजनमानिता सपदि मुदमाहिता वितरति विगाहितालोकजाता ।

भुजगपतिनोदिता कविकुलविनोदिता छन्द आन्दोलिता यातपाता ॥

वाग्वल्लभ-मात्रासम-६ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे ३७ मात्राएँ हो, जिनमे १०, १०, १० तथा ७ मात्राओं पर यति हो, तो

उसे आन्दोलिता छन्द कहते हैं। उक्त छन्दोलक्षण ही उसका उदाहरण भी है, क्योंकि वाग्वल्लभ लक्ष्यलक्षणात्मक छन्दोग्रन्थ है, जिसमें छन्दोलक्षण के अतिरिक्त पृथक् से उदाहरण नहीं दिये गये हैं, अतः वे ही उसके आदर्शरूप में उदाहरण माने जाते हैं।

(२०) शुद्धध्वनि

आदौ षण्मात्रा यदि चरमे त्रा लघुरिति मध्ये वदतितराम् ।

दण्डीवृतमोहा रचितजनोहा रसिकमनोहारि च नितराम् ।

भजगाधिपशेषो विहितविशेषो नियतमशेषोऽपहतमद ।

शुद्धध्वनिवृत्त सुकविविवृत्त हृतजनचित्त सततमद ॥

वाग्वल्लभ, मात्रासम-३३ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पादारम्भ में पहले ६ मात्राएँ, पुनः मध्य में दण्डी छन्द का लक्षण—त न त न त न, अन्त में एक गुरु (ऽ) हो, तो उसे शुद्धध्वनि कहते हैं। यही लक्षणपद्य उदाहरण भी है।

उक्त प्रकार के छन्दों के अतिरिक्त प्राचीन तथा आधुनिक संस्कृत साहित्य में कुछ ऐसे छन्द दृष्टिगत होते हैं, जिनके लक्षण प्राप्त लक्षणग्रन्थों में देखने को नहीं मिलते। ऐसे छन्दों को इस ग्रन्थ के अन्दर अलक्षित छन्द कहा गया है, जिनका सम्प्रति विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

(२) अलक्षित छन्द—इन अलक्षित छन्दों में दो प्रकार के छन्द प्राप्त होते हैं—

(क) अलक्षित प्राचीन छन्द

(ख) अलक्षित नवीन छन्द ।

अलक्षित प्राचीन संस्कृत छन्दों में वाल्मीकीय रामायण से कुछ ऐसी पक्तियाँ उद्धृत की जा सकती हैं, जिनके पिगल से लेकर दुःखभञ्जन पर्यन्त २७ प्राप्त होने वाले छन्दोलक्षणकारों के ग्रन्थों में और हलायुध से लेकर देवीप्रसाद पर्यन्त ९ टीकाकारों की टीकाओं में भी पृथक् स्वतन्त्र रूप से लक्षित कतिपय छन्दों के अन्तर्गत भी लक्षण प्राप्त नहीं होते। प्रस्तुत रचना में मैंने इन अलक्षित नवीन छन्दों को नाम देने का तथा उनके लक्षण करने का भी प्रयत्न किया है। इस प्रकरण को लिखते हुए जब मैं यह कहता हूँ कि इन छन्दों के कही नाम और लक्षण नहीं मिलते हैं, तब मेरा सीधा-साधा-सा यह आशय होता है कि जितना मैंने अध्ययन किया है, उस अध्ययन के समय मुझे इन छन्दों के नाम तथा लक्षण कहीं देखने को नहीं मिले। यदि कहीं किसी विद्वान् को इस विषय में कुछ ज्ञान हो तो मुझे सूचना देकर अनुगृहीत करें, जिससे मैं अपने आपको सुधार लूँ। सम्प्रति मैं अपने द्वारा किये गये नवीन छन्दों के नाम-निरूपण के साथ-साथ उनका लक्षण तथा उदाहरण भी दे रहा हूँ। यथा—

(क) अलक्षित प्राचीन छन्द

(१) निरूपणम्—जतौ रगू चेन्निरूपण तत् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः जगण, तगण, रगण और एक गुरुवर्ण हो, तो उसे निरूपण छन्द कह सकते हैं। यथा—

उदङ्मुख तद्रथ चकार । वाल्मीकीय रामायण^{१०}—२/४६/३४ का तृतीय चरण ।

(२) कस्तूरी—कस्तूरी सा भवति मभननलगुभि ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में मगण, भगण, दो नगण, लघु-गुरु (एक-एक वर्ण) हो तो उसे कस्तूरी

आधुनिक संस्कृत साहित्य में प्राप्त नवीन छन्दों का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण १९९ कह सकते हैं। यथा—

राम सशोध्य ऋषिगणमनुगमनात् । वाल्मीकि रामायण—२/११६/२५ का प्रथम चरण ।

(३) राजेश—राजेशो वै मभनजलगुभी रमते ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में मगण, भगण, नगण, जगण और एक लघु तथा एक गुरु वर्ण हो, तो उसे राजेश कह सकते हैं। यथा—

देशात्तस्मात्कुलपतिमभिवाद्य ऋषिम् । वाल्मीकि रामायण—२/११६/२५ का द्वितीय चरण ।

(४) साधना—साधना रनसलगुभी सदा ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में रगण, नगण, सगण और एक लघु तथा एक गुरु वर्ण हो, तो उसे साधना कह सकते हैं। यथा—

आश्रम त्वषिविरहित प्रभु । वाल्मीकि रामायण^{११}—२/११६/२६ का प्रथम चरण ।

(५) किशोरक—स भवति ननजरै किशोरक ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में नगण, नगण, जगण, रगण हों, तो उसे किशोरक कह सकते हैं। यथा—क्षणमपि न विजहौ स राघव । श्रीमद्वाल्मीकि रामायण—२/११६/२६ द्वितीय चरण ।

(६) भैरव—भैरवोऽस्ति स रननलगुभी ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में रगण, नगण, नगण-१ लघु और १ गुरु वर्ण हो, तो उसे भैरव कह सकते हैं। यथा—राघव हि सततमनुगता । वाल्मीकीय रामायण-२/११६/२६ का तृतीय चरण ।

(७) श्रीमती—श्रीमती साऽस्ति हि रभनसगणै ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में रगण, भगण, नगण, सगण हों, तो उसे श्रीमती कह सकते हैं। यथा—तापसाश्चर्षिचरितधृतगुणा । श्रीमद्वाल्मीकि रामायण—२/११६/२६ का चतुर्थ चरण ।

(८) कलावती—नयसजगै रमते कलावती ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में नगण, यगण, सगण, जगण और १ गुरु वर्ण हो, तो उसे कलावती कह सकते हैं। यथा—इतिरवदोषान् परिकीर्तितास्तथा । वाल्मीकि रामायण—३/३३/३४ प्रथमच० ।

(९) पवन—यत्र भससजा पवनस्ततो गुरू चेत् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः भगण, सगण, सगण, जगण और २ गुरु वर्ण हों, तो उसे पवन कह सकते हैं। यथा—

तद्ध्वजगहन गहन महारथैश्च । वाल्मीकि रामायण—६/८५/३६ का द्वितीय चरण ।

(१०) सुशीला—भवति ननसययुता सुशीला ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः दो नगण, सगण, यगण हों, तो उसे सुशीला कह सकते हैं। यथा—अथ स रणविगतमुत्तमौजा । वाल्मीकि रामायण—७/२९/३७ का प्रथम चरण ।

(११) रञ्जना—प्रभवति ननजरैस्तु रञ्जना ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः नगण-नगण, जगण, रगण हों, तो उसे रञ्जना कह सकते हैं। यथा—यदयमतुलबलस्त्वयाऽद्य वै । वाल्मीकिरामायण—७/२९/३८ का तृतीय चरण ।

(१२) प्रफुल्लकम्—प्रफुल्लक यत्र च जतौ स जो गुरु ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः जगण, तगण, सगण, जगण और १ गुरु वर्ण हो तो उसे

प्रफुल्लक कह सकते हैं। यथा—

सदेवगन्धर्वऋषियक्षराक्षसैः ।

वाल्मीकिरामायण-७/३५/६५ का चतुर्थ चरण ।

(१३) यतनम्—मस्यैर्यतन भवेत्तत् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः सगण, सगण, यगण हो, तो उसे यतनम् कह सकते हैं। यथा—इतिरामनिवेदित तु ।

वाल्मीकिरामायण ७/६१/२४ का प्रथम चरण ।

(१४) पुष्पा—पुष्पा प्रकीर्णा सा तमाभ्या ययाभ्याम् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः तगण, मगण, यगण, यगण हो, तो उसे पुष्पा कह सकते हैं। यथा—अगै प्रहृष्टै कार्यसिद्धि विदित्वा ।

वाल्मीकि रामायण-५/६३/३३ का तृतीय चरण ।

इसी प्रकार महाभारत तो ऐसी अलक्षित पक्तियों के अतिरिक्त बहुत-से अलक्षित पद्यों से भी परिपूर्ण है, जिन्हें यदि मगणादि गणों से नियमित किया जावे, तो बहुत-से ऐसे छन्द प्रकाश में आ सकते हैं, जिनकी ओर मनीषियों का ध्यान ही नहीं गया है। उदाहरण के लिए छन्दोरूप में कुछ पक्तियों तथा पद्यों को नामकरण के साथ लक्षित किया जा रहा है।

(१५) सौभाग्यवती—जतौ तगौ गश्च सौभाग्यवत्याम् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः जगण, तगण, तगण और दो गुरु वर्ण हो, तो उसे सौभाग्यवती कह सकते हैं। यथा—

युधिष्ठिर सौबलेनाक्षमत्याम् ।

महाभारत^{१२}-उद्योगपर्व-१/१० का द्वितीय चरण ।

(१६) यतीन्द्रदेवी—मस्तो जो गौ चाथ यतीन्द्रदेवी ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, तगण, जगण और दो गुरु वर्ण हों, तो उसे यतीन्द्र देवी कह सकते हैं। यथा—

स्वर्णाल्लोकाद् भ्रश्यति नष्टचेष्ट ।

महाभारत-उद्योगपर्व-१२/२० का प्रथम चरण ।

(१७) सत्यवती—लभते सत्यवती स भतौ गौ ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः सगण, भगण, तगण और दो गुरु वर्ण हो, तो उसे सत्यवती कह सकते हैं। यथा—अवरुद्धा रथिन केकेयेभ्य ।

महाभारत-उद्योगपर्व-२२/२० का प्रथम चरण ।

(१८) शकुन्तला—शकुन्तला प्राप्नोति जमौ सयौ च ।

जिस छन्द के प्रत्येकपाद में क्रमशः जगण, मगण, सगण, यगण हों, तो उसे शकुन्तला कह सकते हैं। यथा—न तस्य बीज रोहति रोहकाले ।

महाभारत-उद्योगपर्व-१२/१९ का प्रथम चरण ।

(१९) गंगा—गंगा छन्दोऽभ्येति मताभ्या ययाभ्याम् ।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः मगण, तगण और दो यगण हो, तो उसे गंगा कह सकते हैं। यथा—राजा देवाना नहुषो घोर रूप ।

महाभारत-उद्योगपर्व-१६/३० का प्रथम चरण ।

(२०) राजबाला—करोति वै जरौ सरगान् राजबाला

जिस छन्द के प्रत्येक पाद में क्रमशः जगण, रगण, सगण, रगण और एक गुरु वर्ण हो, तो उसे राजबाला कह सकते हैं। यथा—

रिपु ज्याय त नहुष घोरदृष्टिम् ।

महाभारत-उद्योगपर्व-१६/३२ का द्वितीय चरण ।

(२१) अर्चना—अर्चना सा रभता गौ च यस्मिन् ।

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण २०१

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे रगण, भगण, तगण और दो गुरु वर्ण हो, तो उसे अर्चना कह सकते है। यथा—क स्विदेको रमते ब्राह्मणाना क स्विदेको बहुभिर्भोज्यमास्ते।

क स्विदेको बलवान् दुर्बलोऽपि क स्विदेषा कलह नान्वैति।

महाभारत-शान्तिपर्व—२९९/४१।

(२२) रमा—रमा सा यत्र यभौ तो गुरू च।

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे यगण, भगण, तगण और दो गुरु वर्ण हो, तो उसे रमा कह सकते है। यथा—गुरु शिष्यो वरयेद् गोप्रदाने स वै गन्ता नियत स्वर्गमेव।

विधिज्ञाना सुमहान् धर्म एष विधि ह्याद्य विधय सविशान्ति॥

महाभारत-अनुशासनपर्व—७१/५५।

(२३) पार्वती—यदि ननरलगा सन्त्वसमे नजजरगाश्च समे हि पार्वती सा।

जिस छन्द के विषम पाद प्रथम तथा तृतीय मे नगण नगण रगण १ लघु और १ गुरु वर्ण हो और समपाद द्वितीय तथा चतुर्थ मे नगण, जगण, जगण, रगण और एक गुरु वर्ण हो, तो उसे पार्वती कह सकते हैं। यथा—स च किल कृतनिश्चयो द्विजौ भुजगपतिप्रतिदेशितात्मकृत्य।

यमनियमसहो वनान्तर परिगणितोऽच्छशिलाशन प्रविष्ट।

महाभारत-शान्तिपर्व—३६५/९।

(२४) विषमगति—प्रथमे मसजभा गुरू ननरसगाश्च पादे द्वितीये स्यु।

ननसननलगाश्चाग्रे नननजया विषमगतिरन्ते॥

जिस छन्द के प्रथम पाद मे मगण, सगण, जगण, भगण तथा दो गुरु वर्ण हो, द्वितीय पाद मे नगण, नगण, रगण, सगण और एक गुरु वर्ण हो, तृतीय पाद मे दो नगण, सगण दो नगण एक लघु और एक गुरु वर्ण हो और चतुर्थ पाद मे तीन नगण, जगण, यगण हो तो उसे विषमगति कह सकते है। यथा—

यो लुब्ध सुभूश प्रियानुतश्च मनुष्य, सततनिकृतिवञ्चनाभिरति स्यात्।

उपनिधिभिरसुखकृत्स परमनिरयगो, भूशमसुखमनुभवति दुष्कृतकर्मा॥

महाभारत शान्तिपर्व—३२१/३१।

(२५) चतुस्करम्—पूर्व ननजरगा स्युर्नजजाश्च रगौ तत।

ननरया, नजौ जरौ क्रमशस्तच्चतुस्करम्॥

जिस छन्द के प्रथमपाद मे २ नगण, जगण, रगण और एक गुरु, द्वितीय पाद मे नगण, दो जगण, रगण एक गुरु वर्ण, तृतीय पाद में दो नगण, रगण, यगण और चतुर्थपाद मे नगण, दो जगण, रगण हो, तो उसे चतुष्कर कह सकते है। यथा—

यदुपनिषदमुपाकरोत्तथासौ जनकनृपस्य पुरा हि याज्ञवल्क्य।

यदुपगणितशाश्वताव्यय तच्छुभममृतत्वमशोकमर्च्छति॥ महाभारत-शान्तिपर्व—३१८/११२।

इनके अतिरिक्त महाभारत मे अनेक अलक्षितवृत्त प्राप्त होते हैं, जिन्हे लक्षित कर लौकिक छन्द शास्त्र को उदाहरण सहित समृद्ध बनाया जा सकता है।

(ख) अलक्षित नवीन छन्द

अलक्षित नवीन छन्द वे हैं जो—(१) आधुनिक सस्कृत कवियो द्वारा सस्कृत मे ही नवीन ध्वनियों को विकसित कर लिखे गये हैं, अथवा (२) हिन्दी लोकगीतो की ध्वनियो के आधार पर जिनका सस्कृतीकरण किया गया है। इस प्रकार के छन्दो का विकास वर्तमान बीसवी सदी मे भारत के विभिन्न स्थानों से प्रकाशित होने वाली सस्कृत पत्रिकाओ मे प्राप्त होता है। उसके आधार पर उक्त दोनो प्रकार के छन्दाँ में कुछ छन्द यहा पर आदर्श रूप मे निम्न प्रकार से नाम तथा लक्षण सहित प्रस्तुत किये जा रहे है। यथा—

(१) संस्कृत-नवीन छन्द

(१) किशोरगीतम्—यत्र चतुर्दशमात्रा षट्पादास्त्यक्तद्वितीयचतुर्था ।

तुकान्तविशिष्टपादास्तद्धि किशोरगीत छन्द ॥

जिस छन्द मे १४ मात्राओं के छह पाद हो, जिसमें द्वितीय तथा चतुर्थ पाद को छोड़कर शेष पादों के अन्त मे यमक हो, तो उसे किशोरगीत कह सकते हैं । यथा—

सर्वत, इव उदधिभगा, यूनियनजेकीयभागे,

कम्पिता सन्ति हि त्रिरगा ।

सदा पश्याम सहर्षम्, खे सवायुस्पन्दनन्ते,

भारतध्वज । वन्दनन्ते^{१३} ॥

(२) नवधारा—यत्र नव पादा समे द्वादश विषमे च षोडश मात्रा हि ।

समे चान्ते तुकान्ता मधुरा सा भवति नवधारा ॥

जिस छन्द मे ९ पाद हो, जो समपादो मे १२ और विषमपादो मे १६ मात्राओ से नियमित हो और समपादों के तथा नवम पाद के अन्त मे यमक हो, तो उसे नवधारा कह सकते हैं । यथा—

त्वामन्तरेण विश्वे कोऽपि न, एकस्त्वमेव बन्धु । सखा मैत्री गत सर्वत, रक्षककरुणासिन्धु ।

नारिकेलसम उपरि राजितो, नीचैरिव कर्कन्धु । गति विचार्य परामर्श नो देहि न मामभिराम ।

इतो मामवलोक्य मे राम^{१४} ।

(३) पथिका—प्रथमे चतुर्दशान्ते चतुष्पु त्रिंशत् षोडशे च विरति ।

प्रथमान्तिमान्तमैत्री मध्ये तुकान्ता सा पथिका ॥

जिस छन्द मे पाच पाद हों, प्रथम पाद मे १४ और अन्तिम चार पादों में ३०, ३० मात्राए हों, जिनमें १६ मात्राओं पर यति रहे, प्रथम तथा अन्तिम पादान्त मे मैत्री हो, तथा मध्यम तीनों पाद तुकान्त हो, तो उसे पथिका कह सकते हैं । यथा—

पथिक । न पथो विचलितव्यम् ।

काम पथि पथि कण्टकगुल्मा एव विकीर्णा भूरि स्यु,

पदे पदे तव गतिमभिरोद्धु तुगशिखरिणस्तिष्ठेयु ।

निर्जनभीषणकान्तारा अपि गह्वराणि वाऽऽगच्छेयु ।

विध्वैरपि हसता लसता भोस्त्वयाऽविरतमभिगन्तव्यम्^{१५} ॥

(४) त्रिचला—विंशति षोडश त्रयोविंशतिश्च मात्रा पादत्रये ।

त्रयोदशेऽन्तिमे यति पूर्वान्तमैत्री सा त्रिचला ॥

जिस छन्द में तीन पाद हो, प्रथम में २०, मध्य मे १६ और अन्तिम पाद में २३ मात्राए हों, प्रथम दो पादो के अन्त में मैत्री तथा अन्तिम पाद में १३वीं मात्रा पर यति रहे, तो उसे त्रिचला कह सकते हैं । यथा—

१३ १५ अगस्त्य-३, कवि-रामकिशोर मिश्र, दिव्यज्योति (अगस्त १९५९) शिमला ।

१४ एकस्त्वमेव बन्धु-रामकिशोर मिश्र, दिव्यज्योति (अप्रैल १९५८) शिमला ।

१५ वेदकुमारी घई कृत-जीवनपथिक प्रति-२-विश्वसंस्कृतम् पृ० २२, (नवम्बर, १९९३) विश्वेश्वर वैदिक शोध-संस्थानम्, होशियारपुरम् ।

आधुनिक सस्कृत साहित्य मे प्राप्त नवीन छन्दो का स्वरूप, उनका नामकरण, लक्षण तथा उदाहरण २० ३

क्षपयसि निजनिवेह विहरज्जनपापम्, दिनकरदहनविहितमपि तापम् ।

शङ्करधृतसलिलशरीर । विरचय शर्म जने^{१६} ॥

(५) चतुष्पदा—द्वाविंशतिस्तुपूर्व चतुर्विंशतिश्च तत प्रतिपादम् ।

मध्यमयतिरन्तमैत्री सा भवति चतुष्पदा गीति ॥

जिस छन्द के प्रथम पाद मे २२ और अन्तिम तीन पादो में २४ मात्राएँ हों, प्रत्येक पाद के मध्य में ११ तथा १२ मात्राओं पर यति रहे और पादान्त मे मैत्री हो, तो उसे चतुष्पदा कह सकते हैं । यथा—

वन्दना विधीयता श्रद्धया समर्च्यताम् ।

स्वराष्ट्रगीतिरागिणी दिवानिश सुगीयताम् ।

स्वमातृभूमिरर्च्यता स्वभाषित निगद्यताम् ।

स्वदेशवासिनो जना स्वसस्कृतौ निधीयताम्^{१७} ॥

(२) लोकगीतध्वनियो के आधार पर सस्कृतीकृत छन्द

(१) चञ्चलगीत—पूर्वाद्धे प्रतिपाद षोडशोत्तराद्धे त्रयोदश कला ।

बहाररागनिबद्ध तुकान्त तच्चञ्चलगीतम् ॥

जिस छन्द के पूर्वाद्धे के प्रतिपाद में १६, १६ मात्राएँ और उत्तराद्धे के प्रतिपाद में १३, १३ मात्राएँ हो तथा बहारराग की ध्वनि पर जिसकी रचना तुकान्त हो, उसे चञ्चलगीत कह सकते हैं । यथा—

कुकुमरागविभूषितभाले चलदधरीकृतमुदितमराले

प्रियसुखमनुभव मञ्जुले चल वामे चल चञ्चले^{१८} ।

(२) विषमपथम्—पादत्रये प्रतिपाद षोडश तुर्ये दशान्ते पञ्चदश ।

त्यक्ततृतीय तुकान्त लोकध्वनिकृत विषमपथम् ॥

जिस छन्द के प्रथम तीन पादो मे १६, १६, १६ मात्राएँ तथा चतुर्थपाद में १० और पचमपाद में १५ मात्राएँ हो, जिसकी रचना अन्तिम तीन पादो में हिन्दी लोकगीत—‘देख तेरे ससार की हालत, क्या हो गई भगवान् । कितना बदल गया इन्सान’ की ध्वनि पर की गयी हो, जो तृतीय पाद को छोड़कर पूर्व और अन्तिम दो पादो में तुकान्त हो, तो उसे विषमपथ कह सकते हैं । यथा—

शीततापसुनियन्त्रितभवने, केऽपि शेरते विद्युत्पवने ।

कर्मान्तेषु तपन्ति केऽपि धुरि, यन्त्राणा ज्वलताम् ।

कियत्कथयामाधि जगताम्^{१९} ॥

(३) धरा—प्रतिपादविंशतिमात्रा दशयतिका त्यक्ततृतीयतुकान्ता ।

तृतीययमकभरा सा केदाररागबद्धा धरा ॥

जिस छन्द के प्रत्येक पाद मे २० मात्राएँ हो, जिनमे १० पर यति हो, तृतीय पाद को छोड़कर शेष तीनों पाद तुकान्त हो और तृतीय पाद यमकयुक्त हो, तथा जिसकी रचना केदार राग मे निबद्ध हो, तो

१६ श्रीरामजिद्भट्टकृत गीतगिरीश काव्य से अष्टमूर्तिस्तव-२, दृष्टव्य-सगमनी (सस्कृतत्रैमासिकी पत्रिका पृष्ठ-४) शिशिर अक-सं २० २२, प्रयाग ।

१७ अभयसोमराजकृत सैन्यगीतम्-३, दृष्टव्य-जयतुसस्कृतम्(वैशाख २० २१) काठमांडू, पृ० ६ ।

१८ जगदीशचन्द्र कृत-प्रियदर्शनोत्सुका-२ सस्कृत-प्रतिभा (अप्रैल १९५९) देहली-पृ० १४ ।

१९ व्रजमोहन झा कृत विषमता-३ सस्कृत-प्रतिभा-(अप्रैल १९५९) पृ० १६ ।

उसे धरा कह सकते हैं। यथा—

मदनमन्दिरधृता गोण्डवनराधिका, कौसलानामसौ देवता शासिका ।

देहलीवर्णन श्रवणकटुकर्णन, परिणमतु मा ततो गोपशोकान्तिका^{२०} ॥

इस प्रकार आधुनिक संस्कृत साहित्यकार संस्कृत परम्परागत छन्दो की अपेक्षा संस्कृत में ही कुछ नवीन ध्वनियों को विकसित कर तथा अपनी-अपनी भाषाओं की लोकध्वनियों के आधार पर संस्कृत में जिन नवीन रचनाओं का प्रणयन कर रहे हैं, उन रचनाओं का गहन अवगाहन कर छन्दोदृष्टि से एक ऐसे छन्दोलक्षण ग्रन्थ की रचना की आवश्यकता है, जिसमें उन नवीन छन्दो के लक्षण तथा उदाहरण हों, जिसकी रचना प्रक्रिया की और जैसा इस अध्याय के अन्त में अलक्षित नवीन छन्द के अन्तर्गत कुछ छन्दो के लक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत कर सकेत किया गया है। यह एक पृथक् खोज का विषय है, जिसमें एक नवीन संस्कृत छन्दोलक्षण ग्रन्थ की रचना की जा सकती है, जो छन्दो की लक्षणग्रन्थ परम्परा के विकास में अभाव की पूर्ति होगी। यह मेरे इस ग्रन्थ के क्षेत्र से पृथक् विषय है, जिसमें लिखित छन्दोलक्षण ग्रन्थों के अनुसार ही विचार करना है, अतः उस प्रक्रिया के प्रति मैंने सकेतमात्र कर देना ही उचित समझा है।



षष्ठ अध्याय

संस्कृत के काव्यों में काव्यकला, वर्ण्यविषय की दृष्टि से छन्दों का उपयोग

वृत्तविनियोग—

अनुष्टुप्

उपजाति

स्थोद्धता

वशस्थ

वसन्ततिलका

मालिनी

शिखरिणी

हरिणी

मन्दाक्रान्ता

शार्दूलविक्रीडित

स्रग्धरा

संस्कृत के काव्यों में काव्यकला, वर्ण्यविषय की दृष्टि से छन्दो का उपयोग

लौकिक संस्कृत साहित्य के आदिकाव्य वाल्मीकीय रामायण से आज तक संस्कृत में जितने काव्य प्राप्त होते हैं, उनमें कौन-सा छन्द किस काव्यकला और वर्ण्यविषय की दृष्टि से उपयुक्त हुआ है, तथा कौन-सा छन्द किस वर्ण्यविषय के प्रस्तुत करने में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, यह इस अध्याय का प्रमुख विवेच्य विषय है। सामान्यतः संस्कृत के छन्दोलक्षणग्रन्थों में २०४६ छन्दों के लक्षण प्राप्त होते हैं, जिनमें लगभग ७० छन्दों का काव्यों में प्रयोग मिलता है। इन ७० छन्दों में से भी निम्नांकित १२ छन्दों का काव्यकला तथा वर्ण्यविषय की दृष्टि से उपयोग हुआ है, जिससे ये छन्द अन्य छन्दों की अपेक्षा काव्यजगत् में अधिक प्रसिद्ध हुये हैं।

(१) अनुष्टुप्—अनुष्टुप् छन्द का उपयोग महाकाव्य के आदि में, कथा प्रारम्भ के प्रसंग में वैराग्यजनक उपदेश में तथा काव्यों में प्रयुक्त विभिन्न छन्दों के अन्त में किया जाता है।^१ काव्यों में अनुष्टुप् छन्द का सर्वाधिक प्रयोग मिलता है। वाल्मीकीय रामायण का प्रारम्भ भी इसी छन्द से हुआ है।^२ लौकिक छन्दोजगत् में तो अनुष्टुप् को आदि छन्द का गौरव प्राप्त है, क्योंकि महर्षि वाल्मीकि के मुख से निस्सृत सर्वप्रथम उसी छन्द की वाणी है,^३ जिसे अनुष्टुप् नाम से व्यवहृत किया गया है। वाल्मीकि के बाद महर्षि व्यास, कालिदासादि कवियों ने भी अपने अपने काव्यों में इसका अधिकाधिक उपयोग किया है।^४ उपदेशात्मक दृष्टि से महाभारत से गीता भाग को उद्धृत किया जा सकता है, जो कि अनुष्टुप् छन्दों में ही उल्लिखित है।^५ इस सबके अतिरिक्त कवि क्षेमेन्द्र ने अभिनन्द नामक कवि की अनुष्टुप् छन्द के रचना-प्रयोग में प्रशंसा की है,^६ जबकि वाल्मीकि इसकी रचना में प्रसिद्ध है।

काव्यकला की दृष्टि से भी अनुष्टुप् छन्द का सर्वाधिक उपयोग किया गया है। भारवि ने किरातार्जुनीय के १५वें सर्ग में और माघ ने शिशुपालवध के १९वें सर्ग में इसी छन्द में अर्थत्रयवाची^७

- १ आरम्भे सर्गबन्धस्य कथाविस्तरसग्रहे ।
समोपदेशवृत्तान्ते सन्त शसन्त्यनुष्टुभम् ॥ सुवृत्ततिलकम्-३ । १६ ।
- २ तप स्वाध्यायनिरत तपस्वी वाग्विदा वरम् ।
नारद परिप्रपच्छ वाल्मीकिर्मुनिपुंगवम् ॥ वाल्मीकीय रामायण-१ । १ । ११
- ३ मा निषाद । प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।
यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥ वाल्मीकीय रामायण-१ । २ । १५ ।
- ४ महाभारत में अधिकतम श्लोक अनुष्टुप् । रघुवश-१ सर्ग में १-९४ अनुष्टुप्
- ५ श्रीमद्भागवतगीता में अधिकतम श्लोक अनुष्टुप् ।
- ६ अनुष्टुप्-सततासक्ता साभिनन्दस्य नन्दिनी ।
विद्याधरस्य वदने गुलिकेव प्रभावभू । सुवृत्ततिलक-३ । २९ ।
- ७ किरातार्जुनीय-१५ । ४५, शिशुपालवध-१९ । ११६ ।

एकाक्षरपाद^८, गोमूत्रिकाबन्ध^९, एकाक्षर^{१०}, समुद्रक^{११}, प्रतिलोमानुलोमपाद^{१२}, सर्वतोभद्र^{१३} अर्धभ्रमक^{१४} द्व्यक्षर^{१५}, शृङ्खलायमक^{१६}, गूढचतुर्थपाद^{१७}, मुरजबन्ध^{१८}, गतप्रत्यागत^{१९} आदि से रचना प्रक्रिया में काव्यकला का प्रदर्शन किया है। भाव तथा कला की दृष्टि से भी यह छन्द सर्वथा उपयुक्त है। यथा—

जगतीशरणे युक्तो हरिकान्त सुधासित ।

दानवर्षी कृताशसो नागराज इवाबधौ ॥ किरातार्जुनीय-१५ १४५

यह अर्थत्रयवाची श्लोक है। भाव की दृष्टि से इसमें प्रयुक्त पद तीन प्रकार के अर्थों को प्रकट करते हैं, जिनका क्रमशः उल्लेख किया जाता है—

(१) अगराज (हिमालय) के पक्ष में—

जगति = ससार में, ईशरणे = भगवान् शंकर के रण में, युक्त = समर्थ, हरिकान्त = सिंह के समान मनोहर, सुधासित = सुष्ठुदधाति पालयति प्रजा इति सुधा = प्रजा पालकश्चासौ सित = धवलवर्ण = प्रजापालक धवलवर्ण, दानवर्षी = दानदाता, कृताशस = कृता आशसा-जयाभिलाष येन स = जयकी अभिलाषा रखता हुआ, ना = नर अर्जुन, अगराज इव = पर्वतों के राजा हिमालय के समान, आबधौ = सुशोभित हुए। उपर्युक्त अर्जुन सम्बन्धी सभी विशेषण अगराज (हिमालय) के भी विशेषण हैं, जैसे-अगराज (हिमालय) जगतीशरणे युक्त = ससार की रक्षा करने में समर्थ है, हरिकान्त = सिंहों को आवास स्थान प्रदान करने से वह उनका प्रिय है, सुधासित = सुधालेपद्रव्य के समान सित अर्थात् हिम के होने से धवलवर्ण है, दानवर्षी = अनेक प्रकार के रत्नों का प्रदाता है और दानवर्षीकृताशस = जिससे दानव, ऋषि तथा लक्ष्मी अनेक फल प्राप्त करने की अभिलाषा रखते हैं। इस प्रकार श्लेष युक्त पदों से हिमालय के समान अर्जुन की उपमा प्रदर्शित की गयी है, जो भारवि की रचनाप्रक्रिया में काव्यकला की दृष्टि से भी अनुपम है।

(२) नागराज (ऐरावत) के पक्ष में—

जगतीशरणे-जगतीश्यन्ति = (जो पृथ्वी को सूक्ष्म करते हैं), इति जगतीशा = राक्षसा, तेषां रणे-उनके युद्ध में युक्त = समर्थ (यह अर्थ अर्जुन तथा ऐरावत दोनों के पक्ष में लगता है), हरिकान्त

- ८ किरातार्जुनीयम्-१५ १५,
- ९ किरातार्जुनीयम्-१५ १२,
- १० किरातार्जुनीयम्-१५ १४,
- ११ किरातार्जुनीयम्-१५ १६,
- १२ किरातार्जुनीयम्-१५ १८,
- १३ किरातार्जुनीयम्-१५ १२०,
- १४ किरातार्जुनीयम्-१५ १२७,
- १५ किरातार्जुनीयम्-१५ १३८,
- १६ किरातार्जुनीयम्-१५ १४२ ।
- १७ किरातार्जुनीयम्-१५ १४३ ।
- १८ शिशुपालवधम्-१९ १२९ ।
- १९ शिशुपालवधम्-१९ १८८ ।

- शिशुपालवधम्-१९ १३ ।
- शिशुपालवधम्-१९ १४६ ।
- शिशुपालवधम्-१९ ११४ ।
- शिशुपालवधम्-१९ १११ ।
- शिशुपालवधम्-१९ १४० ।
- शिशुपालवधम्-१९ १२७ ।
- शिशुपालवधम्-१९ १७२ ।
- शिशुपालवधम्-१९ १६६, ८४८६ ।

शिशुपालवधम्-१९ १९६ ।

= इन्द्र का प्रिय (दोनो), सुधासित = अमृत के समान स्वच्छ (यह अर्थ अर्जुन के पक्ष में शक्ति के कारण स्वच्छ तथा ऐरावत के पक्ष में वर्ण से स्वच्छ अर्थात् शुभ्र, दानवर्षी = अर्जुन पक्ष में दान की वर्षा करने वाला तथा ऐसावत के पक्ष में मदस्त्रावी, कृताशस = विजयेच्छुक (दोनो) वह पार्थ नागराज इव = ऐरावत के समान, आबधौ = सुशोभित हुए।

(३) नागराज (शेषनाग) के पक्ष में—

जगतीशरणे = जगत्या पृथिव्या शरणे रक्षणे = पृथ्वी की रक्षा करने में युक्त = नियुक्त (दोनो), दानवर्षीकृताशस = दानव, ऋषि और ई = लक्ष्मी के द्वारा प्रशंसित (दोनो) वह अर्जुन, नागराज इव = शेषनाग (अहिराज) के समान, आबधौ = सुशोभित हुए।

इस प्रकार भारवि ने अनुष्टुप् जैसे छोटे छन्द में तीन अर्थों से युक्त भाव को प्रदर्शित करते हुए अर्जुन की उपमा श्लिष्ट पदों से अग्राज (हिमालय) नागराज (ऐरावत तथा अहिराज) से प्रकट की है, जो उनकी रचना प्रक्रिया में छोटे से छन्द द्वारा अनेक भावों को प्रदर्शित करने की क्षमता का प्रदर्शन करती है, जिससे प्रकट होता है कि अनुष्टुप् छन्द में किस प्रकार अनेक भावों का एक साथ एक ही पद्य में समावेश किया जा सकता है, जो कि अन्य छन्दों में दुष्कर है।

(ख) काव्यकला की दृष्टि से अनुष्टुप् छन्द के उपयोग का प्रदर्शन भी सर्वप्रथम भारवि के काव्य में ही देखने को मिलता है, जिसमें विविध बन्धों में पद्यों का प्रणयन किया गया है। उदाहरण के लिए उनमें से सर्वतोभद्र का प्रदर्शन प्रस्तुत किया जाता है—

दे वा का नि नि का वा दे,

वा हि का स्व स्व का हि वा।

का का रे भ भ रे का का,

नि स्व भ व्य व्य भ स्व नि ॥ किरातार्जुनीयम्-१५।२५

उपर्युक्त पद्य की प्रत्येक पंक्ति वाम भाग से भी पढ़ी जा सकती है और यदि पद्य की प्रत्येक पंक्ति को पार्श्व भागों से भी पढ़ें तो भी वे ही पंक्तियाँ पढ़ने को मिलेंगी, जो कि पद्यगत प्रदर्शित हैं। पार्श्व भागों से पंक्तिपाठ में पंक्ति के अनुसार ही पद्य में ऊपर से अक्षरों को क्रमशः ग्रहण करना होगा। उदाहरणार्थ—यदि आपको पार्श्व भागों से तृतीय पंक्ति का पाठ करना है, तो पद्य की प्रथम पंक्ति के तृतीय अक्षर से नीचे नीचे के सभी अक्षरों को क्रमशः ग्रहण करने से पंक्तिपाठ सुगम हो जायेगा। यदि सर्वतोभद्रपद्य को चारों पंक्तियों के बाद पलटकर लिख दिया जावे, तो पद्य की प्रत्येक पंक्ति को पूर्णतया किसी भी तरफ से पढ़ा जा सकता है, अर्थात् यथेष्ट पंक्ति को ऊपर से, नीचे से तथा पार्श्व भागों से कहीं से भी पढ़ें तो सर्वतः वह पंक्ति हमें पढ़ने को मिलेगी, जो कि पद्यगत है, उस पंक्ति के पाठ में तनिक भी अन्तर नहीं होगा। इसी कारण पद्य का नाम सर्वतोभद्र रखा गया है, जिसकी प्रत्येक पंक्ति को सब ओर से पढ़ा जा सकता है। जैसे—

दे	वा	का	नि	नि	का	वा	दे
वा	हि	का	स्व	स्व	का	हि	वा
का	का	रे	भ	भ	रे	का	का
नि	स्व	भ	व्य	व्य	भ	स्व	नि
नि	स्व	भ	व्य	व्य	भ	स्व	नि
का	का	रे	भ	भ	रे	का	का
वा	हि	का	स्व	स्व	का	हि	वा
दे	वा	का	नि	नि	का	वा	दे

इस प्रकार काव्यकला में प्रयोग के अतिरिक्त सम्पूर्ण काव्यजगत् के चारों विभागों (शास्त्र, काव्य, शास्त्र काव्य और काव्यशास्त्र) में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया जाता है।^{२०}

(२) उपजाति—अन्य विषयों की अपेक्षा कवि क्षेमेन्द्र ने उपजाति छन्द में शृंगार रस के आलम्बन भूत उदात्त नायिकाओं के रूपों का, वसन्तादि षड् ऋतुओं का और उसी के अनुकरण पर ऋतुओं के अंगों का वर्णन करना उचित बताया है।^{२१} उपर्युक्त वर्णन प्रसंग में जितनी शोभा इस छन्द की होती है, उतनी अन्य किसी छन्द की नहीं। उदाहरणार्थ नायिका रूप वर्णन में कालिदासकृत उपजाति छन्द का प्रयोग प्रस्तुत किया जाता है—

मध्येन सा वेदिविलग्नमध्या वलित्रय चारु बभार बाला ।

आरोहणार्थ नवयौवनेन कामस्य सोपानमिव प्रयुक्तम् ॥ कुमारसम्भवम्-११।३९ ।

इम छन्द में पार्वती के रूप सौन्दर्य का कितना सुंदर वर्णन किया गया है। कृशादरी पार्वती ने उच्च स्थल पर कामदेव के चढ़ने के लिए युवावस्था के द्वारा निर्मित सुंदर सीढ़ी के समान मध्य भाग (उदर) में सुन्दर त्रिवली को धारण किया। यहाँ पर उदात्तनायिका (पार्वती) के रूप वर्णन में कालिदास ने उपजाति छन्द का प्रयोग किया है, जो कि अत्यन्त समुचित है।

क्षेमेन्द्र ने उपजाति छन्द के प्रयोग में पाणिनि की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।^{२२} उन्होंने लिखा है कि जैसे चमेली की लता से वाटिका की शोभा बढ़ जाती है, उसी तरह चमत्कारिक उपजाति छन्द के द्वारा पाणिनि का काव्य स्पृहणीय बन गया है। उक्त पाणिनि का काव्य पाताल विजय या जाम्बवती विजय काव्य जिनमें उपजाति छन्द का चमत्कारिक प्रयोग हुआ था, आज उपलब्ध नहीं है किन्तु उसका इतिहास में उल्लेख तथा सुभाषित सग्रहों में पाणिनि के नाम से उक्त दोनों काव्यों से पद्यों के उद्धरण प्राप्त होते हैं।^{२३} सम्भवतः कवि क्षेमेन्द्र के समय में वे दोनों काव्य उपलब्ध रहे हों, जिससे उन्होंने पाणिनि के उपजाति छन्द के प्रयोग की कालिदास आदि के प्रयोग की अपेक्षा अधिक प्रशंसा की है।

(३) रथोद्धता—चन्द्रचन्दनादि उद्दीपन विभावों के वर्णन में रथोद्धता छन्द का प्रयोग अच्छा होता है।^{२४} इस छन्द में उक्त उद्दीपन विभाव जितने उत्कृष्ट ढंग से उद्दीप्त होते हैं, उतने अन्य किसी छन्द में नहीं। उदाहरण के लिए उद्दीपन विभाव के वर्णन में कालिदास के पद्य को प्रस्तुत करते हैं—

अगुलीभिरिव केशसञ्चय सन्नियम्य तिमिर मरीचिभि ।

कुड्मलीकृतसरोजलोचन चुम्बतीव रजनीमुख शशी ॥ कुमारसम्भव-८।६३

चन्द्रमा अगुलियों के समान अपनी किरणों से केशों के समान अन्धकार को हटा कर मुदी हुई कमलरूपी आखों वाले रजनी रूपी नायिका के मुख का मानो चुम्बन ले रहा है। यहाँ पर चन्द्रोदय वर्णन से ठीक वह भाव उद्दीप्त हो रहा है, जैसे कोई हठी कामुक अपनी प्रियतमा के मुख पर फैले हुए

२० क्षेमेन्द्र कृत सुवृत्ततिलकम्-३।२-९, हरिदास संस्कृत ग्रन्थमाला-२७६ ।

२१ शृंगारालम्बनोदारनायिकारूपवर्णनम् ।

वसन्तादि तदंग च सञ्चयमुपजातिभि ॥ सुवृत्ततिलकम्-३।१७ ।

२२ स्पृहणीयत्वचरित पाणिनेरुपजातिभि ।

चमत्कारैकसाराभिरुत्थानस्येव जातिभि । सुवृत्ततिलकम्-३।३० ।

२३ ए० बी० कीथ-संस्कृत साहित्य का इतिहास-हिन्दी, अनु० मंगलदेवशास्त्री, पृ० ५७

२४ रथोद्धता विभावेषु भव्या चन्द्रोदयादिषु । सुवृत्ततिलक-३।१८ का पूर्वार्द्ध ।

केशो को अपनी अगुलियो से हटाकर उसका मुख चूम रहा हो और वह भी उस चुम्बन का रस लेने के लिए अपने नेत्र मूदे हुए हो । कालिदास ने चन्द्रोदय रूप उद्दीपन विभाव के वर्णन में रथोद्धता छन्द का प्रयोग किया है, जो कि विषय के समान ही रस के उद्दीपन में सहायक बन रहा है ।

(४) वशस्थ—सन्धिविग्रहादि षड्गुणो से प्रशस्त राजनीति के वर्णन में वशस्थ छन्द का प्रयोग सुन्दर माना गया है ।^{२५} महाकवि भारवि ने राजनीति के वर्णन में वशस्थ छन्द का प्रयोग कर विशेष ख्याति अर्जित की, जिससे उन्हें आतपत्र की उपाधि से अलंकृत किया गया । जैसे बास के दण्डे में लगा हुआ छाता अपनी छाया देकर लोगों की कार्य शक्ति को बढ़ा देता है, ठीक उसी प्रकार छन्दो में प्रधान वशस्थ छन्द की ही यह विशेषता है कि उसने महाकवि भारवि को आतपत्र की उपाधि दिलाकर उनकी प्रतिभा को चमका दिया ।^{२६} भारवि को राजनीति के वर्णन में वशस्थ छन्द द्वारा जो सफलता प्राप्त हुई, वह किसी अन्य कवि की नहीं । अतः भारवि का वशस्थ छन्द विशेषतः प्रसिद्ध है और उस पर उनका अधिकार माना जाता है । उदाहरणार्थ राजनीति-वर्णन में भारवि के एक पद्य को प्रस्तुत करते हैं—

व्रजन्ति ते मूढधिय पराभव भवन्ति मायाविषु ये न मायिन ।

प्रविश्य हि भ्रन्ति शठास्तथाविधानसवृतागान्निशिता इवेष्व ॥ किरातार्जुनीयम्-१ । ३०

वे विवेकरहित पुरुष सदा पराजित होते हैं, जो मायावियों के समक्ष मायावी नहीं बनते । वे मायावी शठ तो अमायावी जनो को उसी प्रकार मार देते हैं, जैसे तीक्ष्ण धार वाले बाण कवचादि से न टूटके हुए शरीरवालो को उनके शरीर में प्रविष्ट होकर मार देते हैं । अतः कहने का तात्पर्य यह है कि जो 'शठे शाठ्य समाचरेत्' नीति का अवलम्बन नहीं करते, वे सदा धोखा खाते हैं, क्योंकि कुटिल व्यक्तियों के प्रति सीधा रहना कोई नीति नहीं होती ।^{२७} भारवि ने नीतिवर्णन में वशस्थ का जो प्रयोग किया है, वह समुचित है । काव्यकला की आलंकारिक दृष्टि से भी भारवि ने इसी छन्द में महायमक का प्रयोग प्रदर्शित किया है—

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा ।

विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा विकाशमीयुर्जगतीशमार्गणा ॥ किरातार्जुनीयम्-१५ । ५२ ।

इसमें एक ही पक्ति की चार बार आवृत्ति हुई है किन्तु चारों बार अर्थ पृथक् पृथक् लगता है । जैसे पक्ति के अनुसार क्रमशः —

(१) जगतीश = पृथ्वी के स्वामी अर्जुन के, मार्गणा = बाण, विकाशमीयु = फैल गये ।

(२) जगति = लोक में, ईशमार्गणा = शकर के बाण विकाश = विषम गति को, ईयु = प्राप्त हुए अर्थात् खण्डित हो गये ।

(३) जगती पृथ्वी श्यन्ति तनूकुर्वन्ति इति जगतीशा दानवास्तान् मारयन्तीति जगतीशमारा एते च ते गणा = पृथ्वी को सूक्ष्म करने वाले दानवों को मारने वाले प्रमथगण, विकाश = उल्लास को, ईयु = प्राप्त हुए अर्थात् आश्चर्य में पड़ गये ।

२५ षाड्गुण्यप्रगुणा नीति वशस्थेन विराजते । सुवृत्ततिलकम्-३ । १८ का उत्तरार्द्ध ।

२६ वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वशस्थस्य विचित्रता ।

प्रतिभा भारवेयं सचयेनाधिकीकृता ॥

सुवृत्ततिलकम्-३ । ३१ ।

२७ 'आर्जव' हि कुटिलेषु न नीति । मल्लिनाथसूरिकृत घण्टापथव्याख्या, किरातार्जुनीयम्-१ । ३०-हरिदास सस्कृत ग्रन्थमाला-१०५, १९६८ ।

(४) जगतीशस्य = शिव के, मार्गयन्तीति मार्गणा = अन्वेषक, वीना = पक्षियों की, काश = गति को, ईयु = प्राप्त हुए अर्थात् शिव को देखने के लिए उनके भक्त आकाश में उपस्थित हुए। इसमें कितने शब्दवैचित्र्य के साथ महायमक का प्रदर्शन किया गया है, जो काव्यकला की दृष्टि से विश्व साहित्य में दुर्लभ है।

(५) वसन्ततिलका—वीर और रौद्र रसों के मिश्रण में वसन्ततिलका छन्द का प्रयोग सुशोभित होता है।^{२८} कवि क्षेमेन्द्र ने वसन्ततिलका के रसानुरूप प्रणयन में कवि रत्नाकार की प्रवीणता प्रदर्शित की है। उन्होंने लिखा है कि जैसे वसन्त ऋतु के भूषणस्वरूप तिलपुष्पके वृक्ष पर अच्छी तरह फैली हुई लता वन में कुसुमित होकर सुशोभित होती है, ठीक उसी तरह वसन्ततिलका छन्द से आबद्ध वाणी कवि रत्नाकर के मुख में प्रौढता प्राप्त कर भूषित होती है।^{२९} उदाहरण के लिए वीर तथा रौद्र रस के मिश्रण में वसन्ततिलका के प्रयोगस्वरूप कवि रत्नाकर का एकफुटकर पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

जृम्भाविकासितमुख नखदर्पणान्तराविष्कृतप्रतिमुख गुरुरोषगर्भम् ।

रूप पुनातु जनितारिचमूविमर्शमुद्वृत्तदैत्यवधनिर्वहण हरेर्व ॥ सुवृत्ततिलक-३। १९। १२

जभाई आने के कारण मुह फैलाए हुए प्रतिबिम्ब पड़नेवाले बड़े बड़े नाखूनों से युक्त शत्रुसैन्य का अनुमान लगाकर दुर्वृत्त हिरण्यकशिपु के वध को पूर्ण करने वाले भगवान् विष्णु का क्रोध पूर्ण नरसिंह रूप सासारिक जीवों को पवित्र करे। यहाँ पर वीरता में क्रोध का समावेश हो जाने से वीर और रौद्र रस का सकर स्पष्ट लक्षित हो रहा है, उसके वर्णनक्रम में कवि ने जो वसन्ततिलका छन्द का प्रयोग किया है, उससे प्रसंगोचित उत्साह द्विगुणित होता हुआ—सा प्रतीत होता है, जिससे वसन्ततिलका छन्द के प्रयोग में कवि की प्रवीणता सार्थक होती है।

(६) मालिनी—कवि क्षेमेन्द्र ने मालिनी छन्द का प्रयोग सर्गों के अन्त में ही स्पृहणीय माना है। उन्होंने लिखा है कि सर्गों के अन्त में मालिनी छन्द का प्रयोग उसी तरह स्पृहणीय होता है, जैसे गीतों के अन्त में ताल की द्रुत गति सुशोभित होती है।^{३०} किन्तु इसके अतिरिक्त कवियों ने प्रभात तथा विरह-वर्णन में भी मालिनी छन्द का प्रयोग किया है, जो कि समुचित प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ सर्ग के अन्त में कालिदास के कुमारसम्भव के प्रथम सर्ग का अन्तिम पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

अवचितवलिपुष्पा वेदिसमार्गदक्षा नियमविधिजलाना वहिषा चोपेनेत्री ।

गिरिशमुपचचार प्रत्यह सा सुकेशी नियमितपरिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादै ॥

कुमारसम्भवम्-१। ६० ।

शिव की सेवा में लगी हुई पार्वती कभी पूजा के लिए फूल तोड़ लाती थी, तो कभी वेदिका को लीपने में लग जाती थी, कभी अच्छे जल ले आती थी तो कभी कुश लाने निकल जाती थी और जब थक कर चूर हो जाती थी तो उनके जटाजूट से वर्तमान चन्द्र किरणों से श्रान्ति मिटाने के लिए शिव जी के आगे तन्मय होकर बैठ जाती थी, इस तरह वह शिव की आराधना में शिवमय हो रही थी। यहाँ पर कवि ने सर्गान्त में मालिनी छन्द का प्रयोग किया है, जो स्वयं ही गीतों के अन्त की गति के समान सर्गान्त की सूचना देता है।

२८ वसन्ततिलक भाति सकरे वीररौद्रयो । सुवृत्ततिलकम्-३। १९ का पूर्वार्द्ध ।

२९ वसन्ततिलकारूढावाग्वल्ली गाढसगिनी ।

रत्नाकरस्योत्कलिका चकास्त्याननकानने ॥ सुवृत्ततिलकम्-३। ३२ ।

३० कुर्यात्सर्गस्य पर्यन्ते मालिनी द्रुततालवत् । वृत्ततिलकम्-३। १९ का उत्तरार्द्ध ।

प्रभातवर्णन में महाकवि माध ने शिशुपालवध के ११ वे सर्ग में अन्तिम पद्य को छोड़कर शेष सभी पद्य प्रथम से ६६ वे पर्यन्त मालिनी छन्द में ही लिखे हैं और श्रद्धाञ्जलि के^{३१} अन्तर्गत मातृवियोग के प्रथम से षष्ठ पर्यन्त पद्य मालिनी छन्द में जनसाधारण का मनोहरण करते हैं।

(७) **शिखरिणी**—कवि क्षेमेन्द्र ने किसी विषय के सीमा निर्धारण में शिखरिणी छन्द के प्रयोग को सकेतित किया है।^{३२} किन्तु विरह के वर्णन प्रस्तुत करने में भी शिखरिणी की प्रसिद्धि है। अतः कवियों में भवभूति के शिखरिणी छन्द के वैशिष्ट्य का प्रतिपादन करते हुए क्षेमेन्द्र ने लिखा है कि भवभूति के द्वारा प्रयुक्त शिखरिणी छन्द उस पार्वती नदी के समान है, जो मेघ के सम्पर्क में आकर सुदूर मयूरी के समान स्वच्छन्द फुदकती हुई नाच उठती है।^{३३} उदाहरण में भवभूति का एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

तटस्थ नैराश्यादपि च कलुष विप्रियवशाद्

वियोगे दीर्घेऽस्मिञ्छटिति घटनात्स्तम्भितमिव ।

प्रसन्न सौजन्याद्दयितकरुणैर्गाढकरुण

द्रवीभूत प्रेम्णा तव हृदयमस्मिन् क्षण इव ॥ उत्तररामचरितम्-३ । १३

वत्से । सीते । तुम्हारा हृदय इस अवसर में निराशा के कारण उदासीन की तरह, पति के परित्याग रूप अप्रिय आचरण से क्रोधयुक्त की तरह, बहुतकालतक रहनेवाले इस विरह में आकस्मिक सम्मेलन से निश्चल की तरह, प्रिय की सम्बोधनरूप सुजनता से प्रसन्न की तरह और प्यारे राम की शोकमयी अवस्थाओं से दृढ़ शोक से युक्त हो प्रेम से द्रवीभूत हो रहा है।

यहां पर विरह-वर्णन में भवभूति की शिखरिणी विरहिणी बन रही है। इसके अतिरिक्त स्तोत्र रूप में जगन्नाथ की गगालहरी के शिखरिणीपद्य प्रसिद्ध हैं।

(८) **हरिणी**—उदारता के औचित्यपूर्ण सुंदर वर्णन में हरिणी छन्द का प्रयोग प्रभावशाली माना जाता है।^{३४} उदाहरणस्वरूप सुवृत्ततिलक में उद्धृत भर्तृहरि विरचित एक फुटकर पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

विकलहृदयैरन्यै कैश्चिज्जगज्जनित पुरा, विधृतमपैरैतत्त चान्यैर्विजित्य तृण यथा ।

इह हि भुवनान्यन्ये धीराश्चतुर्दश भुज्जते, कतिपयपुरस्वाभ्ये पुसा क एष मदञ्जर ।

सुवृत्ततिलकम्-३ । २० । १

पहले किन्हीं विशालहृदय पुरुषों ने इस विश्व की रचना की, दूसरों ने इसे धारण किया, और कुछ ने इसे जीतकर निस्तार तृण के समान दूसरों को दान में दे दिया। आज भी अनेक धीर पुरुष चौदह भुवनो का भोग कर रहे हैं, फिर थोड़े से नगरों की स्वामिता प्राप्त कर कुछ लोगों में मदञ्जर क्यो होने लगता है ? यहां पर पूर्ण विश्व का तृणवत् उत्सर्ग करनेवाले महर्षि परशुराम के औदार्य के वर्णन में हरिणी छन्द का प्रयोग अत्यन्त औचित्य प्रकट कर रहा है।

३१ डा० हरिदत्त पालीवाल निर्भय, श्रद्धाञ्जलि, पृ० ५ ।

३२ उपयन्नपरिच्छेदकाले शिखरिणी मता । सुवृत्ततिलकम्-३ । २० का पूर्वार्द्ध ।

३३ भवभूते शिखरिणी निरर्गलतरंगिणी ।

रुचिरा घनसन्दर्भे या मयूरीव नृत्यति ॥ सुवृत्ततिलकम्-३ । ३३ ।

३४ औदार्यरुचिरौचित्यविचारे हरिणी वरा ॥ सुवृत्ततिलकम्-३ । २० का उत्तरार्द्ध ।

(९) पृथ्वी—निन्दा और क्रोधपूर्वक तिरस्कार के वर्णन में पृथ्वी छन्द ही तात्पर्य ग्रहण करने में समर्थ होता है।^{३५} उदाहरणार्थ निन्दापूर्वक तिरस्कार के वर्णन में कवि यशोवर्मा के एक फुटकर पद्य को प्रस्तुत करते हैं—

स यस्य दशकन्धर कृतवतोऽपि कक्षान्तरे
गत स्फुटमवन्ध्यतामधिपयोधि सान्ध्यो विधि ।
तदात्मज इवागद प्रहित एष सौमित्रिणा,
क्व स क्व स दशाननो ननु निवेद्यता राक्षसा ।

सुवृत्ततिलकम्-३ । २१ । १

रावण को काख तले दबाकर रखने पर भी समुद्र के किनारे सन्ध्या वन्दन के सम्पादन में जिसे कोई असुविधा नहीं हुई, उस महाबली बाली का पुत्र अगद यहा लक्ष्मण के द्वारा भेजा गया है। वह रावण कहाँ है ? राक्षसों । उसे सूचित कर दो । यहा पर रावण की निन्दापूर्वक उपेक्षा के वर्णन में पृथ्वी छन्द का प्रयोग अभिधेयार्थ के प्रकटन में चार चाद लगा रहा है ।

(१०) मन्दाक्रान्ता—वर्षाऋतु, प्रवास तथा किसी व्यसन विशेष के वर्णन में मन्दाक्रान्ता छन्द की अपनी निराली ही शोभा होती है।^{३६} और उक्त प्रकार के वर्णन विशेष में कालिदास के मन्दाक्रान्ता की विशेष ख्याति है। कवि क्षेमेन्द्र ने इस विषय में लिखा है कि जैसे कम्बोज देश की घोड़ी सक्षम और सशक्त घोड़े के पास पहुँचकर धीरे-धीरे वशवर्तिनी हो हिनहिनाने लगती है, उसी तरह मन्दाक्रान्ता भी कालिदास के वशवर्तिनी होकर स्वयं बोल उठती है।^{३७} उदाहरणार्थ-कालिदास के मेघदूत से एक पद्य प्रस्तुत करते हैं—

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिल यत्र बिम्बाधराणा,
क्षौम रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ।

अचिस्तुगानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपान्,

हीमूढाना भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टि ॥ मेघदूतम्-२ । ५ ।

हे मेघ । जिस अलकापुरी में चल हाथों वाली कामीप्रियों के द्वारा सभोग के समय लाल अधरोष्ठ वाली रमणियों के नीवीबन्ध के ढीले पड़ने से खिसके वस्त्र खींच लिये जाते हैं, उस समय लज्जाशीला वे रमणियाँ देदीप्यमान दीपको के ऊपर चूर्णमुष्टि को फेककर रमणिय दीपको को बुझाने का यत्न करती हैं, किन्तु वह बुझाना उनका विफल हो जाता है, क्योंकि चूर्णमुष्टि से तो तेलदीपक ही बुझाये जाते हैं, मणिदीपक नहीं । यहा पर प्रवासी यक्ष द्वारा पत्नी वियोग में मेघ से सन्देश प्रेषित करते हुए उसकी काम-भावना मन्दाक्रान्ता छन्द द्वारा अपने अभिधेयार्थ के प्रकाशन में शोभावृद्धि कर रही है ।

(११) शार्दूलविक्रीडित—राजाओं की वीरता की प्रशंसा में शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग श्रेष्ठ माना जाता है।^{३८} और कवि क्षेमेन्द्र ने शार्दूलविक्रीडित के प्रणयन में कवि राजशेखर की प्रशंसा

३५ साक्षेपक्रोधधिकारे पर पृथ्वी भरक्षमा । सुवृत्ततिलकम्-३ । २१ का पूर्वार्द्ध ।

३६ प्रावृट्प्रवासव्यसने मन्दाक्रान्ता विराजते । सुवृत्ततिलकम्-३ । २१ का उत्तरार्द्ध ।

३७ सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवल्गति ।

सदश्वदमकस्येव कम्बोजतुरगागना ॥ सुवृत्ततिलकम्-३ । ३४ ।

३८ शौर्यस्तवे नृपादीना शार्दूलविक्रीडित मतम् । सुवृत्ततिलकम्-३ । २२ का पूर्वार्द्ध ।

की है। उन्होंने लिखा है कि जैसे सिहो के द्वारा खेल-खेल में किये गये टेढ़े मेढ़े नख-चिह्नो से पर्वत प्रसिद्ध हो जाता है, उसी तरह उल्लेख और वक्रोक्ति अलंकारों से युक्त शार्दूलविक्रीडित छन्द के द्वारा ही राजशेखर कविशेखर बन गये।^{३९} उदाहरणार्थ-राजशेखर का एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

भो लकेश्वर । दीयता जनकजा राम स्वय याचते,
कोऽय ते मतिविभ्रम स्मर नय नाद्यापि किञ्चिद् गतम् ।
नैव चेत् खरदूषणत्रिशिरसा कण्ठासृजा पकिल,
पत्नी नैष सहिष्यते मम धनुर्ज्याबन्धबन्धूकृत ॥ बालरामायण-९।१९।

अरे लकेश्वर । सीता को दे दो । यह राम तुमसे स्वयं याचना कर रहा है । तुम्हें यह कैसे भ्रम हो गया है ? नीति का स्मरण करो । अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा है । अन्यथा खर, दूषण और त्रिशिरा के कण्ठ रुधिर से लिप्त धनुष की ज्या पर चढ़ा हुआ मेरा बाण इसे सहन नहीं करेगा । यहाँ पर राम की लकेश्वर के प्रति कही गयी यह उक्ति वीररस के परिपाक का एक सुंदर उदाहरण है । राजशेखर ने अपने नाटक बाल रामायण में २०८ बार^{४०}, बालभारत में ४१ बार^{४१}, विद्धशालभजिका में ३९ बार^{४२} और कर्पूर मञ्जरी में २४ बार^{४३} शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग किया है ।

काव्यकला के विशिष्ट वैचित्र्य को प्रदर्शित करते हुए महाकवि माघ ने शिशुपाल वध के १९वें सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द में ही एक चक्रबन्ध पद्य भी प्रस्तुत किया है, जिसकी प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय पक्तियाँ अक १ से ३ तक क्रमशः ऊपर से नीचे तक पूर्ण होती हैं और अन्तिम चतुर्थ पक्ति अक-४ के नीचे रे से चक्राकारपक्ति के रूप में प्रारम्भ होकर पुनः रे पर ही समाप्त होती है । चतुर्थ पक्ति अपने चक्र में प्रथम तीनों पक्तियों के प्रारम्भिक तथा अन्तिम एक-एक शब्द को ग्रहण कर अपने में समाविष्ट करती है । चक्र की नाभि के अन्तर्गत स्थित र प्रथम तीनों पक्तियों के दशमाक्षर रूप में सलग्न है, जो ठीक मध्य में स्थित होकर तीनों पक्तियों के अर्धभागों को नौ-नौ अक्षरों के रूप में चक्र के छह अंगों में विभक्त करता है । चक्र के तृतीय घेरे में अक १ से ५ तक 'माघ काव्यमिदम्' वाक्य पूरा होता है, जो पद्य की प्रथम तीन पक्तियों के तृतीय तथा सप्तदशाक्षरों को ग्रहण कर पूर्ण किया गया है । यह कवि के नाम के साथ काव्य की प्रसिद्धि का द्योतक है और छठे घेरे में अक १ से ६ तक काव्य का नाम शिशुपालवध प्राप्त होता है, जो पद्य की प्रथम तीन पक्तियों के षष्ठ तथा चतुर्दशाक्षरों को ग्रहण कर पूर्ण किया गया है । इस प्रकार की काव्य-कला के वैचित्र्य के प्रवर्तक सस्कृत के कवि भारवि तथा प्रसारक माघ रहे हैं, जो विश्व की अन्य भाषाओं के ग्रन्थों में दुर्लभ हैं । (दृष्टव्य चक्रबन्ध-अग्रिमपृष्ठ) ।

३९ शार्दूलविक्रीडितैरेव प्रख्यातो राजशेखर ।

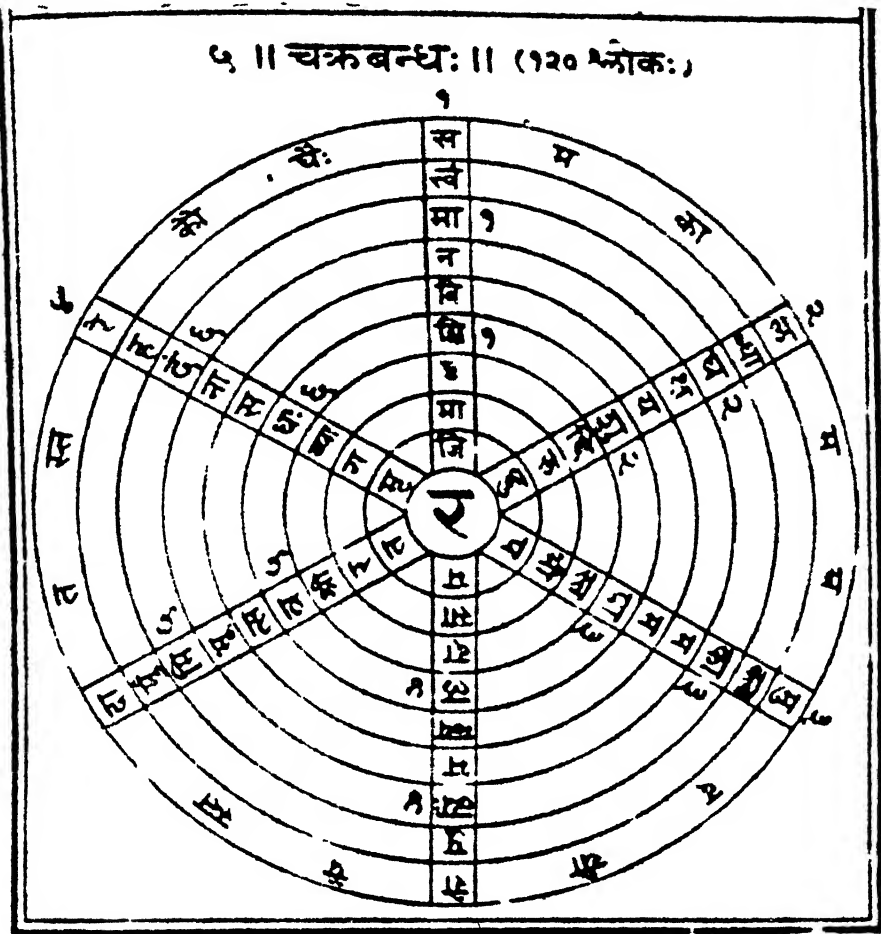
शिखरीव पर वक्रैः सोल्लेखैरुच्चशेखर ॥ सुवृत्ततिलकम्-३।३५।

४० राजशेखरकृत-बालरामायण ।

४१ राजशेखरकृत-बालभारत ।

४२ राजशेखरकृत-विद्धशालभजिका ।

४३ राजशेखरकृत-कर्पूरमञ्जरी ।



(१२) स्रग्धरा—कवि क्षेमेन्द्र के अनुसार आवेग युक्त पवनादि के वर्णन में स्रग्धरा छन्द का प्रयोग श्रेष्ठ माना जाता है,^{४४} किन्तु देवस्तुति में भी स्रग्धरा छन्द की कोई समता नहीं रखता। मयूरभट्ट (६५० ई०) ने स्रग्धरा छन्द का सर्वाधिक प्रयोग किया है। उन्होंने सूर्यदेव की स्तुति में सूर्यशतक की रचना की, जो समस्त स्रग्धरा छन्द में है। इसमें १०१ पद्य प्राप्त होते हैं^{४५} जिनमें से उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है—

४४ सा वेगपवनादीना वर्णन स्रग्धरा मता। सुवृत्ततिलकम्-३। १२२ का उत्तरार्द्ध

४५ मयूरभट्टकृत सूर्यशतक, १९६४।

सा नो सा नोदेये नारुणितदलपुनर्यौवनाना वनाना-
 मालीमालीढपूर्वा परिहृतकुहरोपान्तनिम्ना तनिम्ना ।
 भा वो भावोपशान्ति दिशतु दिनपतेर्भासमाना समाना
 राजी राजीवरेणो समसमयमुदेतीव यस्या वयस्या ॥

मयूरभट्टकृत-सूर्यशतकम्-३८ ।

सखी के समान विकसित पद्मराग की पक्ति से युक्त, रक्तिम दलो के कारण, पुनर्यौवन को धारण करने वाले वनो की पक्तियों का सम्पर्श करनेवाली एव उदयाचल के शृंगदेश में अपनी सूक्ष्मता से रन्ध्रभाग की अगाधता को दूर करनेवाली दिनपति की भासित होनेवाली दीप्ति आप लोगों के अभाव का उपशमन करे । यहाँ पर प्रत्येक पक्ति में अनुप्रास तथा यमक से अलंकृत स्रग्धरा सूर्यदेव की स्तुति में अक्षरमाला को धारण करती हुई अपने स्रग्धरा नाम को सार्थक बना रही है ।

इसके अतिरिक्त कालिदास ने छन्दो में उपजाति^{४६}, रथोद्धता^{४७}, वैतालीय^{४८} (वियोगिनी) का, भट्टि ने उपगीत्यार्या^{४९} का, कुमारदास ने पुष्पिताग्रा^{५०}, द्रुतविलम्बित का^{५१}, माघ ने प्रहर्षिणी^{५२}, प्रमिताक्षरा, मालिनी, विलम्बिता (मञ्जुभाषिणी), उद्धता, रुचिरा तथा शालिनी का, परिमलपद्मगुप्त ने औपच्छन्दसिक^{५३} का, और श्रीहर्ष ने^{५४} वशस्थ, स्वागता^{५५}, वसन्ततिलका^{५६} और हरिणी^{५७} का सर्वाधिक प्रयोग किया है, किन्तु इन छन्दो में उनकी प्रसिद्धि का कोई उल्लेख नहीं मिलता । यद्यपि उक्त काव्यकारों ने अपने अपने काव्यों में विभिन्न छन्दो का प्रयोग किया है, परन्तु निर्दिष्ट छन्दो के प्रति उनका विशेष आदर देखने को मिलता है । अतः उन्हीं को यहाँ छन्दोरत्नाकर से छन्दोरत्नरूप में निकाल कर प्रदर्शित किया गया है ।



४६ रघुवश सर्ग-२, ५, ६, ७, १३, १४, १६, १८ और कुमारसम्भव-सर्ग-१, ३, ७, ९, ११-१३ ।

४७ रघुवश सर्ग-११, १९, कुमारसम्भव सर्ग ८ ।

४८ रघुवश सर्ग ८, कुमारसम्भव सर्ग-४ ।

४९ भट्टिकाव्य सर्ग-१३ ।

५० जानकीहरण सर्ग-१, १६ ।

५१ जानकीहरण सर्ग-११, १४ ।

५२ शिशुपालवध-सर्ग-८, ९, ११, १३, १५, १७ तथा १८ ।

५३ नवसाहसाकचरित-सर्ग ५ ।

५४ नैषधीयचरित-सर्ग-१, १२, १५, १६ ।

५५ नैषधीयचरित-सर्ग-५, २१ ।

५६ नैषधीयचरित-सर्ग-११, १३, २१ ।

५७ नैषधीयचरित-सर्ग-१९ ।

सप्तम अध्याय उपसंहार

वैदिक छन्दोग्रन्थो मे लक्षित वैदिक छन्दोभेद	२४४
लौकिक छन्दोग्रन्थो मे लक्षित लौकिक छन्दोभेद	२४६
लौकिक छन्दोग्रन्थो मे लक्षित सस्कृतीकृत छन्द	४०१
अलक्षित छन्द	३३
	<hr/>
	२७२४

सप्तम अध्याय

उपसंहार

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में छन्दो का सक्षिप्त विवरण दिया गया है, जिसके अनुसार सस्कृत साहित्य की विधाओ में छन्दो का प्रवाह वैदिक युग से ही सतत गतिशील है, जिसमें से विभिन्न वृत्तधाराएँ निरन्तर निस्सृत होती रहती हैं, जिनमें मानव निमग्न हो रसभाव तथा वर्ण्यविषयो के द्वारा मनोरजन करता है। पहले छन्द का अर्थ स्वेच्छाचार था, जिसके कारण वेद भी छन्द के नाम से व्यवहृत होने लगा, क्योंकि वेदों में जो छन्द व्यवहृत है, वे छन्दोनियम नियंत्रण से रहित हो अपने में स्वतंत्र रहे हैं। कवि की वह वाणी, जो अपने स्वच्छन्द छन्दों में प्रवाहित होती है, कृत्रिमता से रहित, स्वाभाविक प्रवाह से युक्त और भावाभिव्यक्ति से परिपूर्ण तथा जनमानस को प्रभावित करनेवाली होती है, जिसके कारण कवि का वह स्वच्छन्द छन्द, जो अपनी प्रगति में किसी प्रकार का छन्दोनियम नियंत्रण स्वीकार नहीं करता, नाना भावों तथा वर्ण्यविषयों को अपने में समेटे रखता है। वेद तथा वैदिक युग की रचनाओं में प्राप्त छन्द इसी परिधि में आते हैं।

शाखायन श्रौतसूत्र के पूर्व तक छन्द अपने में सर्वथा स्वच्छन्द रहे। तदनन्तर छन्दों की लक्षणादि प्रक्रिया का प्रारम्भ हुआ, जिसमें पातञ्जल निदानसूत्र ही छन्दोनियामक ग्रन्थों में सर्वप्रथम वह आद्य ग्रन्थ है, जिसमें वैदिक छन्दों का विवेचन मिलता है। यही से छन्दों पर उनको लक्षणादि नियमों से सर्वथा नियंत्रित रखने के लिए लक्षण ग्रन्थों की रचनाओं का प्रारम्भ होता है। इस प्रक्रिया के अन्तर्गत निदानसूत्र के साथ शौनककृत ऋक्संप्रातिशाख्य और कात्यायनकृत ऋक्सर्वानुक्रमणी की गणना होती है, जिनमें वेदों में प्रचलित छन्दों पर विस्तृत विवरण के साथ विचार किया गया है। इसके साथ ही अनुक्रमणी साहित्य के अन्तर्गत शौनककृत छन्दोनुक्रमणी और कात्यायनकृत याजुषानुक्रमणी तथा बृहत्सर्वानुक्रमणी छन्दोविषयक दृष्टि से विशेषतः उल्लेखनीय हैं। जिनमें वैदिक छन्दों की संख्या, नाम तथा तद्विषयक महनीय बातों का क्रमबद्ध विवरण मिलता है, यद्यपि इनमें छन्दों के लक्षण नहीं मिलते।

पिगल से पूर्व लौकिक छन्दों के विषय पर भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र के (अध्याय १६ तथा ३२) में विचार किया था, किन्तु सम्मिलित रूप से किसी भी आचार्य ने अभी तक छन्दों को शास्त्रीय बन्धन में नहीं बाधा था, इस दिशा में सर्वप्रथम कार्य पिगल ने किया, जिन्होंने छन्दसूत्र की रचना कर दोनों प्रकार के छन्दों को शास्त्रीय परिधान पहनाया, जिसमें वैदिक छन्दों के साथ लौकिक छन्द भी, जो इधर-उधर बिखरे हुए थे, उन्हें एकत्रित कर लक्षणों से सुरक्षित किया। इनमें से कुछ छन्दों के उदाहरण तो पूर्ववर्ती वाल्मीकीय रामायण में मिलते हैं और कुछ के महाभारत में। शेष छन्दों के उदाहरण परवर्ती कवि भास और कालिदास की रचनाओं एवं उनके बाद भारवि-माघ आदि महाकवियों की काव्य-रचनाओं में प्राप्त होते हैं। छन्दों की लयात्मक गेयता उनकी अपनी निजी विशेषता है, जो अपरिचित कानों पर भी ऐसा सम्मोहन डालती है कि केवल उसका समुचित ढंग से कवितापाठ ही प्रभाव उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त होता है।

छन्दों को परिभाषित करने का क्रम ऋग्वेद १।१६४।२४ से ही प्राप्त होता है, जिसमें 'अक्षरेण मिमते सप्तवाणी' के प्रति सर्वप्रथम संकेत मिलता है। यह संकेत ही छन्दों की परिभाषा का मूल है, जिसके आधार पर कात्यायन ने 'यदक्षरपरिमाणं तच्छन्द' कहकर छन्द को परिभाषित किया है। इस प्रकार ऋग्वेद से लेकर वर्तमान बीसवीं शताब्दी तक प्राप्त होनेवाली छन्दोविषयक रचनाओं में से २४ लेखकों की छंद परिभाषाओं द्वारा समन्वयात्मक दृष्टि से छन्द को परिभाषित करने का प्रयास किया गया है।

लौकिक सस्कृत काव्य-परम्परा मे आदिकाव्य वाल्मीकीय रामायण से लेकर वर्तमान बीसवीं शताब्दी तक प्राप्त काव्य रचनाओं मे अधिकतर ७० छन्दो का प्रयोग मिलता है, उनमे से २८ छन्द ही ऐसे है, जिनका सर्वाधिक प्रयोग हुआ है।

द्वितीय अध्याय के अन्तर्गत छन्द शास्त्रविषयक ग्रन्थो का सामान्य परिचय दिया गया है। वेद के षडगो मे छन्द की गणना की जाती है, जिसके अनुसार छंद को वेद का पाद माना गया है। विना पाद के गति नहीं होती, अतः छन्द काव्य का सर्वप्रमुख साधन है। जो भी काव्य-रचनाएँ होती हैं वे सब छन्दो पर आश्रित रहती हैं। वैदिक छन्दोविवरण मे ९ ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, जिनमें तीन ग्रन्थ पिगल से पूर्ववर्ती हैं और पाच परवर्ती, जिनमे क्रमशः पतञ्जलि, शौनक, कात्यायन, पिगल, उपनिदान-सूत्रकार गार्ग्य, अग्निपुराणकार, जयदेव, वेकटमाधव और श्रीकृष्ण भट्ट के छन्दोलक्षण ग्रन्थों मे स्वतंत्र रूप से लक्षित २४४ वैदिक छन्दो के लक्षण मिलते हैं।

लौकिक छन्दोनिर्माण मे २७ ग्रन्थ मिलते हैं, जिनमे पिगल का छन्दसूत्र सर्वप्रथम अद्य ग्रन्थ माना जाता है किन्तु भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्र के १६ और ३२वे अध्यायो मे जो छन्दोविवरण प्राप्त होता है, वह लघु गुरु वर्णशैली तथा काल की दृष्टि से उससे भी प्राचीन है। अतः उसे प्रथम तथा पिगल को द्वितीय स्थान देकर इस ग्रन्थ मे छन्दो का उद्भव तथा विकास की दृष्टि से छन्दों पर विवेचन किया गया है। भरत के पश्चात् पिगल, अग्निपुराणकार, कालिदास, जनाश्रय, जयदेव, स्वयम्भू, नन्दिताद्वय, जयकीर्ति, विरहाक, राजशेखर, क्षेमेन्द्र, भट्टकेदार, रत्नमञ्जूषाकार, हेमचन्द्र कविदर्पणकार, प्राकृतपैंगलकार, रत्नशेखर, दामोदरमिश्र, गंगादास, वेकटेश, भट्टचन्द्रशेखर, लक्ष्मीनाथ भट्ट, श्रीकृष्ण भट्ट, राधादामोदर, दुःखमञ्जन और दत्तदीनेशचन्द्र के लक्षण ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। इनके अतिरिक्त छन्दोलक्षण ग्रन्थो पर हलायुध (९५० ई०) से लेकर वर्तमान बीसवीं शताब्दी तक बहुत से टीकाग्रन्थ भी मिलते हैं, जिनमे से उत्पल भट्ट, सुल्हण, जिनप्रभ, रामचन्द्र विबुध, समयसुन्दर, भास्कर नारायण, जनार्दन और देवीप्रसाद पर्यन्त ९ टीकाकारों की टीकाओं मे भी कतिपय छन्दों के स्वतंत्र रूप से लक्षण प्राप्त होते हैं। इन समस्त ३६ छन्दोलक्षणकारों की रचनाओं मे स्वतंत्र रूप से लक्षित २०४६ छन्दो के लक्षण मिलते हैं।

तृतीय अध्याय मे छन्दो का स्रोत, काल तथा उनके विकास पर प्रकाश डाला गया है। वेद ससार के प्राचीनतम ग्रन्थ है। सर्वप्रथम छन्दप्रवाह वेदो में ही प्राप्त होता है। वेदो मे ऋग्वेद सर्वप्रथम तथा प्राचीन है। अतः ऋग्वेद ही छन्दो का सर्वप्रथम वह उद्गम स्थल है, जिससे विभिन्न छन्दोधाराएँ प्रवाहित हुई हैं।

ऋग्वेद मे गायत्री से धृति पर्यन्त १३ छन्द प्राप्त होते हैं, तथा यजुर्वेद में अतिधृति से उत्कृति पर्यन्त ८ छन्द मिलते हैं। इन २१ वैदिक छन्दों के प्रतिष्ठा वर्धमाना पिपीलिकमध्या, यवमध्या, आर्षी, त्रिपाद, ब्राही, आर्ची, ककुम्मीती, स्वराट्, विराट्, निचृत्, भुरिक्, पुर, ककुप् आदि विभिन्न भैदिक पदों के साथ २६१ भेद-प्रभेद प्राप्त होते हैं। इन विभिन्न भेद-प्रभेदों में प्रजापति से लेकर भार्गव वैदर्भी तक ४६९ वैदिक ऋषियों की रचनाएँ चारो वेदो मे मिलती हैं।

छन्दों के काल को निश्चित करने के लिए वेदो के समय पर ही विचार किया गया है। इसमें लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, डा० सम्पूर्णानन्द, पण्डित भगवद्दत्त, डा० अविनाशचन्द्रदास तथा युधिष्ठिर मीमांसक आदि भारतीय विद्वानो एव डा० मैक्समूलर, डा० मैकडानल, डा० याकोबी, आर० ई० एम० व्हीलर, आदि पाश्चात्य विद्वानो के द्वारा निर्दिष्ट वैदिक काल पर दिये गये मतों पर विचार करते हुए छन्दकाल को आज से ८००० वर्षों से पूर्व वैदिक मन्त्रो के काल के समकक्ष माना है।

अध्याय के अन्त मे छन्दों का विकास प्रदर्शित किया गया है, जिसमे वैदिक छन्दों को पादक्रम

से तथा अक्षरक्रम में वर्णों के घटाने और बढ़ाने से विकसित माना गया है। अन्त में सृष्टि के क्रम से वैदिक छन्दो में दैवासुर छन्दो के विकास पर भी प्रकाश डाला गया है। इसी क्रम में लौकिक छन्दो को भी एकाक्षरा उक्ता नामक छन्दोवृत्ति से षड्विंशत्यक्षरा उत्कृति नामक छन्दोवृत्ति पर्यन्त क्रमशः एक-एक अक्षर की वृद्धि से और प्रत्येक छन्दोवृत्ति में मगणादि अष्ट गणों को पङ्क्ति के अन्दर इधर-उधर परिवर्तित कर प्रयुक्त करने से विकसित मना है। इस प्रवृत्ति को लाक्षणिक ग्रन्थों में छान्दस आचार्यों ने प्रस्तार प्रक्रिया कहा है, जिसके द्वारा उन्होंने छन्दो का विकास प्रदर्शित किया है।

चतुर्थ अध्याय में छन्दो के वर्गीकरण प्रस्तुत करने से पूर्व छन्दो के शास्त्रीय विवेचन में मगणादि अष्टवर्णिक गण तथा मात्रिक गणों पर विचार करते हुए गुरु लघु वर्ण पर विचार किया गया है। पाद, पादपूर्ति, यतिविधान और उसके गुणदोष को प्रकट करते हुए काव्यों में स्वर-व्यञ्जन प्रयोगों के फल को प्रकाशित कर छन्दो के वैदिक तथा लौकिक-दो प्रकार प्रदर्शित किये गये हैं। वैदिक छन्दोलक्षणकार पतञ्जलि से लेकर श्रीकृष्ण भट्ट तक गायत्री से उत्कृति पर्यन्त २१ वैदिक छन्दो के २४४ भेदों के लक्षण मिलते हैं, जिनमें से इस अध्याय के वैदिक छन्दोनिर्माण में २५ भेदों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं जो प्रत्येक छन्दोवृत्ति से सम्बद्ध हैं।

लौकिक छन्दोनिर्माण में उक्ता से उत्कृति पर्यन्त २६ छन्दोवृत्तियों के अन्तर्गत भरत और पिगल से लेकर दुःखभञ्जन तथा दत्तदीनेशचन्द्र पर्यन्त ३६ लक्षणकारों की रचनाओं में २०४६ वृत्तों के लक्षण प्राप्त होते हैं, जिनमें १५३९ समवृत्त, ११७ दण्डक, १७३ अर्धसमवृत्त, ९७ विषमवृत्त और १२० मात्रावृत्त हैं। इनमें से इस अध्याय में ३८ वृत्तों के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं, जो प्रत्येक विभाग से सम्बद्ध हैं। इन उदाहरण वृत्तों में बहुत-से वृत्त ऐसे भी हैं, जिनका एकपङ्क्ति रूप में मूलभूत उदाहरण ऋग्वेद में प्राप्त होता है, उसे यथास्थान प्रदर्शित करने का भी प्रयत्न किया गया है, जिससे जनसाधारण पाठक को भी यह ज्ञान हो सके कि लौकिकवृत्तों का भी मूलभूत आधार वेद है।

पञ्चम अध्याय में संस्कृत साहित्य में प्राप्त नवीन छन्दो के स्वरूप पर विचार किया गया है। इसमें जनाश्रय से दुःखभञ्जन पर्यन्त ८ लक्षणकारों की रचनाओं में ४०१ ऐसे छन्द मिलते हैं, जो मूल रूप में संस्कृतेतर प्राकृत, अपभ्रंश, तथा हिन्दी भाषा के हैं, किन्तु वे संस्कृत भाषा में उस ढंग से अवतरित किये गये हैं, जिनमें से कुछ तो अपनी मूल भाषा के न होकर संस्कृत भाषा के ही जान पड़ते हैं। ऐसे छन्दों को संस्कृतीकृत लक्षित नवीन छन्द कहा गया है। इनमें से आदर्श रूप में २० छन्दों के लक्षण तथा उदाहरण इस अध्याय में प्रदर्शित किये गये हैं।

वाल्मीकीय, रामायण तथा महाभारत में कुछ ऐसी पङ्क्तियाँ और पद्य भी मिलते हैं, जो अभी तक किसी भी लक्षणकार द्वारा लक्षित नहीं हुए हैं। ऐसे २५ छन्द यहाँ प्रदर्शित किये गये हैं, जिन्हें अलक्षित प्राचीन छन्द कहा गया है। इसके अतिरिक्त वर्तमान २० वीं शताब्दी में भारत के विभिन्न स्थानों से प्रकाशित होनेवाली संस्कृत पत्रिकाओं में आधुनिक कवियों द्वारा संस्कृत में कुछ नवीन ध्वनियों को विकसित कर अथवा हिन्दी लोकगीतों की ध्वनियों के आधार पर विकसित छन्दों में कुछ ऐसी रचनाएँ प्रकाशित हो रही हैं, जिन्हें संस्कृत के नवीन छन्द कह सकते हैं। इनमें से आदर्श रूप में ८ छन्द यहाँ प्रदर्शित किये गये हैं। इन समस्त अलक्षित छन्दों को इस अध्याय में मैंने नाम सहित लक्षित करने का प्रयास किया है, जो छन्दों की लक्षणग्रन्थ परम्परा के विकास में एक देन नहीं तो दुस्साहस अवश्य है। यदि मेरे इस दुस्साहस के अनुसार कोई विद्वान् वर्तमान समय में प्रकाशित संस्कृत की नवीन रचनाओं का आलोचन कर छन्द शास्त्रीय दृष्टि से उनमें प्राप्त नवीन छन्दों को लक्षित करे, तो लौकिक छन्द शास्त्र को उदाहरण सहित समृद्ध बनाया जा सकता है।

षष्ठ अध्याय में संस्कृत काव्यों के अन्तर्गत काव्य कला और वर्ण्यविषय की दृष्टि से कतिपय

छन्दो का उपयोग प्रदर्शित किया गया है। सस्कृत के छन्दोलक्षण ग्रन्थों में २०४६ छन्दों के जो लक्षण प्राप्त होते हैं, उनमें से लगभग ७० छन्दो का काव्यो में प्रयोग मिलता है, जिनमें से केवल १२ छन्दो का काव्यकला और वर्ण्यविषय की दृष्टि से कतिपय कवियों ने अपने काव्यों में उपयोग किया है। उपर्युक्त छन्द है—अनुष्टुप, उपजाति, रथोद्धता, वशस्थ, वसन्ततिलका, मालिनी, शिखरिणी, हरिणी, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा। यद्यपि काव्यकारों ने अपने अपने काव्यों में इनके अतिरिक्त विभिन्न छन्दो का प्रयोग किया है, तथापि निर्दिष्ट छन्दों के प्रति उनका कुछ विशेष आदर देखने को मिलता है। अतः उन्ही छन्दो को इस अध्याय में छन्दोरत्नाकर से छन्दोरत्न रूप में निकाल कर प्रदर्शित किया गया है।

उपसहाररूप में समस्त इस ग्रन्थ का निष्कर्ष यह है कि छन्द मानव जीवन का रस है और विना रस के जीवन नीरस है। अतः मानव ने जीवन को सरस बनाने के लिए अपनी हृत्तन्त्री को झकृत किया, उसकी झकार से सर्वप्रथम उसके मुख से जो वाणी निकली, वह पद्य रूप में थी, जिसने उसके भावों को आच्छादित कर सुरक्षित किया, उसे ही छन्द कहा गया। छन्द वैदिक काल में पूर्णतः स्वच्छन्द था, उस पर किसी प्रकार का कोई नियंत्रण नहीं था, जिससे वह ऋग्वेद से लेकर वाल्मीकीय रामायण तथा महाभारत तक अपनी स्वच्छन्दता के साथ विकसित होता रहा। यही कारण है कि वैदिक छन्दों की पक्तियों में कही वर्णों की न्यूनता मिलती है तो कही वर्णों की अधिकता। वाल्मीकीय रामायण और महाभारत ही लौकिक छन्दो के अन्तर्गत दो ऐसी रचनाएँ हैं, जिनमें छन्दों का स्वच्छन्द गति से विकास हुआ है, जो सर्वथा छन्दोनियमादि के नियंत्रण से रहित है। महाभारत तो छन्दों का वह अपार सागर है, जिसमें विभिन्न छन्दोद्वारा स्वच्छन्दगति से प्रवाहित हैं।

उक्त दोनों रचनाओं के बाद भास और कालिदास की रचनाओं से लेकर जयदेवकृत गीतगोविन्द से पूर्व के साहित्य में उपलब्ध छन्द स्वच्छन्द न होकर छन्दोनियमादि से नियंत्रित हो परतन्त्र ही रहे हैं। ऐसे छन्दों को वृत्त कहा गया है। वृत्त वे छन्द होते हैं, जो वर्ण तथा मात्राओं में नियमित होते हैं। भास से जयदेव के पूर्ववर्ती समय से प्रणीत रचनाओं में जो छन्द प्रयुक्त हुए हैं, उन पर छन्दोनियामक भरत-पिंगलादि से नियंत्रित शास्त्रीय नियमों का प्रतिबन्ध था। तत्कालीन कवि भी उन छन्दोनियामकों द्वारा निर्दिष्ट उन्ही बिसे-पिटे छन्दों में अपने काव्यों का प्रणयन करते रहे, जिससे छन्दो की विकास-प्रक्रिया में कवियों के स्वरो से छन्दों के विकास में बाधा रही। छन्द यदि अपने नाम के अनुसार स्वच्छन्द ही रहते तो भविष्य में भी उनके आकार-प्रकार में परिवर्तन तथा निरन्तर परिवर्द्धन होता रहता और अनवरत नये-नये छन्द विकसित होकर सामने आते रहते, जिससे छन्द साहित्य निरन्तर समृद्ध होता रहता। किन्तु उनका विकास मार्ग बदल गया जिससे छन्दोनियामकों द्वारा प्रस्तार-प्रक्रिया से भेद-प्रभेद रूप में उनका विकास होता रहा। यही कारण है कि लाक्षणिक ग्रन्थों में २०४६ छन्दों के जो लक्षण प्राप्त होते हैं, उनमें से काव्यों में अधिकतर ७० छन्दों का ही प्रयोग मिलता है।

प्रारम्भ से सस्कृत काव्यों में वर्णिक छन्दों की प्रधानता रही, किन्तु आचार्य गोवर्द्धन ने उस प्रणाली में परिवर्तन किया और वर्णिक छन्दो को छोड़कर उन्होंने मात्रिक छन्द आर्या को प्रश्रय दिया।^१ जिसके परिणामस्वरूप कविवर जयदेव ने अपनी स्वरतन्त्री की झकृत ध्वनियों के अनुरूप छन्दो के

विकास क्रम में क्रान्तिकारी परिवर्तन करते हुए एक ऐसी काव्य-रचना^२ प्रस्तुत की, जिसके गीत, छन्द, ताल, लय तथा मात्राप्रधान है, और वर्णिक छन्दो के अनुसार गुरुलघुक्रमबन्धन से मुक्त, मनोहर तथा हृदयग्राही है। यह रचना (गीतगोविन्द) छन्दो में परिवर्तनीय क्रान्ति लायी और उसने संस्कृत में एक नवीन रचना-प्रणाली प्रस्तुत की, किन्तु प्राचीनता के अक्षय पक्षपाती संस्कृत के विद्वानों ने उसे वह आदर नहीं दिया, जिसे पाकर उसकी वह प्रणाली पल्लवित और पुष्पित होती। यदि इसके साथ ही संस्कृत के अन्य कवियों ने भी जयदेव के कण्ठस्वर से अपना स्वर भी मिलाया होता तो आज संस्कृत का दिन ही दूसरा होता, और छन्दो में विभिन्न परिवर्तनों के साथ वे नयी-नयी स्वर लहरिया निकलती, जिनकी आज साथ-साथ चलने के लिए संस्कृत समाज को आवश्यकता प्रतीत होती है।

देश में कुछ ऐसे संस्कृत कवि भी आज उत्पन्न हो रहे हैं, जो छन्दो की प्राचीन रचना-प्रक्रिया में परिवर्तन चाहते हैं, और उस दिशा के प्रति भी प्रगतिशील हैं, जिससे छन्दो को नया मोड़ देकर संस्कृत साहित्य के नवीन उदय के लिए एक नये क्षितिज का निर्माण कर सके। संस्कृत के आधुनिक नवीन कवि ऐसी रचनाएँ भी प्रस्तुत कर रहे हैं, जो संस्कृत के प्राचीन छन्दो में न होकर प्रादेशिक जनभाषाओं की ध्वनियों के अनुसार संस्कृत में लिखी जा रही हैं।^३ गीतगोविन्द से लेकर अब तक के संस्कृत में नवीन रचना-प्रणाली के अनुसार लिखे जा रहे काव्यों में प्रयुक्त छन्दो का कोई लाक्षणिक ग्रन्थ भी नहीं है, अतः उसकी रचना की भी नितान्त आवश्यकता है, जिसमें समस्त नवीन संस्कृत छन्दो के लक्षण तथा उदाहरण भी प्राप्त हो सके। इसके साथ ही एक ऐसे छन्दोलक्षण ग्रन्थ की भी आवश्यकता है, जिसमें वैदिक लौकिक तथा नवीन संस्कृत छन्दो का लक्षण तथा उदाहरण सहित समावेश हो, जिससे प्राचीन संस्कृत साहित्य के साथ नवीन तथा आधुनिक संस्कृत साहित्य के छन्दो का एक साथ दिग्दर्शन कराया जा सके।

छन्द ने मानव जीवन का बड़ा उपकार किया है, जिसके कारण आज हम प्राचीन से प्राचीनतम मानव-जीवन की झाँकी के दर्शन कर पाते हैं। जो छन्द का सहारा लेता है, वह अमर हो जाता है। अमरता प्रदान करना छन्द का प्रधान कर्म है। अतः सर्वसाधारण जन को छन्दो का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। अन्त में मैं आचार्य शौनक के इस कथन के साथ ग्रन्थ का विसर्जन करता हूँ- 'जो व्यक्ति छन्दों की विशेषता को उसके विभिन्न रूपों के साथ जानता है, वह स्वर्ग तथा अमृतत्व को प्राप्त करता है—

यश्छन्दसा वेद विशेषमेत भूतानि च त्रैभुजागतानि।

सर्वाणि रूपाणि च भक्तितो यः स्वर्गं जयत्येभिरथाऽमृतत्वम् ॥

ऋक्प्रातिशाख्यम्-१८।३४।

२ गीतगोविन्द

३ देहली से प्रकाशित संस्कृत-प्रतिभा, होशियारपुर से विश्वसंस्कृतम्, शिमला से दिव्यज्योति आदि संस्कृत पत्रिकाओं का अवलोकन करें।

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

इस परिशिष्ट में छन्दोलक्षणकारों के द्वारा कालक्रमानुसार स्वतंत्र रूप से लक्षित ४०१ लौकिक नवीन सस्कृत छन्दों का और सस्कृतेतर प्राकृतापभ्रंश छन्दों का सस्कृतीकृत सकलन निम्नांकित लाक्षणिक रचनाओं से किया गया है—

१ जनाश्रयकृत जानाश्रयी छन्दोविचिति	(६०० ई०)।
२ दामोदरमित्रकृत वाणीभूषण	(१४०० ई०)।
३ गगादासकृत छन्दोमञ्जरी	(१५०० ई०)।
४ चन्द्रशेखरभट्टकृत वृत्तमौक्त्तिक	(१६१८ ई०)।
५ लक्ष्मीनाथभट्टकृत वृत्तमौक्त्तिक-भाग-२ में विषमवृत्त से अन्त तक रचना	(१६१९ ई०)।
६ नारायणकृत वृत्तरत्नाकर टीकानारायणी	(१६८० ई०)।
७ श्रीकृष्णभट्टकृत वृत्तमुक्तावली	(१७३२-४३ ई०)
८ दु खभञ्जनकृत वाग्वल्लभ	(१८८३ ई०)

सस्कृतीकृत नवीन छन्द

जनाश्रय द्वारा लक्षित २३ छन्द^१ (जानाश्रयी छन्दोविचिति-५ १४५ से ५ १७५)

चतुष्पदी छन्द—

१ गलित, २ निर्धायिका, ३ नर्कटुक, ४ अधिकाक्षरा, ५ भगद्विपदी, ६ त्रिशब्दा भगद्विपदी, ७ विदारी, ८ भगुराशक, ९ अवलम्बन, १० गाथा ।

षट्पदी छन्द—

११ शीर्षक, १२ ललित, १३ सुभद्रा शीर्षक, १४ विद्रुम शीर्षक, १५ वशपत्र, १६ कुञ्जर, १७ पुष्पदन्त, १८ माला, १९ द्विपदी, २० गाथा ।

अष्टपदी छन्द—

२१ रासक ।

दशपदी छन्द

२२ त्रिकलय शीर्षक, २३ द्विपदी ।

(२) दामोदरमित्र द्वारा लक्षित ३२ छन्द (वाणीभूषण १ १५५-१२६) ।

द्विपदी छन्द

२४ घत्ता, २५ घत्तानन्द (मूल-प्राकृत पैगल)^२ २६ द्विपदी (प्रा० पै०) २७ रुचिरा (स्वतंत्र)।^३

चतुष्पदी छन्द

२८ दोहा (स्वयम्भू छन्द), २९ रोला, ३० गन्धानक, ३१ चौपैया (प्रा० पै०) ३२ प्रज्ञटिका

१ इदानीमन्याश्च कारिचज्जातयो लोके प्रचरन्त्यो वक्ष्यन्ते । दृष्टव्य-जानाश्रयी छन्दोविचिति-५ १४४-४५ के मध्य वृत्तिभाग, जिससे ज्ञात होता है कि उस समय लोक में प्रचलित कुछ छन्दों को सस्कृत में लक्षित किया गया है ।

२ मूल ग्रन्थ कोष्ठक में दिये गये हैं, जिनसे लक्षणकार ने छन्दों के लक्षण ग्रहण कर अपने ग्रन्थ में उनका सस्कृतीकरण प्रस्तुत किया है ।

३ कोष्ठक में जहाँ स्वतंत्र पद दिया गया है, वह छन्द ग्रन्थकार का अपना निजी है ।

(स्वयम्भू छन्द), ३३ अरिला (वृत्तजातिसमुच्चय) ३४ पादाकुलक (प्रा० पै०) ३५ पद्मावतिका, ३६ गगनागन, ३७ चुलिआला, ३८ सोरठा, ३९ हाकलि, ४० आभीर, ४१ दुर्मिला, ४२ दीपक, ४३ सिंहविलोकित, ४४ प्लवगम, ४५ लीलावती, ४६ हरिगीतिका, ४७ त्रिभगी, ४८ हीरक, ४९ जनहरण, ५० मदहडा, ५१ मरहडा (इन समस्त छन्दों का मूल प्राकृत पैंगल है)।

षट्पदी छन्द

५२ ललित (प्रा० पै०), ५३ षट्पद (गाथालक्षण)

अष्टपदी छन्द

५४ कुण्डलिका (प्रा० पै०)।

नवपदी छन्द

५५ नवपद (स्वयम्भू छन्द)

(३) गगादास द्वारा लक्षित एक छन्द (छन्दोमञ्जरी-५।१)

चतुष्पदी छन्द

५६ पञ्जटिका (स्वयम्भू छन्द-८।१५)।

(४) चन्द्रशेखर भट्ट द्वारा लिखित २०० छन्द (वृत्तमौक्तिक-१।२।४-९)

दोहा के २३ भेद

५७ भ्रमर, ५८ भ्रामर, ५९ शरभ, ६० श्येन, ६१ मण्डूक, ६२ मर्कट, ६३ करभ, ६४ मदकल, ६५ पयोधर, ६६ चल, (भ्रमर से चल तक मूल ग्रन्थ गाथा लक्षण)।
६७. नर, ६८ मराल, ६९ त्रिकल, ७० वानर, ७१ कच्छ, ७२ मत्स्य, ७३ शार्दूल, ७४ अहिवर, ७५ व्याघ्र, ७६ इन्दुर, ७७ शुनक, ७८ विडाल, ७९ सर्प (इन सबका मूल प्राकृत पैंगल)।

रसिका के ८ भेद (वृत्तमौक्तिक-१।२।१२-१५)

८० रसिका, ८१ हसी, ८२ रेखा, ८३ तालाका, ८४ कम्पिनी, ८५ गम्भीरा, ८६ कुली, ८७ कलरुद्राणी (इन सबका मूल प्राकृत पैंगल १।८९-९०)।

रोला के १३ भेद (वृत्तमौक्तिक-१।२।१८-२१)

८८ कुन्द, ८९ करतल (९० मेघ, ९१ तालाक, ९२ रुद्र, ९३ कोकिल, ९४ कमल, ९५ इन्दु, ९६ शम्भु, ९७ चामर, ९८ गणेश, ९९ शेष, १०० सहस्राक्ष)। (मूल प्रा० पै०-१।९३)।

काव्य और उसके ४५ भेद (वृत्तमौक्तिक-१।२।३४-३७ तथा ४१ से ४२)

१०१ काव्य (कविवर्षण-२।२५), १०२ शक्र, १०३ शम्भु, १०४ सूर्य, १०५ गण्ड, १०६ स्कन्ध, १०७ विजय, १०८ तालाक, १०९ दर्प, ११० समर, १११ सिंह, ११२ शेष, ११३ उत्तेजा, ११४ प्रतिपक्ष, ११५ परिधर्म, ११६ मराल, ११७ दण्ड, ११८ भृगेन्द्र, ११९ मर्कट, १२० मदन, १२१ राष्ट्र, १२२ वसन्त, १२३ कण्ठ, १२४ मयूर, १२५ बन्ध, १२६ भ्रमर, १२७ भिन्नमहाराष्ट्र, १२८ बलभद्र, १२९ राजा, १३० वलित, १३१ राम, १३२ मन्थान, १३३ मोह, १३४ बली, १३५ सहस्रेन्द्र, १३६ बाल, १३७ दृप्त, १३८ शरभ, १३९ दम्भ, १४० दिवस, १४१. उद्गम्भ, १४२ बलिताक, १४३ त्वरग, १४४ हरिण, १४५ अंध, १४६ भृग। (शक्र से भृग तक मूल प्राकृत पैंगल-१।१०९-११५)।

षट्पद के ७१ भेद (वृत्तमौक्तिक-१।२।५६-६३) (मूल प्राकृतपैंगल-१।१२१-१२४)।

१४७ अजय, १४८ विजय, १४९ बलि, १५० कर्ण, १५१. वीर, १५२ वैताल, १५३. बृहन्नर, १५४ मर्क, १५५ हरि, १५६ हर, १५७ विधि, १५८ इन्दु, १५९ चन्दन, १६० शुभंकर, १६१ श्वा, १६२ सिंह, १६३ शार्दूल, १६४ कूर्म, १६५ कोकिल, १६६ खर, १६७ कुजर, १६८

मदन, १६९ मत्स्य, १७० तालाक, १७१ शेष, १७२ साराश, १७३ पयोधर, १७४ कुन्द, १७५ कमल, १७६ वारण, १७७ जगम, १७८ शरभ, १७९ द्युतीष्ट, १८० दाता, १८१ शर, १८२ सुशर, १८३ समर, १८४ सागस, १८५ शारद, १८६ मद, १८७ मदकर, १८८ मेरु, १८९ सिद्धि, १९० बुद्धि, १९१ करतल, १९२ कमलाक, १९३ धवल, १९४ मानस, १९५ ध्रुवक, १९६ कनक, १९७ कृष्ण, १९८ रञ्जन, १९९ मेघकर, २०० ग्रीष्म, २०१ गरुड, २०२ शशि, २०३ सूर्य, २०४ शल्य, २०५ नवरग, २०६ मनोहर, २०७ गगन, २०८ रत्न, २०९ नर, २१० हीर, २११ भ्रमर, २१२ शेखर, २१३ कुसुमाकर, २१४ दीप्त, २१५ शाख, २१६ वसु, २१७ शब्द ।

द्विपदी-छन्द (वृत्तमौक्तिक-१ १२ १३८, १ १६ ११९)

२१८ उल्लाल, २१९ झुल्लणा, २२० अपरसमगलितक, २२१ अपरसगलितक ।

चतुष्पदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-१ १२ १२६-१ १६ १३४)

२२२ चौपैया, २२३ चौबोला (प्रा० पै०) २२४ गगनागण, २२५ हाकलि, २२६ मधुभार, २२७ दण्डकला, २२८ हरिगीतक, २२९ हरिगीत, २३० मनोहर हरिगीत, २३१ हरिगीता, २३२ जनहरण (इन सबका मूल प्राकृत पैगल) २३३ मागधी सवया, २३४ घनाक्षर (दोनो स्वतंत्र) २३५ गलितक (वृत्तजातिसमुच्चय), २३६ विगलितक (मूल हेमचन्द्र शब्दोऽनुशासन) २३७ सगलितक, २३८ सुन्दरगलितक, २३९ भूषणगलितक, २४० मुखगलितक, २४१ विलम्बितगलितक, २४२ समगलितक, २४३ अपरलम्बितगलितक, २४४ विक्षिप्तिकागलितक, २४५ ललितागलितक, २४६ विषमितागलितक, २४७ मालागलितक, २४८ मुग्धमालागलितक, २४९ उद्गलितक (मूल स्वयम्भू छन्द)

नवपदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-१ १३ ११६-१ १३ १२४)

२५० करभीरड्डा, २५१ नन्दा, २५२ मोहिनी, २५३ चारुसेना, २५४ भद्रा, २५५ राजसेना, २५६ तालकिनी (मूल वृत्तजातिसमुच्चय) ।

(५) लक्ष्मीनाथ भट्ट द्वारा लक्षित ६५ छन्द (वृत्तमौक्तिक २ १९ १६, २ ११० १३)

विस्दावली छन्द (चतुष्पदी)

२५७ द्विगाकलिका, २५८ रादिकलिका, २५९ मादिकलिका, २६० गलादिकलिका, २६१ मिश्राकलिका, २६२ द्विभगीकलिका, २६३ विदग्धत्रिभगीकलिका, २६४ हरिणप्लुतकलिका, २६५ नर्तकत्रिभगीकलिका, २६६ भुजगत्रिभगीकलिका, २६७ बलिगतात्रिगताकलिका, २६८ ललितात्रिगताकलिका, २६९ वरतनुत्रिगताकलिका, २७० मुग्धाद्विपादिकायुग्मभगकलिका, २७१ प्रगल्भाद्विपादिकायुग्मभगकलिका, २७२ मध्याद्विपादिकायुग्मभगकलिका, २७३ मध्या (२), २७४ मध्या (३), २७५ मध्या (४), २७६ शिथिला द्विपादिका युग्म भगकलिका, २७७ मधुराद्विपादिका युग्मभगकलिका, २७८ तरुणीद्विपादिकायुग्मभगकलिका, २७९

- ४ वृत्तमौक्तिक में पचम-विषमवृत्त प्रकरण से अन्ततक रचना चन्द्रशेखर भट्ट के पिता श्री लक्ष्मीनाथभट्ट की है (दृष्टव्य-वृत्तमौक्तिक, भूमिका, पृ० ३७, ग्रन्थ पृष्ठ २९१ पद्य-८-९) क्योंकि चन्द्रशेखर भट्ट की मृत्यु के बाद उनके पिता लक्ष्मीनाथ भट्ट ने ग्रन्थ पूर्ण किया था) दृष्टव्य-वृत्तमौक्तिक पृ० २५१, पद्य-८-९) ।

पुरुषोत्तमचण्डवृत्त, २८० अच्युत चण्डवृत्त ।

अष्टपदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-२ १९ १३-३)

२८१ सम्पूर्ण विदग्ध त्रिभगी कलिका

द्वादशपदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-२ १९ १२ ११२-१३)

२८२ वीरचण्डवृत्त ।

षोडशपदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-२ १९ १२ १३७-३८)

२८३ गुच्छक चण्डवृत्त ।

विंशतिपदी छन्द (वृत्तमौक्तिक-२ १९ १२ १३६)

२८४ मञ्जरीकोरक चण्डवृत्त । २८५ कुसुम चण्डवृत्त

पदसंख्यारहित छन्द (चण्डवृत्त, वृत्तमौक्तिक-२ १९ १२-११-२ ११० १३)

२८६ वर्द्धितचण्डवृत्त, २८७ रणचण्डवृत्त, २८८ शाकचण्डवृत्त, २८९ मातगखेलितचण्डवृत्त, २९० उत्पलचण्डवृत्त, २९१ गुणरतिचण्डवृत्त, २९२ कल्पदुमचण्डवृत्त २९३ अपराजित चण्डवृत्त, २९४ नर्तनचण्डवृत्त, २९५ तरत्समस्तचण्डवृत्त, २९६ वेष्टनचण्डवृत्त, २९७ अस्खलितचण्डवृत्त, २९८ पल्लवित चण्डवृत्त, २९९ समग्रचण्डवृत्त, ३०० तुरगचण्डवृत्त, ३०१ पकेरुहचण्डवृत्त, ३०२ सितकञ्जचण्डवृत्त, ३०३ पाण्डूत्पलचण्डवृत्त, ३०४ इन्दीवरचण्डवृत्त, ३०५ अरुणाम्भोरुत चण्डवृत्त, ३०६ फुल्लाम्बजचण्डवृत्त, ३०७ चम्पकचण्डवृत्त, ३०८ बञ्जुल चण्डवृत्त, ३०९ कुन्दचण्डवृत्त, ३१० बकुलभासुरचण्डवृत्त, ३११ बकुलमगलचण्डवृत्त, ३१२ दण्डकत्रिभगीकलिका, ३१३ सर्वलघुकलिका, ३१४ तामरसखण्डावली, ३१५ मञ्जरीखण्डावली ।

अन्य छन्द (वृत्तमौक्तिक-२ १९, २३, ४४)

३१६ तिलकचण्डवृत्त, ३१७ मित्रकलिका, ३१८- साधारणचण्डवृत्त, ३१९ साप्तविभक्तिकाकलिका, ३२० अक्षमयी कलिका, ३२१ मध्याकलिका ।

(६) नारायणभट्ट द्वारा लक्षित २० छन्द (वृत्तरत्नाकर टीका-अध्याय २)

रसिकाप्रस्तारभेद

३२२ कन्द, ३२३ करमाल, ३२४ मेघ, ३२५ तालाक, ३२६ काल, ३२७ रुद्र, ३२८ कोकिल, ३२९ कमल, ३३० इन्द्र, ३३१ शम्भु, ३३२ चामर, ३३३ गणेश ।

रोला प्रस्तार भेद (वृत्तरत्नाकर टीका अध्याय-२)

३३४ लौहागिनी, ३३५ हसी, ३३६ रेखा, ३३७ तालकनी, ३३८ कपी, ३३९ गभीरा, ३४० काली, ३४१-कलरुद्राणी ।

(७) श्रीकृष्णभट्ट द्वारा लक्षित १५ छन्द (वृत्तमुक्तावली-२ १४९ से ३ १२७८)

द्विपदी छन्द

३४२ वारि, ३४३ उपवारि ।

चतुष्पदी छन्द

३४४ अनुहरिगीत, ३४५ मद्रगीत, ३४६ लघुहरिगीत, ३४७ लघुहीरक, ३४८ परिवृत्तहीरक, ३४९ झुल्लन, ३५० उपझुल्लन, ३५१ सुझुल्लन, ३५२ अतिझुल्लन, ३५३ विशाल, ३५४ खजविशाल, ३५५-उपविशाल, ३५६ खजोपविशाल ।

(८) दु खभञ्जन द्वारा लक्षित ४५ छन्द (वाग्वल्लभ-मात्रासमवृत्त दो-५०)

द्विपदी छन्द (वाग्वल्लभ मात्राअर्द्धसमवृत्त-१ ११९)

३५७ करवा, ३५८ शिखा, ३५९ अतिशिखा, ३६० अनगक्रीडा, ३६१ द्विदला, ३६२ खजिका, ३६३ नाकि, ३६४ विरया, ३६५ नृगण ।

चतुष्पदी छन्द (वागवल्लभ-मात्रासमवृत्त २ । ५०, अर्द्धसमवृत्त और विषमवृत्त)

३६६ पद्धतिका, ३६७ आन्दोलिता, ३६८ चतुष्पदी, ३६९ किञ्जल्क, ३७० हाकलि, ३७१ निश्रेणी, ३७२ गगनागण, ३७३ हीरक, ३७४ मत्तचचरीक, ३७५ श्रीमती, ३७६ अपरासपादी, ३७७ मत्ता, ३७८ एला, ३७९ दण्डी, ३८० शुद्धध्वनि, ३८१ वसुकला, ३८२ मधुरा, ३८३ विश्लोक, ३८४ नवासिका, ३८५ परिचरिता, ३८६ अचला, ३८७ रतिकरी, ३८८ चरण, ३८९ चटुल, ३९० कलना, ३९१ लीला, ३९२ मदकरण, ३९३ भ्रमर, ३९४ गन्धानक, ३९५ ललितपद, ३९६ चतुष्पदा, ३९७ मोहिनी, ३९८ दक्षिणान्तिका, ३९९ परातिका, ४०० चारुहासिनी, ४०१ अतुला (पचपदी) ।

परिशिष्ट-२

निम्नांकित कोष्ठ से मात्रिक गणो और उनके भेदों तथा स्वरूपों के नामसहित विकास पर सम्यक् प्रकाश पड़ता है—

टगण = ६ मात्रा ५०० ई० पू० मे भरतकृत षण्मात्र ८वी० शती मे स्वयम्भूकृत छगण १२वी शती मे हेमचन्द्रकृत षगण और उसके १३ भेद १५वी शती मे प्राकृतपैगल कारकृत टगण और उसके १३ भेदो के नाम । १ हर ५५५ २ शशी ॥५५ ३ सूर १५५ । ४ शक्र ५ ॥५ ५ शेष ॥॥५ ६ अहि १५ १५ ७ कमल ५ १५ । ८ ब्रह्मा ॥५५ । ९ कलि ५५ ॥ १० चन्द्र ॥५५ ॥ ११ ध्रुव १५ ॥॥ १२ धर्म ५ ॥॥॥ १३ शालिकर ॥॥॥॥	ठगण = ५ मात्रा भरतकृत पचमात्र छठी शती मे जनाश्रयकृत पचह और गणस्वामिकृत उसके ८ भेद विरहाकृत नाम १ सुरगज १५५ २-ग्रुड ५ १५ ३ भुजगेन्द्र ॥॥५ प्राकृतपैगलकार कृत नाम— ४ तीर ५५ । ५ कुसुम १५ ॥ ६ शेखर ॥५ । ७ अहिगण ५ ॥॥॥ ८ पापगण ॥॥॥॥ प्राकृत पैगलकार कृत ठगण	डगण = ४ मात्रा पिगलकृत चतुर्मात्रिक गण और उसके ५ भेद १ ५५ २ ॥५ ३ १५ । ४ ५ ॥ ५ ॥॥॥ १०वी शती मे विरहाकृत उनके नाम— १ कर्ण २ कर्तल ३ पयोधर, नरेन्द्र ४ चरण ५ विप प्राकृतपैगल कारकृत डगण	ढगण = ३ मात्रा स्वयम्भूकृत तगण विरहाकृत त्रिमात्र— ध्वजपट १५ कदालिका १५ सूर्य, पटह ॥॥ गोपालद्वारा सकेतित त्रिमात्रभेद ५ । प्राकृतपैगलकार कृत नाम— सुरपति, ताल आदि तथा गणनाम ढगण	णगण = २ मात्रा भरतकृत नाम गुरु ५ स्वम्भूकृत दगण विरहाकृत भेद तथा नाम ॥ रस, भाव प्राकृतपैगलकार कृत नाम णगण
<p>विशेष—इन समस्त मात्रिक गणो का अष्टवर्णिक गण तथा गुरु लघु वर्ण चिह्नों में समावेश हो जाता है । जैसे— ॥॥-५- । ब्रह्मा नामक टगण के स्थान पर नगण गुरु लघु होगा । इसी प्रकार सर्वत्र समझना चाहिए । मात्रिक और वर्णिक गण लघु गुरु वर्ण समूह से विकसित है ।</p>				

परिशिष्ट-३

अदग्धाक्षर शुभफल	अ, आ सम्पत्ति	इ, ई धनलाभ	ऋ, ए, ओ, ऐ, औ, च, त, द, ध, प, श, स	— () शुभ	क, ख, ग, घ, य लक्ष्मी	छ प्रीति	ज मित्र लाभ	ड शोभा	न मोद	क्ष समृद्धि
			सुख							

दग्धाक्षर अशुभ फल	उ, ऊ अख्याति	लृ धनहानि विदेश गमन	वृ द्वेष	ड वियश	झ, फ भय	ज, ब मरण	ट, ष खेद	ठ, म, ह दुःख	ढ विशोभा	ण भ्रमण	श सोच
				भ क्लेश		र दाह	व व्यसन	ठ व्यसन विलय			

उपर्युक्त कोष्ठ में दग्ध और अदग्ध वर्णों का फलाफल प्रदर्शित किया गया है ।

सहायक ग्रन्थसूची

(क) वैदिक छन्द शास्त्र विषयक ग्रन्थ

अग्निपुराण	बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा, वाराणसी, १९६६ ई० ।
अग्निपुराण	श्रीराम शर्मा, संस्कृत संस्थान, ख्वाजा कुतुब, बरेली १९६९ ई० ।
उपनिदानसूत्र	गार्ग्य, मंगलदेव संपादित, बनारस, १९३१ ई० ।
ऋक्समितिशाख्य	शौनक, मंगलदेव संपादित, वाराणसी, १९५९ ई० ।
ऋक्समितिशाख्य	उव्वटभाष्य, विष्णुमित्रकृत, वर्गद्वयवृत्तिसहित, इलाहाबाद, १९३१ ई० ।
ऋक्सर्वानुक्रमणी	कात्यायन, मैक्डानल संपादित, ओक्सफोर्ड, १८८६ ई० ।
छन्द शास्त्र	पिंगल, काव्यमाला-९१, बम्बई-१९३८ ई० ।
छन्द सूत्र	पिंगल, अखिलानन्दशर्मकृत वैदिक भाष्य सहित, मेरठ, १९०९ ई० ।
पिंगलच्छन्द सूत्र	पिंगल, अयोध्यानाथ संपादित, चौखम्बा, वाराणसी, १९६९ ई० ।
पिंगलसूत्र	पिंगल, केदारनाथकृत टीकासहित, निर्णयसागर, बम्बई, १९५७ ई० ।
छन्दोऽनुक्रमणी	वेकटमाधव ।
जयदेवच्छन्द	जयदेव, हर्षटकृत विवृति सहित, (जयदामन् में प्रकाशित), बम्बई १९४९ ई० ।
निदानसूत्र	पतञ्जलि, के० एन० भटनागरसंपादित, देहली, १९७१ ई० ।
वृत्तमुक्तावली	श्रीकृष्णभट्ट, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६३ ई० ।
वैदिकछन्दोमीमासा	युधिष्ठिर मीमांसक, रामलालकपूरट्रस्ट, अमृतसर १९५९ ई० ।
पादविधान	शौनक, नरहरि संपादित, अड्यार, मद्रास, १९५० ई० ।

(ख) लौकिक छन्द शास्त्रविषयक ग्रन्थ

अग्निपुराण	बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा, वाराणसी, १९६६ ई० ।
अजितशान्तिस्तवटीका	जिनप्रभकृत (कविदर्पण में प्रकाशित) जोधपुर, १९६२ ई० ।
कविदर्पण	राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला, ६२, जोधपुर, १९५९, १९६२ ई० ।
गाथालक्षण	नन्दितादय (कविदर्पण में प्रकाशित) जोधपुर, १९५९, १९६२ ई० ।
छन्द कोश	रत्नशेखर (कविदर्पण में प्रकाशित) जोधपुर, १९६२ ई० ।
छन्द कौस्तुभ (हस्तलिखित)	राधादामोदरकृत, पाण्डुलिपि सं० ८६४, १८८६-९२ ई० भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना ।
छन्द शास्त्र	पिंगल, काव्यमाला-८१, बम्बई-१९३८ ई० ।
छन्द सूत्र	पिंगल, अखिलानन्दशर्मकृत वैदिक भाष्य सहित, मेरठ, १९०९ ई० ।

छन्द शेखर
छन्द सन्दोह
छन्दोऽनुशासन
छन्दोऽनुशासन
छन्दोऽनुशासन
छन्दोमञ्जरी
जयदामन्
जयदेवच्छन्द
जानाश्रयीछन्दोविचिति
नाट्यशास्त्र

प्राकृतपैंगल
बृहत्संहितावृत्ति
रत्नमञ्जूषा
वाग्वल्लभ
वाग्वल्लभ टीका
(वरवर्णिनी)
वाणीभूषण
वृत्तजातिसमुच्चय
वृत्त मुक्तावली
वृत्तमौक्तिक
वृत्तमौक्तिक-भाग-२
वृत्तरत्नाकर
वृत्तरत्नाकर टीका
सुंकेविहदयानन्दिनी
वृत्तरत्नाकर टीका
वृत्तरत्नाकर टीका
वृत्तरत्नाकरटीकासेतु
वृत्तरत्नाकरटीका
नारायणी
वृत्तरत्नाकरटीका
भावार्थ दीपिका
वृत्तरत्नावली
वृत्तरत्नावली
वृत्तरत्नावली
श्रुतबोध
सुवृत्ततिलक

राजशेखर (स्वयम्भू छन्द में प्रकाशित) जोधपुर, १९६२ ई० ।
दत्तदीनेशचन्द्र, अन्ताराष्ट्रीय ग्रन्थागार, जयपुर, १९६८ ई० ।
जयकीर्ति (जयदामन् में प्रकाशित) बम्बई, १९४९ ई० ।
हेमचन्द्र (जयदामन् में प्रकाशित) बम्बई, १९४९ ई० ।
हेमचन्द्र, वृत्तिसहित, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, १९६१ ई० ।
गगादास, चौखम्बा, वाराणसी, १९६९ ई० ।
ह० दा० वेलणकर, विल्सन कॉलिज, बम्बई, १९४९ ई० ।
जयदेव ।
जनाश्रय, त्रिवेन्द्रम, १९४९ ई० ।
भरतमुनि, बनारस, १९८५ वि०, चौखम्बा, बनारस, १९२९ ई०,
गायकवाड सस्करण, बडौदा, १९३४ ई० ।
अग्नेजी सस्करण, कलकत्ता, १९६७ ई०, चौखम्बा वाराणसी, १९७२ ई० ।
डा० भोलाशकर व्यास, भाग १, २, वाराणसी, १९५९, १९६२ ।
उत्पल भट्ट, अध्याय-१०३, बनारस, १८९५ ई० ।
भाष्यसहित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४४ ई० ।
दुःखभञ्जन, चौखम्बा, वाराणसी, १९३३ ई० ।

(वाग्वल्लभ में प्रकाशित) देवीप्रसाद शर्मकृत ।
दामोदरमिश्र, निर्णयसागर, प्रेस, बम्बई, १९२५ ई० ।
विरहाक, गोपालकृत टीकासहित, जोधपुर, १९५९, १९६२ ई० ।
श्रीकृष्ण भट्ट, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, १९६३ ई० ।
भट्टचन्द्रशेखर, विनयसागर सम्पादित, जोधपुर, १९६५ ई० ।
लक्ष्मीनाथ भट्ट, विनयसागर सम्पादित, जोधपुर, १९६५ ई० ।
केदारभट्ट, जयदामन में प्रकाशित, बम्बई, १९४९, दिल्ली, १९७१ ।

सुल्हणकृत, (जयदामन् में प्रकाशित)
रामचन्द्रबिबुधकृत, बम्बई, १९३६ (वृत्तरत्नाकर में प्रकाशित)
समयसुन्दरकृत, (जयदामन में प्रकाशित)
भास्करकृत, (जयदामन् में प्रकाशित)

भट्टनारायणकृत, वृत्तरत्नाकर, काशी, १९२७ ई० ।

जनार्दनकृत (जयदामन् में प्रकाशित)
वेकटेश, नरहरि सम्पादित, आङ्गार पुस्तकालय, १९५२ ई० ।
कालिदास, प्रभाकरप्रेस, मद्रास, १८६१ ई० ।
कालिदास, राजगोपालराव द्वारा सम्पादित, मद्रास, १९६४ ई० ।
कालिदास, कनकलाल ठक्कुरकृत टीका, चौखम्बा, वाराणसी, १९७२ ।
क्षेमेन्द्र, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६८ ई० ।

स्वयम्भूच्छन्द

स्वयम्भू, राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला, ३७, जोधपुर, १९५९ ई० ।

(ग) छन्दोविषयक अन्य ग्रन्थ

ऋक्छन्दोऽनुक्रमणी

शौनक ।

ऋग्वेदानुक्रमणी

माधव भट्ट, मद्रास विश्वविद्यालय, मद्रास, १९३२ ई० ।

छन्दोऽलंकारप्रदीप

डा० ससारचन्द, देहली, १९७३ ई० ।

बृहत्सर्वाऽनुक्रमणी

दयानन्द महाविद्यालय, लाहौर, १९४१ ई० ।

वैदिक मीटर

ए० वी० कीथ

शाखायनश्रोतसूत्र

आल्फ्रेड हिलेब्राट द्वारा संपादित, कलकता, १८८८ ई० ।

शुक्लयजु

कात्यायन, याज्ञिक अनन्तदेवकृत भाष्य, बनारस, १८९३ ई० ।

सर्वानुक्रमसूत्र

(घ) छन्द शास्त्र विषयक हस्तलिखित पाण्डुलिपिया

उपनिदान पाण्डुलिपि बी०-१, सरस्वती, भवन संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी ।

ऋग्वेदार्थवृत्ति, ऋक्प्रातिशाख्य पर विष्णुमित्र कृत हस्तलेख शक स० १५६२ (= १६४० ई०) पुस्तकालय डेक्कन कॉलेज, पूना (महाराष्ट्र) ।

छन्दोगपरिशिष्ट, पाण्डुलिपि बी०-२, सरस्वती भवन, संस्कृत पुस्तकालय, वाराणसी ।

जयदेवच्छन्द, हर्षटकृत विवृति सहित, सवैतु, १९०, पाण्डुलिपि भाण्डागार, जैसलमेर ।

जानाश्रयी छन्दोविचिति, टी० एस० एस०, न० १६३, पाण्डुलिपि पुस्तकालय, विश्व विद्यालय, ट्रावनकोर ।

जानाश्रयी छन्दोविचिति, पाण्डुलिपि स० टी० १७०, पाण्डुलिपि पुस्तकालय, त्रिवेन्द्रम् ।

रत्नमञ्जूषा (पाण्डुलिपि स० ए० ८७१, तथा बी० १०२५, राजकीय प्राचीन पुस्तकालय, मैसूर ।)

वृत्तजातिसमुच्चय टीका, वि० स० ११९२, गोपालकृत, पाण्डुलिपि भाण्डागार, जैसलमेर ।

वृत्तरत्नाकर केदारभट्टकृत, पाण्डुलिपि स० ७२१, १८९१-९५ ई०, भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना

वृत्तरत्नाकरटीका, कविचिन्तामणि, करुणकरदास, पाण्डुलिपि स० टी० ५४३ । पाण्डुलिपि-पुस्तकालय, विश्वविद्यालय, त्रिवेन्द्रम् ।

वृत्तरत्नाकर टीका, वृत्त प्रकाशिका, कृष्णसार अल्यास देवेन्द्र भारती, पाण्डुलिपि स० टी-८०४, पाण्डुलिपि पुस्तकालय, विश्वविद्यालय त्रिवेन्द्रम्

वृत्तरत्नाकरवृत्ति सुकविहृदयानन्दिनी, सुल्हण, पाण्डुलिपि स० १२१, बोम्बे ब्राच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई ।

वृत्तरत्नाकर सेतु, भास्कर, पाण्डुलिपि स० १२२, बाम्बे ब्राच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, बम्बई-डेस्क्रिप्टिव केटेलाग, वेबर्स मेनुस्क्रिप्ट डब्ल्यू ए० ।

वृत्तरत्नाकर टीका, श्रीकण्ठ, पाण्डुलिपि स० १०४, १९१९-२४, भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना ।

वृत्तरत्नाकर टीका, सदाशिव पाण्डुलिपि स० १७६, १९०२, १९०७ भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना ।

वृत्तरत्नाकरवृत्ति, सुकविहृदयानन्दिनी, सुल्हणकृत, पाण्डुलिपि स० ४४४, १८९५-१९०२ तथा पाण्डुलिपि स० ८६९ सन् १८८६, भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना ।

वृत्तरत्नाकर भावार्थदीपिका-पाण्डुलिपि स० ४८९, १८९९, १९१५, जनार्दनकृत, भा० शो० स० पूना ।

वृत्तरत्नाकर प्रभा, पाण्डुलिपि स० ६०८, १८८७-९१, विश्वनाथकृत, भा० शो० स० पूना ।

वृत्तरत्नाकर टीका, सोमचन्द्रगणीकृत, पाण्डुलिपि स० ७२४, १८९१-९५ तथा पाण्डुलिपि स० ५५७, १८८४-८७, भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना ।

वृत्तरत्नावलि पाण्डुलिपि सं० डी० १७९८ (कालिदासकृत) राजकीय प्राचीन पाण्डुलिपि, पुस्तकालय, तजौर ।

वृत्तरत्नावलि, वेंकटेश, पाण्डुलिपि सं० ५११४, ५११५, ५११६, सरस्वती महल पुस्तकालय, तजौर ।

वृत्तरत्नावली, कालिदास, पाण्डुलिपि सं० ५११८, ५११९, ५११२०, सरस्वती म० पु० तजौर ।

(ड) अन्य हस्तलिखित पाण्डुलिपिया

शाकुन्तल चर्चा, पाण्डुलिपि सं० टी० ३०५, पाण्डुलिपि पुस्तकालय, विश्वविद्यालय, त्रिवेन्द्रम् ।

शौनकोपनिषद्, शौनक, पाण्डुलिपि पुस्तकालय, आङ्गार, मद्रास ।

(च) वैदिक साहित्य ग्रन्थ

अथर्वसंहिता	वैदिक मन्त्रालय, अजमेर, वि० सं० १९५७ ।
अथर्वसंहिता	विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध-संस्थान, होशियारपुर, पंजाब १९६१ ई०
अथर्ववेद	क्षेमकरणदास कृत भाषा भाष्य सहित, सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, देहली, सवत् २०३० ।
अथर्ववेद	दयानन्द संस्थान, नई दिल्ली-५, वि० सं० २०३० ।
आर्षेय ब्राह्मण	हस्तलिखित प्रति, मेरठ ।
ऋग्वेदसंहिता	ऋष्यादिसवलिता, वैदिक मन्त्रालय, अजमेर, वि० सं० १९५७ ।
ऋग्वेद संहिता	भारत मुद्रणालय, ओन्धनगर, सतारा, १९४० ई० ।
ऋग्वेद	दयानन्द संस्थान, नई दिल्ली, वि० सं० २०३० ।
ऐतरेय ब्राह्मण	सायणभाष्यसहित, आनन्दाश्रम, पूना, १९३०-३१ ।
ऐतरेय आरण्यक	आनन्दाश्रम मुद्रणालय, पूना, १९४३० ।
काठकसंहिता	
(यजुर्वेदीया)	स्वाध्यायमण्डल, औन्ध, १९४३ ई० ।
कोषीतकी ब्राह्मण	(शाखायन ब्राह्मण) आनन्दाश्रम, पूना, १९११ ई० ।
गोपथ ब्राह्मण	क्षेमकरणदासकृत भाष्य सहित, इलाहाबाद, १९२४ ई० ।
छान्दोग्योपनिषद्	हस्तलिखित प्रति, मेरठ ।
ताण्ड्यब्राह्मण	(पचविंशब्राह्मण) ताण्डी, सायणभाष्य, कलकत्ता, १८७०, १८७४ ई० ।
तैत्तिरीयारण्यक	सायणभाष्य सहित, आनन्दाश्रम, पूना, १९३४, १९३८ ई० ।
तैत्तिरीयोपनिषद्	निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९४८ ई० ।
तैत्तिरीयब्राह्मण	सायणभाष्य सहित, आनन्दाश्रम, पूना, १९३४, १९३८ ई० ।
तैत्तिरीयसंहिता	सायणभाष्य सहित, आनन्दाश्रम, पूना, १९४०, १९५१ ई० ।
देवताध्यायब्राह्मण	सायणभाष्य सहित, कलकत्ता, १८८१ ई०, देहली, १९६५ ई० ।
माध्यन्दिनी संहिता	हस्तलिखित प्रति, अजमेर ।
मैत्रायणी संहिता	(यजुर्वेदीया) स्वाध्यायमण्डल, औन्ध, वि० सं० १९९८ ।
यजुर्वेद	दयानन्दकृत हिन्दी भाष्य सहित, सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा, नई दिल्ली, वि० सं० २०३१ ।
शतपथब्राह्मण	सायणभाष्य सहित, वेंकटेश्वरप्रेस, बम्बई, वि० सं० १९९७ ।
सामवेद	तुलसीरामकृत हिन्दी भाष्य सहित, सा० आ० प्र० सभा, नई दिल्ली, वि० सं० २०३१ ।
सामवेदीयददैवत ब्राह्मण	हस्तलिखित प्रति, सोरोशूकरक्षेत्रम् ।

(छ) वैदिक साहित्य सम्बन्धी अन्य ग्रन्थ

अनुवाकानुक्रमणी	शौनक ।
ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका	दयानन्द सरस्वती, वैदिक मन्त्रालय, अजमेर, वि० स० १९६० ।
ऋग्वेदभाष्यभूमिका	स्कन्दस्वामी, मद्रास, १९३५ ई० ।
ऋक्सूक्त संग्रह	डा० हरिदत्त शास्त्री, साहित्य भण्डार, मेरठ, १९६३ ई० ।
ऋग्यजुष परिशिष्ट	कातीयपरिशिष्टदशकम् प० श्रीधरशास्त्री वारे, नासिक ।
ऋग्वेद पर एक ऐतिहासिक दृष्टि	म० म० विश्वेश्वरनाथ रेड, देहली, १९६७ ई० ।
दि आर्टिक होम इन दि वेदाज	बालगगाधर तिलक, केशरी प्रेस, पूना, १९५६ ई० ।
निरुक्त	यास्क, चौखम्बा, वाराणसी, १९६६ ई० ,
	दुर्गाचार्यकृत वृत्ति सहित, आनन्दाश्रम, पूना, १९२१, १९२६ ई० ।
बृहदेवता	शौनक, मेक्डानल द्वारा सम्पादित, वाराणसी, १९६५ ई० ।
रिलीजन आफ दि वेद	व्लूमफीलड, न्यूयार्क, १९०८ ई० ।
वाजसनेयि प्रातिशाख्य	उव्वटभाष्य सहित, काशी, १८८८ ई० ।
वेदकालनिर्णय	दीनानाथ शास्त्री चुर्टल ।
वेदविद्या	डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ।
वैदिक वाङ्मय का इतिहास	प० भगद्दत्त, प्रणव प्रकाशन, नई देहली ।
वैदिक साहित्य और सस्कृति	डा० निर्मला भार्गव, देव नागर प्रकाशन, जयपुर, १९७२ ई० ।
वैदिक साहित्य और सस्कृति	डा० बलदेव उपाध्याय, शारदा सस्थान, वाराणसी, १९७३ ।
वैदिक साहित्य का इतिहास	डा० राममूर्ति शर्मा, साहित्य भण्डार, मेरठ, १९६९ ई० ।
वैदिक साहित्य का इतिहास	प्रभाकुमारी अग्रवाल, अमीनाबाद, लखनऊ, १९७३ ई० ।

(ज) पुराण ग्रन्थ

गरुड पुराण	डा० रामशकर भट्टाचार्य संपादित, बम्बई, वि० स० १९६३ ।
देवीभागवतपुराण	पण्डित पुस्तकालय, काशी, १९५६ ई० ।
नारद पुराण	वेंकटेश्वरप्रेस बम्बई, विक्रम सवत् १९८० ।
पद्मपुराण	आनन्दाश्रम, पूना, वि० स० १८८३ ।
ब्रह्मापुराण	आनन्दाश्रम, पूना, वि० स० १८८५ ।
ब्रह्माण्डपुराण	वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई, वि० स० १९९२ ।
मत्स्यपुराण	आनन्दाश्रम, पूना, वि० स० १९०७ ।
वायुपुराण	आनन्दाश्रम, पूना, वि० स० १९०५ ।
विष्णुधर्मोत्तरपुराण	वेंकटेश्वरप्रेस, बम्बई, वि० स० १९६९ ।
विष्णुपुराण	गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० स० २०१४ ।
श्रीमद्भागवतमहापुराण	गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० स० १९९८, २००६, २०१० ।

(झ) सस्कृत काव्य

आर्यासप्तशती	गोवर्धनाचार्य, जोखबा विद्याभवन, वाराणसी, १९६५ ई० ।
किरातार्जुनीय	भारवि, घण्टापथव्याख्यायुत, वाराणसी, १९५२ ई० ।
कुमारसम्भव	कालिदास, थैकर स्पिक एण्ड को, कलकता, १८७२ ई० ।
गगालहरी	जगन्नाथ, चौखम्बा, वाराणसी, वि० स० २०२१, १९६८ ई० ।
गीतगोविन्द काव्य	जयदेव, चौखम्बा, वाराणसी, १९६८ ई० ।

जानकीहरण
नवसाहसाकचरित
नारायणाष्टक
नैषधीयचरित
बुद्धचरित
भट्टिकाव्य
महाभारत
मेघदूत
रघुवश
वाल्मीकीयरामायण
वैराग्यशतक
शर्मधर्माभ्युदय
शिवताण्डवस्तोत्र
शिशुपालवध
श्रद्धाञ्जलि
श्रीगोविन्दविरुदावली
मूर्यशतक

(ज) संस्कृत नाटक

अभिज्ञानशाकुन्तल
उत्तररामचरित
कुन्दमाला
प्रतिज्ञायौगन्धरायण
बालभारत
बालरामायण
विक्रमोर्वशीय
निबद्धशालभजिका
स्वप्नवासवदत्तम्

(ट) प्राकृत काव्य

गाथासप्तशती
पउमचरिउ

(ठ) प्राकृत नाटक

कर्पूरमञ्जरी

(ड) चम्पूकाव्य

मन्दारमन्दचम्पू

(ढ) काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ

आचार्य मम्मट और काव्य प्रकाश, डा० राजकिशोरसिंह, अमीनाबाद, लखनऊ, १९७२ ई० ।
काव्यमीमासा

कुमारदास, मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद, १९६७ ई० ।
परिमलपद्म गुप्त, चौखम्बा, वाराणसी, १९६३ ई० ।
रामचन्द्र भट्ट (वृत्तमौक्तिक) जोधपुर, १९६५ ई० ।
श्रीहर्ष, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९५२ ई० ।
अश्वघोष, चौखम्बा, वाराणसी, १९७२ ई० ।
भट्टि, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९७२ ई० ।
महर्षि व्यास, (छ खण्ड) गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० सं० २०१२-३० ।
कालिदास, पूना, १९१६ ई० ।
कालिदास, सजीवनी टीकोपेत, चौखम्बा, बनारस, १९५३ ई० ।
वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, १९५७ ई०, इलाहाबाद, १९२७ ई० ।
भर्तृहरि, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, १९६७ ई० ।
हरिचन्द्र, काव्यमाला-८, बम्बई १८९८ ई० ।
रावण, बैजनाथप्रसाद, बुकसेलर, बनारस सिटी, १९५२ ई० ।
माध, मल्लिनाथकृतसर्वकषाटीका, निर्णयसागर, बम्बई, १९४० ।
डा० हरिदत्त पालीवाल निर्भय, कायमगज, वि० सं० २०१९ ।
रूपगोस्वामी (वृत्तमौक्तिक) जोधपुर, १९६५ ई० ।
मयूरभट्ट, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, १९६४ ई० ।

कालिदास, कपिलदेवसम्पादित, इलाहाबाद, १९७२ ई० ।
डा० निरुपण विद्यालकार, साहित्य भण्डार, मेरठ ।
भवभूति, साहित्य भण्डार, मेरठ, १९६९ ई० ।
दिङ्नाग, सत्य प्रकाशन, होशियारपुर, १९५५ ई० ।
भास, ओरियण्टल बुक एजेंसी, पूना, १९३९ ई० ।
राजशेखर, निर्णयसागर, बम्बई, १९४९ ई० ।
राजशेखर, मेडिकल हाल प्रेस, बनारस, १९६९ ई० ।
कालिदास, बनारस, १९५३ ई० ।
राजशेखर, चौखम्बा, वाराणसी, १९६५ ई० ।
भास, जयकृष्णदास हरिदास, बनारस, १९५०, आगरा १९५५ ई० ।

हाल, नर्मदेश्वर चतुर्वेदी द्वारा संपादित, चौखम्बा, वाराणसी, १९६१ ।
स्वयम्भू, भाग-१, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९७१ ई० ।

राजशेखर, हार्वर्ड, १९०१, कलकता, १९३९, बम्बई, १९४९, पूना, १९६० ।

काव्यमाला-५२, बम्बई, १८९५ ई० ।

काव्यादर्श
काव्यालकार
काव्यालकार
ध्वन्यालोक
सरस्वतीकण्ठाभरण

दण्डी, चौखम्बा, वाराणसी, १९५८ ई० ।
भामह, बालमनोरमा प्रेस, मद्रास, १९५६ ई० ।
रुद्रट, नेमिसाधकृतव्याख्या सहित, बम्बई, १८८६ ई० ।
आनन्दवर्धन, चौखम्बा, वाराणसी, १९६४ ई० ।
भोजदेव, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३४ ई० ।

(ण) धर्मसूत्र तथा स्मृति ग्रन्थ

गोतमधर्मसूत्र
बौधायनधर्मसूत्र
मनुस्मृति

मिताक्षरावृत्ति सहित, चौखम्बा, वाराणसी, १९५२ ई० ।
चौखम्बा, बनारस, १९३४ ई० ।
कुल्लूकभट्टकृतव्याख्यासहित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९४६ ई० ।

(त) कामशास्त्रीय ग्रन्थ

कामसूत्रम्

वात्स्यायन, जयमगला टीकासहित, चौखम्बा वाराणसी, १९७४ ।

(थ) कोश ग्रन्थ

अनेकार्थसंग्रह
अमरकोश
नानार्थार्णव सक्षेप
मेदिनीकोश
शाश्वत कोश

हेमचन्द्र, चौखम्बा, वाराणसी, १९६९ ई० ।
अमरसिंह, चौखम्बा, बनारस, वि० सं० १९९४ ।
हस्तलिखितप्रति, हरिद्वार ।
मेदिनिकर, चौखम्बा, वाराणसी, १९६८ ई० ।
हस्तलिखित प्रति, वाराणसी ।

(द) व्याकरण ग्रन्थ

अष्टाध्यायी सूत्रपाठ
अष्टाध्यायी काशिका
आचार्य हेमचन्द्र और
उनका शब्दानुशासन
चान्द्रगण पाठ
जैन शाकटायन गणपाठ
जैनेन्द्र गण पाठ
पातञ्जल महाभाष्य
वाक्यपदीय
वैदिक व्याकरण
वैयाकरण सिद्धांतकौमुदी

पाणिनि, चौखम्बा, वाराणसी, वि० सं० १९९४ ।
वामनजयादित्य, तिमिरनाशक यन्त्रायल, बनारस, १८९० ई० ।

डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, वाराणसी, १९६३ ई० ।
हस्तलिखित प्रति, काम्पिल्य ।
हस्तलिखित प्रति, हस्तिनापुर ।
हस्तलिखित प्रति, झज्जर ।
बम्बई, १९०८ ई०, काशी वि० सं०, १९४६ ई० ।
भर्तृहरि, चौखम्बा, वाराणसी, १९५१ ई० ।
डा० रामगोपाल, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली, १९६९ ई० ।
भट्टोजि दीक्षित, बालमनोरमा टीका, चौखम्बा, बनारस, १९५४ ।
तत्त्वबोधिनी टीका सहित, बनारस, १९५१ ई० ।

संस्कृत व्याकरण शास्त्र
का इतिहास

युधिष्ठिर मीमांसक, बहालगढ, विक्रम सं० २०३० ।

(घ) ज्योतिष ग्रन्थ

ज्योतिष शास्त्र का इतिहास
बृहत्संहिता
भारतीय ज्योतिष
भारतीय ज्योतिष शास्त्र

शकर बालकृष्ण दीक्षित, लखनऊ, १९५८ ई० ।
वराहमिहिर, उत्पलभट्टकृत वृत्ति, बनारस, १८९५ ई० ।
शकर बालकृष्ण दीक्षित, सूचना विभाग, लखनऊ, १९५७ ई० ।
शकर बालकृष्ण दीक्षित, लखनऊ, विक्रम सं० १८९६ ।

(न) अन्य ग्रन्थ

- अभिनव भारती
अर्ली डायनस्टीज
आफ आध्र देश
आउटलाइन आफ हिस्ट्री
आचार्य भरत
आचार्य सायण और माधव
इण्डियन्स लिटरेचर एंड कल्चर
ओरायन
कालिदास ग्रन्थावली
जैमिनि मीमांसा सूत्र
जैन साहित्य और इतिहास
दी कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया
पाश्चात्य साहित्यालोचन
के सिद्धान्त
पाश्चात्य नाट्य परम्परा और अभिनव दर्पण वाचस्पति गेरोला, इलाहाबाद, १९६७ ।
फर्स्ट ओरियण्टल कान्फ्रेंस
बृहत्कथा मञ्जरी
भविष्यतकहा
भारतवर्ष का इतिहास
श्रीमद् भगवद्गीता
सदुक्तिकर्णामृत
सम्स्कृतमस्चरित
संस्कृत ड्रामा
संस्कृत साहित्य का इतिहास
संस्कृत साहित्य का इतिहास
संस्कृत साहित्य का इतिहास
संस्कृत साहित्य का इतिहास
संस्कृत साहित्य के इतिहास की भूमिका
संस्कृत साहित्य का इतिहास
संस्कृत साहित्य की प्रवृत्तियाँ
संस्कृत साहित्य की रूपरेखा
संगीत रत्नाकर
म्टडीज इन दी एपिक्स एण्ड
पुराणाज आफ इण्डिया
हिन्दी काव्यधारा
हिस्ट्री आफ धर्मशास्त्र
हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर
- अभिनव गुप्त, देहली विश्वविद्यालय, देहली, १९६१ ई० ।
वी० वी० कृष्णराव, मद्रास, १९४२ ई० ।
एच० जी० वेल्स ।
डा० शिवशरण वर्मा, मध्य प्रदेश हिन्दी अकादमी, भोपाल, १९७१ ।
बलदेव उपाध्याय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
श्रोडर ।
लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, पूना, १८९३ ई० ।
भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़, वि० सं० २०१९ ।
हस्तलिखित प्रति, कानपुर ।
नाथूराम प्रेमी, बम्बई, १९४२ ई० ।
सर मोर्टीमर व्हीलर, सप्लीमेन्ट्री वोल्यूम, कैम्ब्रिज, १९५३ ।
श्री लीलाधर गुप्त ।
वी० वी० केलकर, पूना, १९१९ ई० ।
क्षेमेन्द्र, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई १९०१ ई० ।
डा० ठुणे, गायकवाड संस्करण, बडौदा, १९२३ ई० ।
प० भगवद्दत्त, माडल टाउन, वि० सं० २००३ ।
गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० सं० २०१६, २०१७, २०१९ ।
म० म० रामावतार द्वारा सम्पादित, पंजाब ओरियण्टल सीरीज-१५ ।
डा० याकोबी द्वारा सम्पादित, बडौदा विश्वविद्यालय, वोल्यूम ६ ।
आई० शेखर, (सीडेन), १९६० ई० ।
वे० वरदाचार्य, रामनारायणलाल, इलाहाबाद, १९६२ ।
ए० बी० कीथ, हिन्दी संस्करण, डा० मंगलदेव, वाराणसी १९६७ ई० ।
बलदेव उपाध्याय, अष्टम संस्करण, वाराणसी, १९६८ ई० ।
कन्हैयालाल पोद्दार, गोरखपुर ।
डा० एस० एन० दास गुप्त ।
वाचस्पति गेरोला ।
डा० जयकिशन खण्डेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ६९ ई० ।
चन्द्रशेखर पाण्डेय, संस्करण ५, साहित्य निकेतन, कानपुर, ५८ ई० ।
आनन्दाश्रम, पूना, १९४२, अड्यार संस्करण, मद्रास, १९४४ ।
ए० डी० पुसारकर, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, १९५५ ई० ।
राहुल सांकृत्यायन, बनारस, १९४५ ई० ।
म० म० पी० वी० काणे, भाण्डारकर शोध-संस्थान, पूना, १९३० ई० ।
डा० विण्टरनिट्ज, अनुवादक-केतकर, कलकता, १९२७ ई० ।

हिस्ट्री आफ एन्सिएन्ट संस्कृत लिटरेचर	मैक्समूलर, लन्दन, १८६० ई० ।
हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर	सी० बी० वैद्य, पूना, १९३० ई० ।
हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर	ए० ए० मेक्डानल, मुशीराम मनोहरलाल, देहली, १९५८ ई० ।
हिस्ट्री आफ दी बंगाली लेगुएज	बी० सी० मजूमदार, कलकता, १९२७ ई० ।
होम आफ आर्यन्स	डा० सम्पूर्णानन्द ।

(प) पत्र-पत्रिकाये

एनाल्स आफ भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, १९३२-३३ ।	
अमृतलता (मासिकी) मई १९६५, पारडी जिला-बलसाड ।	
इण्डियन हिस्टोरीकल क्वार्टरली, वोल्यूम ९, १९३३ ई० ।	
उषा पत्रिका, सत्यव्रत सामश्रमी द्वारा सम्पादित, कलकता, १८९६, देहली, १९७१ ।	
काव्यालोक (मासिक) कायमगज, नवम्बर १९६० ।	
जरनल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, १९०३ ।	
जरनल आफ दी आन्ध्र हिस्टोरीकल रिसर्च सोसायटी, वोल्यूम-६, संपादित सुब्बाराव ।	
जरनल आफ बी० बी० आर० ए० एस (बाम्बे ब्राच आव रायल एशियाटिक सोसायटी), १९३५ ।	
जरनल आफ बम्बई यूनिवर्सिटी बम्बई, नवम्बर १९३६ ।	
जरनल आफ बम्बई यूनिवर्सिटी बम्बई, सितम्बर १९४७ ।	
जरनल आफ बम्बई ब्राच आफ रायल एशियाटिक सोसायटी, १९४६ ।	
जरनल आफ बम्बई यूनिवर्सिटी, बम्बई, नवम्बर १९३३ ।	
जयतु संस्कृतम् (मासिक) वैशाख सवत् २०२१, काठमाडू, नेपाल ।	
दी कन्नड क्वार्टरली प्रबुद्ध करनाटक, वोल्यूम-२८ न० ३, जनवरी १९४७, मैसूर ।	
दिव्यज्योति (मासिक) अप्रैल, १९५९, शिमला ।	
दिव्यज्योति, अगस्त, १९५९, शिमला ।	
नवभारत टाइम्स, १० जुलाई १९७६, दिल्ली ।	
नागपुर यूनिवर्सिटी, जरनल, वोल्यूम-१, १९३५ ।	
विश्व संस्कृतम्, नवम्बर १९६३, वैदिक शोध-संस्थान, होशियारपुर ।	
वीर अर्जुन, संपादकीय लेख, १३ जनवरी १९७६, देहली ।	
वीर अर्जुन, वेदों में राष्ट्र गान (लेख), २५ जनवरी १९७६, देहली ।	
सगमनी (संस्कृत त्रैमासिकी) शिशिराक, सवत् २०२२, प्रयाग ।	
संस्कृत प्रतिभा-(षाण्मासिकी) अप्रैल १९५९, साहित्य-अकादमी, नई दिल्ली ।	
सी० के० राजा कोमेमोरेशन वोल्यूम, मद्रास, १९४६	



